



第三十章

小梅接力——申凤梅后继有人(二)

(接上期)

第二天,赵玉霞不好意思再打扰申凤梅,要走。申凤梅不放心,强留她一连住了五天,直到病愈。在赵玉霞病情好转之时,申凤梅就抓住机会给她讲戏。申凤梅手拿羽毛扇站在赵玉霞面前,认真真地进行表演,一个眼神的含意、一个手势的作用、一句唱腔的技巧,都讲得细致用心。

难忘的五天过去了,赵玉霞走的那天早上,她再也抑制不住自己的感情,一头扑到申凤梅怀里,哇的一声哭了,说:“申老师,我一辈子也忘不了这五天,让俺喊您一声娘吧!”申凤梅则替赵玉霞擦擦眼泪,笑着说:“霞呀,回去好好演戏。能为咱越调争光,比喊我啥都让我高兴啊!”

此后,申凤梅不仅没有忘记这个赵玉霞,而且还给赵玉霞买过很多书籍,写信要过她的唱腔录音,并对她的唱腔给予过指导。1990年初夏,赵玉霞再次来到了周口,她给申凤梅带来了她演《诸葛亮吊孝》时的几段唱腔录音。申凤梅播放听了,以为是赵玉霞拿错了磁带,说:“你不是让我听你唱的吗?这盘录音是我唱的呀!”赵玉霞说:“是我学老师唱的。”申凤梅闻听一阵惊喜,忙又播放重听,方才听出了其中的区别。临别,赵玉霞对申凤梅央求道:“老师,我请您抽时间一定去看看我的演出,作好指导!”申凤梅这次高兴地答应了下来。

1990年7月9日,时机终于到来了。那天,赵玉霞在平顶山梁洼煤矿演出《诸葛亮吊孝》。这时,申凤梅正在郑州住院治疗糖尿病,她听到这一消息之后,便停止治疗离开医院,冒着酷暑跑了300多里路,到矿上看了赵玉霞的演出。结果在看戏时,申凤梅被细心的观众认了出来,戏演结束观众即以热烈的掌声欢迎她上台演唱。申凤梅高兴地走上了舞台,但却在为观众演唱之前,说出了一句让赵玉霞期盼已久的话:“霞呀,我答应收下你这个徒弟了,你可一定要为咱越调争气呀!”赵玉霞听后,激动得哭了。

就这样,赵玉霞荣幸地成了申凤梅的关门弟子,1991年初又被调到了申凤梅身边。在剧团,赵玉霞一边跟申凤梅学戏,一边登台演出。申凤梅对赵

玉霞常说的一句话就是:“学艺先学做人,实实在在做人比啥都强。”在艺术上,申凤梅对赵玉霞要求严格,几近苛刻,但在生活上,却给予了她慈母般的关爱。

比如,为了让赵玉霞好好练功,她给赵玉霞买了练功鞋,还把自家的大穿衣镜抬到了赵玉霞家里,让她天天在镜前自审自正各种动作。当时申凤梅的身体已经很差,但她每天早上还是亲自教赵玉霞练功。后来她实在支撑不住了,就指派团里一位年轻老师给赵玉霞辅导。在申凤梅的如此关怀下,赵玉霞在艺术上很快就取得了很大进步。

为了培养赵玉霞,申凤梅实在可谓煞费苦心。比如,1992年7月,河南省举办首届越调青年演员大奖赛,申凤梅就鼓励赵玉霞去参加,并帮助她选定《收姜维》中“三传令”一折戏为参赛曲目。参赛前,申凤梅每天都对赵玉霞进行辅导,认真得连一处细微的动作和一声唱腔都不放过。赴省参赛时,申凤梅又再三叮咛赵玉霞,调整好心态,发挥出水平。

赵玉霞上场时牢记申凤梅的叮咛,不怯不慌,演唱发挥出色,赢得了观众阵阵掌声,评委一致给她打了高分。但是申凤梅最后举牌,却给了她一个倒数第一的分数。申凤梅的这个分数,一下子把赵玉霞拉下了金奖宝座,使她屈居银牌之位。赵玉霞的头当时一下子蒙了,片刻她才平静下来,委屈的泪水夺眶而出。她想不明白自己有哪一点愧对了老师,更不明白老师的关门弟子得了金牌对老师有什么不好。

为此,当晚回到宾馆,赵玉霞气得不见申凤梅。然而申凤梅却到住室看她来了,申凤梅一进门就把赵玉霞搂在怀里说:“生气了?怪老师不公平了?”赵玉霞一听申凤梅此言,又哭了,说:“老师,在你心里我当真是倒数第一吗?”申凤梅这时则笑着回答说:“当然不是。我要是不使劲压住你的分,你就得金牌了。霞呀,金牌是个到了顶的东西,弄不好会叫人头昏啊!你还这么年轻,先得个金牌不一定是好事,艺术上的东西没个边儿啊!”听了申凤梅这席话,赵玉霞才明白了申凤梅培养她的良苦用心,禁不住猛地抱住申凤梅,哇的一声哭了起来。

又有一次,剧团为周口市的一个会议演出《收姜维》,申凤梅为了让赵玉霞在当地领导面前亮相,就安排赵玉霞演前半场的诸葛亮。演出结束时,上台接见演员的一位领导对申凤

梅说:“老申,你这个徒弟演得像你,太像你了。”当时申凤梅笑笑,没有说话。但等领导同志刚离开,申凤梅就拉住赵玉霞的手,说:“霞,刚才领导的话给我敲了警钟,看来我把你这个徒弟快教出毛病了。这毛病不是别的,就是你演得太像我了。往后,你得想法超过我呀!”

