



第三十章

小梅接力—申凤梅后继有人(二)

(接上期)

第二天，赵玉霞不好意思再打扰申凤梅，要走。申凤梅不放心，强留她一连住了五天，直到病愈。在赵玉霞病情好转之时，申凤梅就抓住机会给她讲戏。申凤梅手拿羽毛扇站在赵玉霞面前，认认真真地进行表演，一个眼神的含意、一个手势的作用、一句唱腔的技巧，都讲得细致用心。

难忘的五天过去了，赵玉霞走的那天早上，她再也抑制不住自己的感情，一头扑到申凤梅怀里，哇的一声哭了，说：“申老师，我一辈子也忘不了这五天，让俺喊您一声娘吧！”申凤梅则替赵玉霞擦擦眼泪，笑着说：“霞呀，回去好好演戏。能为咱越调争光，比喊我啥都让我高兴啊！”

此后，申凤梅不仅没有忘记这个赵玉霞，而且还给赵玉霞买过很多书籍，写信要过她的唱腔录音，并对她的唱腔给予过指导。1990年初夏，赵玉霞再次来到了周口，她给申凤梅带来了她演《诸葛亮吊孝》时的几段唱腔录音。申凤梅播放听了，以为是赵玉霞拿错了磁带，说：“你不是让我听你唱的吗？这盘录音是我唱的呀！”赵玉霞说：“是我学老师唱的。”申凤梅闻听一阵惊喜，忙又播放重听，方才听出了其中的区别。临别，赵玉霞对申凤梅央求道：“老师，我请您抽时间一定去看看我的演出，好作指导！”申凤梅这次高兴地答应了下来。

1990年7月9日，时机终于到了。那天，赵玉霞在平顶山梁洼煤矿演出《诸葛亮吊孝》。这时，申凤梅正在郑州住院治疗糖尿病，她听到这一消息之后，便停止治疗离开医院，冒着酷暑跑了300多里路，到矿上看了赵玉霞的演出。结果在看戏时，申凤梅被细心的观众认了出来，戏演结束观众即以热烈的掌声欢迎她上台演唱。申凤梅高兴地走上了舞台，但却在为观众演唱之前，说出了一句让赵玉霞期盼已久的话：“霞呀，我答应收下你这个徒弟了，你可一定要为咱越调争气呀！”赵玉霞听后，激动得哭了。

就这样，赵玉霞荣幸地成了申凤梅的关门弟子，1991年初又被调到了申凤梅身边。在剧团，赵玉霞一边跟申凤梅学戏，一边登台演出。申凤梅对赵

玉霞常说的一句话就是：“学艺先学做人，实实在在做人比啥都强。”在艺术上，申凤梅对赵玉霞要求严格，几近苛刻，但在生活上，却给予了她慈母般的关爱。

比如，为了让赵玉霞好好练功，她给赵玉霞买了练功鞋，还把自家的大穿衣镜抬到了赵玉霞家里，让她天天在镜前自审自正各种动作。当时申凤梅的身体已经很差，但她每天早上还是亲自教赵玉霞练功。后来她实在支撑不住了，就指派团里一位年轻老师给赵玉霞辅导。在申凤梅的如此关怀下，赵玉霞在艺术上很快就取得了很大进步。

为了培养赵玉霞，申凤梅实在可谓煞费苦心。比如，1992年7月，河南省举办首届越调青年演员大奖赛，申凤梅就鼓励赵玉霞去参加，并帮助她选定《收姜维》中“三传令”一折戏为参赛曲目。参赛前，申凤梅每天都对赵玉霞进行辅导，认真得连一处细微的动作和一声唱腔都不放过。赴省参赛时，申凤梅又再三叮咛赵玉霞，调整好心态，发挥出水平。

赵玉霞上场时牢记申凤梅的叮咛，不怯不慌，演唱发挥出色，赢得了观众阵阵掌声，评委一致给她打了高分。但是申凤梅最后举牌，却给了她一个倒数第一的分数。申凤梅的这个分数，一下子把赵玉霞拉下了金奖宝座，使她屈居银牌之位。赵玉霞的头当时一下子蒙了，片刻她才平静下来，委屈的泪水夺眶而出。她想不明白自己有哪一点愧对了老师，更不明白老师的关门弟子得了金牌对老师有什么不好。

为此，当晚回到宾馆，赵玉霞气得不见申凤梅。然而申凤梅却到住室看她来了，申凤梅一进门就把赵玉霞搂在怀里说：“生气了？怪老师不公平了？”赵玉霞一听申凤梅此言，又哭了，说：“老师，在你心里我当真是倒数第一吗？”申凤梅这时则笑着回答说：“当然不是。我要是不使劲压下你的分，你就得金牌了。霞呀，金牌是个到了顶的东西，弄不好会叫人头昏啊！你还这么年轻，先得个金牌不一定是好事，艺术上的东西没个边儿啊！”听了申凤梅这席话，赵玉霞才明白了申凤梅培养她的良苦用心，禁不住猛地抱住申凤梅，哇的一声哭了起来。

