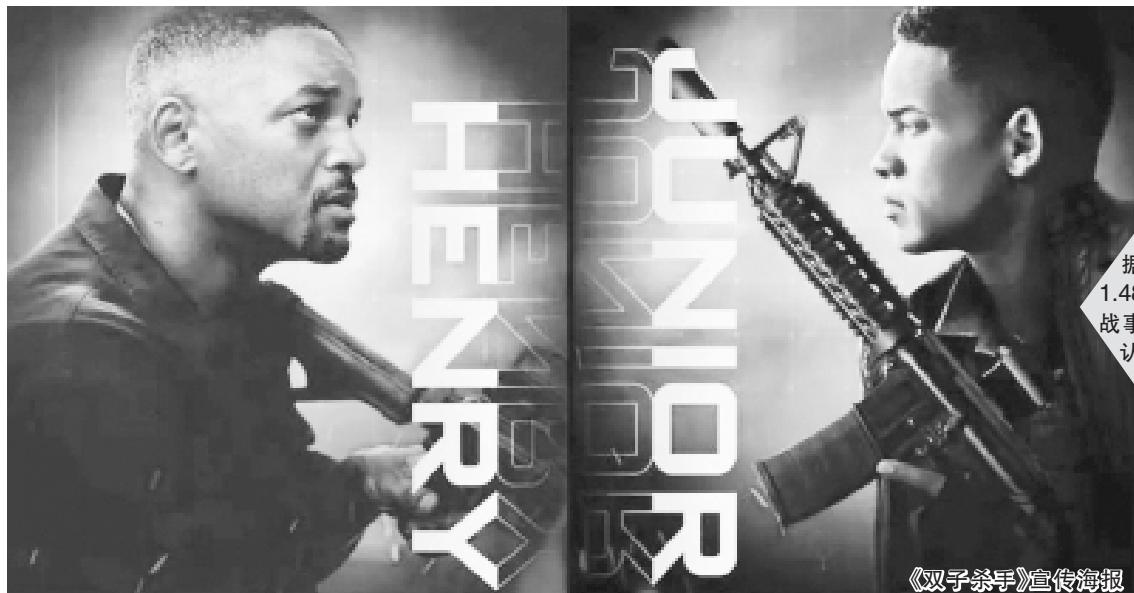


# 《双子杀手》引发两派争议



《双子杀手》宣传海报

技术派

## 沉浸式观影体验震撼人心

技术革新，是李安近几年一直在尝试的。从《少年派的奇幻漂流》中行云流水的3D画面，到《比利·林恩的中场战事》首次尝试120帧/4K/3D超高清格式，再到《双子杀手》里用数码技术造人，李安一直在努力和突破，挑战拍摄极限。

对于《双子杀手》采用高帧率拍摄所带来的全新视觉体验，大部分影评人和观众都持肯定态度。“面前的屏幕仿佛已经不是屏幕，而是一个敞开的窗口，自己的眼睛完全变成了望远镜，画面连远景都看得一清二楚！在这样的帧数画面下呈现的爆破追车戏码让人感觉身临其境，真有种不是看电影而是走进电影里的感觉！一种沉浸式的高端视觉体验。年轻的威尔·史密斯是动作捕捉和CG特效做出来的，老少对垒和打斗戏都极其真实。这样的视觉效果是不是都可以拿奖了？”

李安之所以选择《双子杀手》这个题材，也是希望测试一下，用高帧率拍摄动作片是否比剧情片更能凸显新技术的价值。清华大学新闻与传播学

院教授尹鸿认为：“《比利·林恩的中场战事》还是静态为主，镜头数有限，这部则是动作取向，节奏完全走起来了。纵横交错的空间、转瞬即逝的时间，纤毫毕见、目不暇接，身临其境的体验确实非同一般。”

除了飞驰的列车、穿梭的子弹、主观视角的追车等镜头相当“炫技”，高清画面对夜景、水面等特殊场景的还原也明显超出了普通影片。高晓松称赞：“在好莱坞都开始讨论要不要竖屏拍摄以适应手机的年代，李安导演捍卫了电影的技术尊严。”

故事派

## 形式大于内容令人失望

也有观众认为，电影本身并不需要高帧数来达到“真实”，这只是李安偏执的尝试。《双子杀手》最为人诟病的，是故事和主题的老套，而这些本是李安最为擅长的。

“对其他导演而言，《双子杀手》就是一部中规中矩的好莱坞大片，但对于李安来说，这部电影算不及格。不是《双子杀手》太差，而是《家庭三部曲》、《断背山》、《少年派》……太好了。”这位普通

影迷们期待已久的李安新片《双子杀手》终于在上周五正式在内地上映。根据灯塔专业版数据，截至10月20日24点，该片首周3天票房达到1.48亿，预计稳超总票房1.64亿的前作《比利·林恩的中场战事》。但对于影片的口碑，网友们却争得火热，力挺李安的，认为该片的高帧率技术打开了一个“全新的电影世界”；失望而归的，则吐槽故事老套陈腐，是李安作品中最平庸的一部。

观众的留言在网上获得了不少认同。《双子杀手》的网评分为7.1分，在李安所有导演作品中位列倒数第二，仅高于《绿巨人浩克》。

据说，《双子杀手》这个剧本已经在好莱坞“漂流”了20多年，由于技术、选角等问题迟迟没有开拍。可想而知，当年堪称先锋的克隆人主题在如今看来已经有些过时了。影评人“二十二岛主”坦言：“影片有很多有价值的主题，比如克隆反思、父权挑战等，但整体并无什么新鲜感。”

故事的平庸也让技术的优秀显得无所依附。影评人周黎明认为：“科技手段能让你目瞪口呆，惊讶不已，但打动情感、触及灵魂的，则是内容，是内容所包含的人性探讨和艺术精妙。”在他看来，120帧能否成为电影的未来还是个未知数，《双子杀手》可能标志着一条崭新道路的开启，也可能证明此路不通。“纵观影史上那些技术创新，比如从默片到有声片，观众均表现出极大的热情，他们立即拥抱了新技术、新格式。但是，对于3D的接受度始终不温不火，而对于120帧的态度更是不甚明朗。”

(李俐)

# 张译黄志忠携手演绎《光荣时代》

**本报综合消息** 近日，电视剧《光荣时代》正在热播，观众评价不错，“故事情节紧张，角色设定真实”“张译就是好剧的保证，他的演技一如既往地稳，而且剧情一开始就很紧张刺激，一点都不拖沓”。对此，张译在接受采访时表示，参演《光荣时代》是为了致敬这群“最可爱的人”：“所谓的现世安稳，都是有人在看不见的地方替我们负重前行。我们应该铭记过去，珍惜现在。”

此次选择《光荣时代》，作为曾经是军人的张译来说，其实格外亲切，张译说：“能参与展现新中国第一代人民公安的精神面貌，意义非凡。我们可以

从这部电视剧中看到当时的公安人员付出了多大的努力。”

据悉，张译为拍摄这部剧做足了功课：“翻阅了一些史料，也找了一些熟知这段历史的顾问去学习。我记得当时还提出了一些问题，专家们告诉我，剧情是符合当时的历史情况的。”除了“破案三人组”时而欢快的相处模式，剧中还有郑朝阳和郑朝山“兄弟二人”的相爱相杀，黄志忠饰演郑朝山。对于兄弟对决，张译介绍说：“他们兄弟之间的感情特别深，后来经过一系列事情的发展，从怀疑到对抗，兄弟之间的感情也发生了变化，大家可以去看剧找答案。”

(莫斯其格)



《光荣时代》宣传海报