赵玉霞听到这里,赶忙摇头说:“我是申派传人,别说超过老师,真能学得像您,我也就满足了。”申凤梅见赵玉霞根本没有听懂她的意思,顿时态度严肃起来,说:“我不要什么申派传人,我要的是越调艺术的接班人。咱唱戏的有句行话,叫‘像我者亡,学我者生,超过老师才算精’。你还这么年轻,光模仿我这个老婆子有啥出息呀!要创新,要有自己的东西。”此后,申凤梅教戏的时候,就不再让赵玉霞一招一式、一腔一调地跟着她学,而是先给她讲道理,活跃她的思路,充分调动她的主动性,让赵玉霞发挥出自己的长处。

申凤梅病危期间,赵玉霞一直守在她的身边。申凤梅拉着赵玉霞的手,说:“霞呀,人活着得有个目标。前些时我对你说过,咱师徒俩合录一盘磁带,用我这老婆子的虚名再带你一程,看来这个心愿实现不了啦。以后你自己若是办成了这件事,别忘了放在我骨灰盒前播放。”赵玉霞听出了老师这话的分量,她怕影响老师的心情,便强忍泪水,离开老师后跑回家去大哭了一场。

申凤梅去世后,赵玉霞仿佛一下子成熟了许多。练功时,她总觉得老师像过去一样在她身边进行指导,练功就特别刻苦;演出老师主演过的几出诸葛亮戏时,总觉得老师仍像先前一样站在幕条后看着,演唱就特别认真。随后,剧团采取三大举措把“申小梅”的重担压在了她的肩上,把越调的旗帜交到了她的手中,她感到担子沉重,一时自己承担不起。但具有男子汉坚毅性格的她,稍作适应,还是勇敢地挑起了这一重担,擎起了越调的旗帜,继承申凤梅老师的遗愿,继往开来,引领越调事业继续向前发展。

为了帮助申小梅扛起重担,擎起旗帜,剧团立即把三个举措一变变为现实。特别是对于第三项举措,剧团更是邀请熟知申凤梅的一级编剧王中民和宋聚领,以最快的速度写出了书写申凤梅生平事迹的剧本,剧名就叫《申凤梅》。为了排好《申凤梅》这出戏,实现剧团定下的既展现申凤梅的艺术风采和高尚人格、又宣传申派传人申小

梅的目标,剧团让申小梅饰演她的老师申凤梅,又从上海昆剧院请来著名导演沈斌执导这出戏。

在全团上下的共同努力下,《申凤梅》一剧很快排成,并且一经演出即获得了成功。由于申小梅熟知她的老师申凤梅,所以她饰演的申凤梅不仅形似,而且神似。那神态,那气质,那动作,那语言声调,那音质,那音色,无一不酷似申凤梅。尤其是在“病房”一场戏中,申小梅饰演的申凤梅带着宽边眼镜,穿着病号服装,足穿拖鞋,两鬓如霜,腰背微躬,步履蹒跚,把申凤梅风烛残年但壮心不已的老艺术家形象,演绎得淋漓尽致,惟妙惟肖。

接着,是申凤梅一段长达40多句的唱词,叙述了自己68年的人生经历。其中唱道:

十一岁凤梅我家中遇难,
不应当童养媳才学艺科班。
出科后演草台连年战乱,
九死一生仗乡亲命才保全。
二十岁幸遇得阴霖初散,
旧戏子变成了人民演员。
三十一党旗下发出誓愿,
报党恩把此生都付梨园。
三十六京城拜师总理接见,
铺就我艺术生涯新的开端。
只道是凭好风宏图再展,
谁料想啊,
谁料想逢内乱一梦十年。
新时期万象新芳菲吐艳,
返舞台羽扇纶巾再谱新篇。
五十二登银幕了却夙愿,
为观众顾不得白发新添。
自此后十六年不敢怠慢,
哪怕是多演一场多唱一句心中也

甜,
心中也甜呐!
至如今眼看着烛残灯暗,
叹只叹难再挂诸葛长髯。
辞舞台可知我几分眷恋,
别观众可知我几多心酸。
待梨园重振群英烂漫,
那时节凤梅我含笑九泉。

(未完待续)



策划 王彦涛 李建成