

徐州行小记

——游潘安湖湿地公园、放鹤亭

■彭庆丽

潘安湖湿地公园、放鹤亭是这次苏北之行最美的景点了，自然景观、历史人文融于一体。湖光山色，波光粼粼。秋意晕染，池杉火红如霜林醉染，岸边芦苇苍苍，有“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”的古风雅韵。

生长在水中的池杉林，树干笔直挺拔，像升旗时的仪仗队，整齐地排列着，庄严肃穆，豪气干云！也许是跨越千年汲取了项羽“力拔山兮气盖世”的霸王之气吧！

经霜的树叶五颜六色，深红浅碧的，金黄莹润的，远远望去，像给杉林披上了绚丽夺目的彩带，又像抛向天边的彩虹。行走在深秋的池杉林中恍如瑶池仙境，欣欣然地想手舞之足蹈之。“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。”用范仲淹的《苏幕遮》形容此景最恰当不过了。

而湖中的枯荷残叶则一派荒凉，满目萧瑟。“时值深秋莫看莲，三分生息七分眠。老枝经雨纤纤瘦，枯叶随风颤颤拳。”这样残败的景象怎忍心回顾“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的盛景，又怎能激发“误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的欢快诗情呢？只能悲叹一声：“悲哉，秋之为气也！”也许所有的绝代风华终究会成过眼云烟，不然此湖也不会命名为潘安湖吧？

当我们小楫轻舟，环湖而行，临近思晋桥时，夕阳晚照下的拱桥在一片红杉芦苇荡中隐现，恍惚间，似乎看到古今第一美男潘安正儒雅风流地跃出水面，款款而来。在他车后有一大群粉丝，向她们心仪的“檀郎”车上抛掷水果，“掷果盈车”的热闹情景生动再现。我的思绪又回到西晋，似乎到处传播着潘安的“辞官奉母”“潘鬓悲秋”“河阳第一花”的美丽故事。水光潋滟中仿佛有人吟诵他悼念亡妻杨氏的“如彼游川鱼，比目中路析”诗句，潘杨之好当时传为美谈。

如此风流倜傥又才华横溢的至忠至孝至情之人，除了趋炎附势“望尘而拜”的污点外，几近完美。但曾经的“金谷二十四友”之一的光环已黯淡无光，当繁华落尽，一切都会风消云散！用他的名字为景点命名，不过是追逐经济利益博取喙头罢了。令人不解的是：潘安是我们河南中牟人，却被江苏徐州借去赚钱，牵强附会、欺世盗名，岂不滑天下之大稽乎？

因为徐州本就有“东方雅典”之美誉，“帝王之乡”“九朝帝王徐州籍”等美名早已让徐州扬名中外，不借潘安之名也已经满身贴金，任意拈出一位历史人物都足以成为徐州的旅游名片。徐州古称“彭城”，自古便是北国锁钥、南国门户、兵家必争之地和商贾云集中心，旅游资源、历史古迹俯拾即是。单是“千古帝都”这一项，就可以罗列出许多响当当的名字：刘邦故里、项羽故都；曹丕、刘秀都是徐州沛郡人；南宋皇帝刘裕祖籍彭城县绥舆里；大明开国皇帝朱元璋祖籍徐州沛县等等。据说这里是十六位开国帝王的故乡呢！“帝王之乡”实在名不虚传！这些足以为徐州打造旅游品牌，又何必假借潘安之名呢？

徐州这座历史名城，如果你想全方位了解，在这里不住上十天半月，任你博古通今、满腹经纶，也读不透、赏玩不遍。

在徐州，如果你有幸赶上雨天，那最好的去处便是云龙山山顶的放鹤亭了。放鹤亭是彭城隐士张天翼初建，他在这里养了两只仙鹤，

每天清晨在此亭放飞仙鹤，因而名之放鹤亭。在烟雨迷蒙中登上山顶，有

三五好友相伴，携几卷诗书，相聚在放鹤亭，煮酒品茗，畅谈古今，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，足以极视听之娱。可以放浪形骸之外，荡涤心灵，忘却红尘，快然

自足；可以体会云龙山人张天翼放鹤的隐逸；体验林和靖“梅妻鹤子”的绝世独立！

烟雨中的放鹤亭，飞檐丹楹，宽敞明亮，环境清幽，像蓬莱仙境一样缥缈，雾气升腾中通透空灵，隐约中有仙人乘鹤而去。

“名山与高士，人地两相倚。”喜爱幽雅的放鹤亭，自然会联想到苏轼和张山人的交往故事。苏轼任徐州知州时与张山人交往甚密，常常带着宾客、僚吏到放鹤亭来饮酒。张山人提壶劝酒，苏轼屡屡大醉而归。他在一首诗中写到：“万木锁云龙，天留于戴公。路迷山向背，人在滇西东。荠麦余春雪，樱桃落晚风。入城都不记，归路醉眼中。”

这首诗抒发了苏轼在张山人这里畅快放达的心情，又描摹了云龙山的美妙景色。苏轼还特意为放鹤亭写了《放鹤亭记》，描绘了张山人恬静自适的隐居之乐和动人的放鹤图景。苏轼曰：“子知隐居之乐乎？虽南面之君，未可与易也。”

张山人乃作放鹤、招鹤之歌曰：“鹤归来兮，东山之阴。其下有人兮，黄冠草屨，葛衣而鼓琴……”

这一段互答写隐逸之乐，即使是君主也不及此。由此可以看到张山人超尘出世的隐逸放达，可以了解苏轼对隐居生活的神往以及高蹈出世的道家思想。后来苏轼到了杭州任上，张山人还特意去看望苏轼，苏轼殷勤款待他十多天。

游览放鹤亭，追慕前贤，思接千载，心游万仞，像李白一样俱怀逸兴壮思飞了！也想像张山人一样放鹤养鹤超凡脱俗，效仿苏轼放达乐观、一蓑烟雨任平生！与峨眉山月共比高的大才子苏轼，在逆境中尚且如此超然，何况我们呢？面对人生的不如意，还有什么不能释怀？

从放鹤亭下来，一路小跑着下山，心已随仙鹤放飞。先前的不快早已烟消云散了，何必再想徐州借名人效应为景区贴金的扎心事呢！赚取更大的经济效益本就无可厚非，当地政府精心打造的旅游名片自有他的合理性，“存在的即是合理的”。这样想着，一抬头，夕阳的余晖已染红了半边天，水面被镀了一层金色，波光粼粼，落日熔金，暮云合璧！芦苇荡中一群野鸭子追逐着夕阳向远处游去，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”！