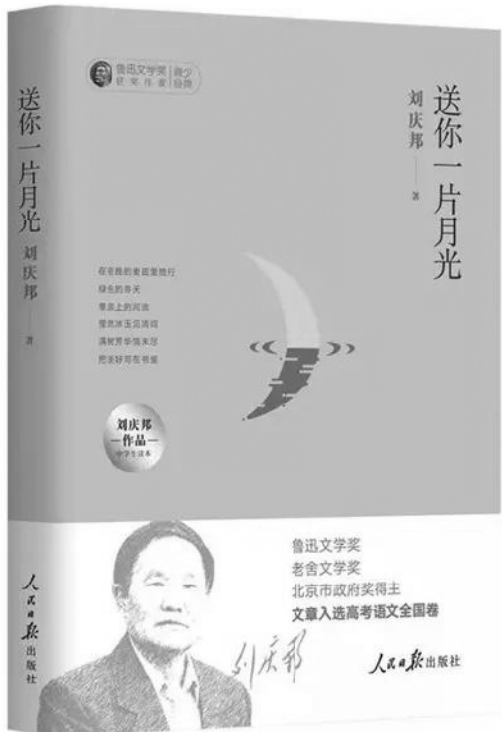


# 月是故乡明

## ——读刘庆邦《送你一片月光》有感



□孙纪伟

刘庆邦在盛世的一个月夜，在埃及开罗到阿斯旺的火车上记录了他与月亮的一番心灵对话和思考。相较于杜甫因离乱而不得弟弟们的音讯，写下《月夜忆舍弟》慨叹“露从今夜白，月是故乡明”，刘庆邦无疑是幸福的，而能阅读并感受《送你一片月光》的我们，无疑是幸运的。

自古月光撩文人，刘庆邦也不例外。作为“在国外写作”的名篇，刘庆邦“走神儿”从埃及的月亮写到了故乡的月亮，写到了自家院子“月上柳梢头”的月亮，望月思乡思亲之情一如“皎洁的月光便洒了下来，在我家院子里洒满一地。”但“海上生明月，天涯共此时”，刘庆邦一下就写出了法国大革命时

期《人权宣言》天赋人权、自由平等的原则。他拟人化地描写月亮会静静地注视着每一个人，耐心地倾听每一个人的诉说，他用资格老、阅历丰富、胸怀宽广渲染月亮的人格魅力，鼓舞着“生来就是而且始终是自由平等”的人们，去直面生活的艰辛，去与不公的命运抗争。

毫无疑问，刘庆邦抒写月光的目的是文学，他的“我突发奇想”在讶异中道出了“文学与月光有着同样的性质和同样的功能。”“月光本身就是自然界中的文学啊！”李白流传下来的近千首诗歌与月有关的就占三分之一，白居易则更有奇思妙想：“遥知天上桂花孤，试问嫦娥更要无。月宫幸有闲田地，何不中央种两株。”很难想象一个舞文弄墨之人如何不去写月和月光。月光滋养着文学，文

学因月光而生辉；月光是照亮心灵的阳光，是幻化情感和梦的神秘力量，文学则把人的情感世界变得细腻、饱满，帮助苦难中的人们热爱生活、重拾希望，这或许就是刘庆邦说的：“正如这个世界少不得女人一样，月光还真的少不得呢！”

人活着，真的需要信仰。掩卷《送你一片月光》，我越发体味到刘庆邦的良苦用心，更能看出他的韧性、执着和坚强。农民、矿工、编辑、记者、著名作家，这些履历注定有张贤亮《灵与肉》中“生活还得继续”的无奈和怅惘，也必然浸透着他钟爱的月光和文学梦想。诚如一句流行语“思想有多远就能走多远”，这世界不仅有眼前的苟且，还要有诗和远方。刘庆邦送你我一片月光，正是寄语我们都要活出模样！