又有一次，剧团为周口市的一个会议演出《收姜维》，申凤梅为了让赵玉霞在当地领导面前亮相，就安排赵玉霞演前半场的诸葛亮。演出结束时，上台接见演员的一位领导对申凤

梅说：“老申，你这个徒弟演得像你，太像你了。”当时申凤梅笑笑，没有说话。但等领导同志刚离开，申凤梅就拉住赵玉霞的手，说：“霞，刚才领导的话给我敲了警钟，看来我把你这个徒弟快教出毛病了。这毛病不是别的，就是你演得太像我了。往后，你得想法超过我呀！”

赵玉霞听到这里，赶忙摇头说：“我是申派传人，别说超过老师，真能学得像您，我也就满足了。”申凤梅见赵玉霞根本没有听懂她的意思，顿时态度严肃起来，说：“我不要什么申派传人，我要的是越调艺术的接班人。咱唱戏的有句行话，叫‘像我者亡，学我者生，超过老师才算精’。你还这么年轻，光模仿我这个老婆子有啥出息呀！要创新，要有自己的东西。”此后，申凤梅教戏的时候，就不再让赵玉霞一招一式、一腔一调地跟着她学，而是先给她讲道理，活跃她的思路，充分调动她的主动性，让赵玉霞发挥出自己的长处。

申凤梅病危期间，赵玉霞一直守在她的身边。申凤梅拉着赵玉霞的手，说：“霞呀，人活着得有个目标。前些时我对你说过，咱师徒俩合录一盘磁带，用我这老婆子的虚名再带你一程，看来这个心愿实现不了啦。以后你自己若是办成了这件事，别忘了放在我骨灰盒前播放。”赵玉霞听出了老师这话的分量，她怕影响老师的心情，便强忍泪水，离开老师后跑回家去大哭了一场。

申凤梅去世后，赵玉霞仿佛一下子成熟了许多。练功时，她总觉得老师像过去一样在她身边进行指导，练功就特别刻苦；演出老师主演过的几出诸葛亮戏时，总觉得老师仍像先前一样站在幕条后看着，演唱就特别认真。随后，剧团采取三大举措把“申小梅”的重担压在了她的肩上，把越调的旗帜交到了她的手中，她感到担子沉重，一时自己承担不起。但具有男子汉坚毅性格的她，稍作适应，还是勇敢地挑起了这一重担，擎起了越调的旗帜，继承申凤梅老师的遗愿，继往开来，引领越调事业继续向前发展。

为了帮助申小梅扛起重担，擎起旗帜，剧团立即把三个举措一一变为现实。特别是对于第三项举措，剧团更是邀请熟知申凤梅的一级编剧王中民和宋聚领，以最快的速度写出了书写申凤梅生平事迹的剧本，剧名就叫《申凤梅》。为了排好《申凤梅》这出戏，实现剧团定下的既展现申凤梅的艺术风采和高尚人格、又宣传申派传人申小

梅的目标，剧团让申小梅饰演她的老师申凤梅，又从上海昆剧院请来著名导演沈斌执导这出戏。

在全团上下的共同努力下，《申凤梅》一剧很快排成，并且一经演出即获得了成功。由于申小梅熟知她的老师申凤梅，所以她饰演的申凤梅不仅形似，而且神似。那神态，那气质，那动作，那语言声调，那音质，那音色，无一不酷似申凤梅。尤其是在“病房”一场戏中，申小梅饰演的申凤梅带着宽边眼镜，穿着病号服装，足穿拖鞋，两鬓如霜，腰背微躬，步履蹒跚，把申凤梅风烛残年但壮心不已的老艺术家形象，演绎得淋漓尽致，惟妙惟肖。

接着，是申凤梅一段长达40多句的唱词，叙述了自己68年的人生经历。其中唱道：

十一岁凤梅我家中遇难，
不愿当童养媳才学艺科班。
出科后演草台连年战乱，
九死一生仗乡亲命才保全。
二十岁幸遇得阴霾初散，
旧戏子变成了人民演员。
三十一党旗下发出誓愿，
报党恩把此生都付梨园。
三十六京城拜师总理接见，
铺就我艺术生涯新的开端。
只道是凭好风宏图再展，
谁料想啊，
谁料想逢内乱一梦十年。
新时期万象新芳菲吐艳，
返舞台羽扇纶巾再谱新篇。
五十二登银幕了却夙愿，
为观众顾不得白发新添。
自此后十六年不敢怠慢，
哪怕是多演一场多唱一句心中也

甜，

心中也甜呐！
至如今眼看着烛残灯暗，
叹只叹难再挂诸葛长髯。
辞舞台可知我几分眷恋，
别观众可知我几多心酸。
待梨园重振兴群英烂漫，
那时节凤梅我含笑九泉。

(未完待续)

申凤梅
评传
(选载)

作者
李亚东

策划 王彦涛 李建成