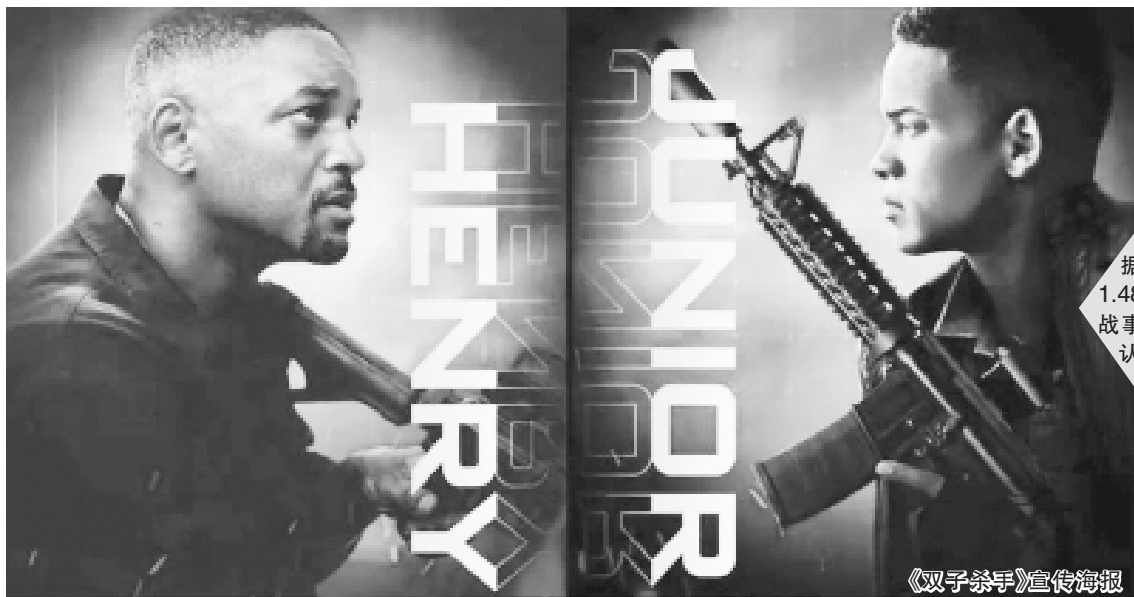


《双子杀手》引发两派争议



影迷们期待已久的李安新片《双子杀手》终于在上周五正式在内地上映。根据灯塔专业版数据,截至10月20日24点,该片首周3天票房达到1.48亿,预计稳超总票房1.64亿的前作《比利·林恩的中场战事》。但对于影片的口碑,网友们却争得火热,力挺李安的,认为该片的高帧率技术打开了一个“全新的电影世界”;失望而归的,则吐槽故事老套陈腐,是李安作品中最平庸的一部。

技术派 沉浸式观影体验震撼人心

技术革新,是李安近几年一直在尝试的。从《少年派的奇幻漂流》中行云流水的3D画面,到《比利·林恩的中场战事》首次尝试120帧/4K/3D超高清格式,再到《双子杀手》里用数码技术造人,李安一直在努力和突破,挑战拍摄极限。

对于《双子杀手》采用高帧率拍摄所带来的全新视觉体验,大部分影评人和观众都持肯定态度。“面前的屏幕仿佛已经不是屏幕,而是一个敞开的窗口,自己的眼睛完全变成了望远镜,画面连远景都看得一清二楚!在这样的帧数画面下呈现的爆破追车戏码让人感觉身临其境,真有种不是看电影而是走进电影里的感觉!一种沉浸式的高端视觉体验。年轻的威尔·史密斯是动作捕捉和CG特效做出来的,老少对垒和打斗戏都极其真实。这样的视觉效果是不是都可以拿奖了?”

李安之所以选择《双子杀手》这个题材,也是希望测试一下,用高帧率拍摄动作片是否比剧情片更能凸显新技术的价值。清华大学新闻与传播学

院教授尹鸿认为:“《比利·林恩的中场战事》还是静态为主,镜头数有限,这部则是动作取向,节奏完全走起来了。纵横交错的空间、转瞬即逝的时间,纤毫毕见、目不暇接,身临其境的体验确实非同一般。”

除了飞驰的列车、穿梭的子弹、主观视角的追车等镜头相当“炫技”,高清画面对夜景、水面等特殊场景的还原也明显超出了普通影片。高晓松称赞:“在好莱坞都开始讨论要不要竖屏拍摄以适应手机的年代,李安导演捍卫了电影的技术尊严。”

故事派 形式大于内容令人失望

也有观众认为,电影本身并不需要高帧数来达到“真实”,这只是李安偏执的尝试。《双子杀手》最为人诟病的,是故事和主题的老套,而这些本是李安最为擅长的。

“对其他导演而言,《双子杀手》就是一部中规中矩的好莱坞大片,但对于李安来说,这部电影算不及格。不是《双子杀手》太差,而是《家庭三部曲》、《断背山》、《少年派》……太好了。”这位普通

观众的留言在网上获得了不少认同。《双子杀手》的网评分为7.1分,在李安所有导演作品中位列倒数第二,仅高于《绿巨人浩克》。

据说,《双子杀手》这个剧本已经在好莱坞“漂流”了20多年,由于技术、选角等问题迟迟没有开拍。可想而知,当年堪称先锋的克隆人主题在如今看来已经有些过时了。影评人“二十二岛主”坦言:“影片有很多有价值的主题,比如克隆反思、父权挑战等,但整体并无什么新鲜感。”

故事的平庸也让技术的优秀显得无所依附。影评人周黎明认为:“科技手段能让你目瞪口呆,惊讶不已,但打动情感、触及灵魂的,则是内容,是内容所包含的人性探讨和艺术精妙。”在他看来,120帧能否成为电影的未来还是个未知数,《双子杀手》可能标志着一道崭新道路的开启,也可能证明此路不通。“纵观影史上那些技术创新,比如从默片到有声片,观众均表现出极大的热情,他们立即拥抱了新技术、新格式。但是,对于3D的接受度始终不温不火,而对于120帧的态度更是不甚明朗。”
(李俐)

张译黄志忠携手演绎《光荣时代》

本报综合消息 近日,电视剧《光荣时代》正在热播,观众评价不错,“故事情节紧张,角色设定真实”“张译就是好剧的保证,他的演技一如既往地稳,而且剧情一开始就很紧张刺激,一点都不拖沓”。对此,张译在接受采访时表示,参演《光荣时代》是为了致敬这群“最可爱的人”:“所谓的现世安稳,都是有人在看不见的地方替我们负重前行。我们应该铭记过去、珍惜现在。”

此次选择《光荣时代》,作为曾经是军人的张译来说,其实格外亲切,张译说:“能参与展现新中国第一代人民公安的精神面貌,意义非凡。我们可以

从这部电视剧中看到当时的公安人员付出了多大的努力。”

据悉,张译为拍摄这部剧做足了功课:“翻阅了一些史料,也找了一些熟知这段历史的顾问去学习。我记得当时还提出了一些问题,专家们告诉我,剧情是符合当时的历史情况的。”除了“破案三人组”时而欢快的相处模式,剧中还有郑朝阳和郑朝山“兄弟二人”的相爱相杀,黄志忠饰演郑朝山。对于兄弟对决,张译介绍说:“他们兄弟之间的感情特别深,后来经过一系列事情的发展,从怀疑到对抗,兄弟之间的感情也发生了变化,大家可以去看剧找答案。”
(莫斯其格)

