



大雅黄钟 弦歌不绝

——读《弦歌大雅——张华中书咏陈诗歌二百首》有感

■任动



张华中先生的书法作品集《弦歌大雅——张华中书咏陈诗歌二百首》，从古往今来汗牛充栋的歌咏淮阳之诗歌作品中，经过爬梳剔抉，精心选出二百首予以手书，诗歌之雅洁，书法之精妙，令人拍案叫绝。

淮阳古称陈，是中华文明的发祥地之一，历史悠久、文化厚重，史学界有“一千年看北京，三千年看西安，五千年看安阳，八千年看淮阳”之说。在历史发展的长河中，淮阳或国、或都、或郡、或州、或县、或区，历经更迭，但不变的是文脉繁盛、文人辈出。华中先生是陈地走出的诗人和书法家，中国作协和中国书协“双料”国家级会员。真正的艺术家，应该“胸无一点尘，澄怀淡如水”（崔应阶《题雷抱痴延伫图》）。华中先生胸无一点尘而澄怀如水，他的《弦歌大雅》，犹如大雅黄钟，余音绕梁，激荡悠远，弦歌不绝。

小小说

我们都是好孩子

■邵远庆

打架事件发生在开学第一天。被家长娇惯已久的孩子们，像是突然被收入牢笼的宠物，一下子慌了神，战战兢兢、不知所措。下第一节课的时候，我正忙着引导孩子如厕，一个扎小辫子的学生突然跑到我身边，说：“报告老师，外面打架了。”

我急忙安顿好学生，疾步走出去。滑梯口围着一群孩子，中间站着一个男孩和一个女孩，男孩雄赳赳气昂昂地掐着腰，模样像个刚打完胜仗的将军，女孩则揉着眼睛，张大嘴巴“哇哇”痛哭。俩人是因为争抢滑梯产生了矛盾。

男孩叫张之豪，女孩叫孙婷婷。孙婷婷显然不是张之豪的对手，被张之豪推倒后，额头磕在地毯上，红了一片。

我一边替孙婷婷抹眼泪，一边安慰她，并以奖励她个大红花为许诺，孙婷婷很快破涕为笑。还没等我回过头去询问张之豪，从大门口发疯似的冲过来两个女的。穿碎花裙的拨开围观的孩子，一把搂住孙婷婷，像检查古董一样，翻来覆去地把她看了个遍，最后揉着孙婷婷的额头，问她疼不疼，孙婷婷摇摇头。

碎花裙果然掏出手机，开始拨号。我急忙把她的手按住，并劝阻说：“你先别急，园里有监控，如果你感觉孙婷婷身体有碍的话，我们可以去医院做检查。”

碎花裙说：“那行，带我女儿去医院做CT吧！先给她全部检查一遍，省得今后万一出现问题，没人认这个账。”

蓝色制服“咦”了两声说：“你想讹诈我们不是？实话告诉你，我们也不是好惹的。”

碎花裙气得五官都变了形，吼道：

《弦歌大雅》精选的二百首咏陈诗歌，由古代而近代，再由现代而当代，各领风骚，各擅胜场。作为一名中国现当代文学研究的从业人员，我尤其看重欣赏其中现当代的咏陈诗歌。

在现当代的咏陈诗歌中，首先让我眼前一亮的是少青先生的《登伏羲陵抒怀》。窃以为少青先生有豪侠之气。少青先生待人接物非常低调谦和，而一旦为诗为文，字里行间往往掩抑不住豪情侠气：“每向四海抒感慨，偶梦羲陵慰平生。江湖万里独踏浪，风华无限望飞鸿。”诗人登羲陵而抒豪情，“四海”“万里”既有眼界之高，又有胸襟之阔。“独踏浪”则有特立独行、睥睨豪雄、傲视环宇、积极进取之精神气象。《登伏羲陵抒怀》的境界和品格，正如少青先生为《弦歌大雅》所撰序文所说：“我们今天站在淮阳的风中，南望淮河，无论隔了多少楼宇多少繁华，都可以视若无物。”好一个“视若无物”，豪侠之气，直干云霄，隐有金石之音，泠泠作响。