## “云冈大书”填补学术空白

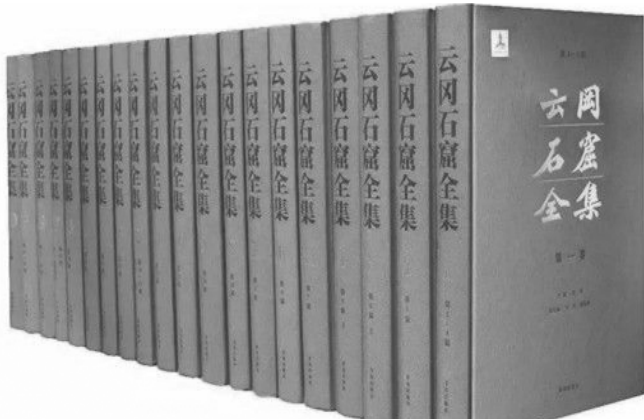
□曾子芊

10 月 15 日下午，由青岛出版集团、云冈石窟研究院、北京大学考古文博学院共同主办的《云冈石窟全集》出版座谈会在北京大学召开。山西云冈石窟是佛教自两汉之际传入中国后，第一次大规模兴造的皇家石窟寺，在历史上掀起了各地石窟寺的营建运动，影响远及中原、河北、河西及西域地区。其造像制式被佛教考古界称为“云冈模式”，代表了公元 5 世纪世界雕刻艺术的最高水平。2001 年被联合国教科文组织批准列入“世界文化遗产”名录，在世界上享有盛誉。然而学术界却一直流传着这样一种说法：“云冈石窟在中国，但研究在日本。”曾经日本学者对云冈石窟的研究代表了当时云冈石窟研究的最高水平，令很多中国学者感到憋屈。“这套书一直是我们中国学者心头的痛点，也是一个难以逾越的高山。”云冈石窟研究院院长、本书主编张焯说。不过，张焯也表示，日本对云冈石窟的研究未从历史角度深入，因此总给人一种“隔靴搔痒”之感。

在上世纪前半期，虽然也有梁思成、周一良、陈垣等中国学者研究过云冈石窟，但未展开系统解读。直到 1947 年，中国著名考古学家宿白在整理北京大学图书馆善本古籍时发现了重要文献。之后，宿白先生又多次前往山西云冈石窟实地考察，厘清了云冈石窟开凿分期脉络和历史沿革，为国人的研究扳回一局，并建立起了“云冈学”的雏形。

2006 年 10 月，张焯担任云冈石窟研究院院长，次年到北京专程拜访了宿白先生。当他说明来历后，却遭到了宿白先生的当头棒喝：“你当院长了，如果你还不做云冈石窟的研究，那你也是历史的罪人！”张焯回忆说，他感受到了老一辈学者对民族气节的看重，“他要求我们不能输给别人，特别是在我们自己的文化上、研究上。”张焯暗下决心，要团结起云冈人来，齐心协力把此事做好。

自 2013 年立项以来，项目团队在洞窟内外无数次搭建脚手架，对石窟造像进行了千年以来首次大规模的专业除尘，采用摄影、测量、扫描、描绘、建模等方



式，获取了大量的照片、测绘图、拓片、线描图、模拟图等，为国家保存了一份迄今最完整、最权威的云冈石窟影像谱系资料。《云冈石窟全集》是一套全面展示云冈石窟不同时期、不同洞窟、不同艺术风格与艺术特点的大型视觉档案。它首次以空前的规模，全景式展现了云冈石窟的文化特色与艺术精华，全面反映了云冈石窟的结构之美、造型之美、空间之美以及思想、哲学、文化之美，实现了学术性与艺术性的完美结合。

这项浩大的出版工程历时近 7 年，共 20 卷，用图 12710 张，收

录造像 59265 身，编号洞窟 45 个。编纂过程中的新突破、新发现不胜枚举，如历史上首次全面披露窟前考古成果，并首次通过电脑模拟呈现了第 20 窟早已损毁的西立佛等，极大带动了云冈石窟的学术研究。前 19 卷全景式展现石窟群的所有雕刻内容，第 20 卷汇总了历次考古发掘的成果，充分利用现代数字技术，七年磨一剑，力求做到更全面、更细致、更有学术水准，谓之“全集”，名副其实。《云冈石窟全集》的面世，填补了学术空白，将推动“云冈学”的飞跃式发展。