邵次公《淮阳师范学校校歌》、王守德《羲农古都赞》、霍进善《淮阳八景》、瘦丁《题东湖荷花》、王东《美人吟》、冯剑星《立夏候冯律师不至》诸诗，或以立意见长，或以辞采取胜，读之有所得、有所感、有所悟。“忠勇敏毅，努力自强！”（《淮阳师范学校校歌》）“词苑之英”邵次公先生的这两句诗，既可当作校训，也应是每一个人毕生追求的人格理想；“华夏人共祖，根深枝叶荣。”（《羲农古都赞》）华夏共祖，开枝散叶，欣欣向荣，

枝繁叶茂，诗句传达的对远古先贤的景仰礼赞之情，溢于言表；“羲陵岳峙接碧天，蓍草春荣卉中仙。卧阁清风想汲黯，望台烟雨水连绵。柳湖渔唱声闻远，苏亭莲舫镜里悬。蔡池秋月白龟现，弦歌夜读思前贤。”（《淮阳八景》）是对羲陵岳峙、蓍草春荣、卧阁清风、望台烟雨、柳湖渔唱、苏亭莲舫、蔡池秋月、弦歌夜读等“淮阳八景”的诗意呈现；“娇红嫩白怯羞姿，恰若邻儿未嫁时。”（《题东湖荷花》）想象之丰富，语言之清丽，诗意之俏皮，颇具古风；“何时化作连江雨，泪洒东风满宛丘。”（《美人吟》）沉郁顿挫，情真意切；“收拾琴书妥妥滴，安排事情萌萌哒。”（《立夏候冯律师不至》）巧用口语入诗，前卫时尚而生动恰切，不失为古体诗词写作的另一种路径。以上诸诗，更经华中先生逐一用小楷书写，诗书相得益彰，引人入胜。

华中先生是性情中人。“诗写性情毫屡试，酒浇块垒手频倾。”（吴清文《贾鲁河舟中》）华中先生喜诗善书，时而歌咏时而泼墨。酒有水的外形而火的性格，既能愉悦时助兴，亦能郁闷时浇心中之块垒。古人云，李白斗酒诗百篇，华中先生也常常把酒临风，老夫聊发少年狂，酒酣耳热之际，泼墨书写，故而其诗其文其书，皆是发自内心的性情之作，直抵人心，引人深思。

时光荏苒、岁月不居，白驹过隙、春秋代序，“沧桑今古世如流”（吴楚奇《秋日过大王庙漫题》），但“弦歌万古声如在”（秦金《弦歌夕照》）。《弦歌大雅》契合新时代的文学精神，所选咏陈诗歌大都思想精深，书法作品艺术精湛，装帧版式制作精良，三者相映成趣，有机统一，是一部值得阅读、欣赏、收藏，足可以传世的扛鼎之作。

小诗一束

■七秩翁

京都赏月

今宵又莅古都城，旧貌新颜皆有情。
盛世康乾韵犹在，入怀秋月更光明。

中秋节山聚感怀

今夜冰轮分外明，嫦娥玉兔离华清。
范蠡送福双安至，直教苍颜热泪倾。

北京随想

六载光阴复进京，相逢瑞吉会亲朋。
京都巨变惊寰宇，新貌皆由国振兴。

小院晨曲

雄酉三啼迎日红，莺歌阵阵唤书童。
芳邻操键声声脆，唯有嘟嘟梦呓中。

窗外(外四首)

■聂山峻

清晨

一米阳光
邀上鸟儿的歌唱
挤破了窗
惊我香梦
沸腾了
我的村庄

村里广场舞

黄昏
收起了最后那一抹红
路灯
朦胧着谁的身影
急切的脚步
向村广场聚拢
尽管
步履零乱腰腿僵硬
老太婆们却拥有少女的热情
力求完美
切磋要领
紧绷的神经
在欢笑中放松
尽情地扭动
成了广场上一道勾人的风景

灵魂悠香

取三炷香
将虔诚燃上
薄雾缭绕
飘去昨日憔悴的模样
心 绿了荷叶
生出婀娜莲花
莺歌燕舞
世界
处处都是有诗意的地方

农 民

褐色的脊梁
背上毒辣的太阳
汗水砸出的坑里
种下一年的希望
期盼着风调雨顺
磨厚了扒着丰收的手掌
等待收获的光芒

二

如铁的肩膀
挑起耕耘的沧桑
粗硬的大手
在泥土中
收获着梦想与渴望
菊花般的脸
将金灿灿的丰收珍藏