

# 中国电影金鸡奖提名名单揭晓

## 《我不是药神》《流浪地球》《古田军号》等竞争最佳故事片

**本报综合消息** 第28届中国金鸡百花电影节颁奖典礼11月19日至23日在厦门举行。10月22日下午,主办方在京揭晓第32届中国电影金鸡奖19个奖项的提名名单,《古田军号》《地久天长》《后来的我们》《红海行动》《我不是药神》《流浪地球》六部影片将竞争最佳故事片。其中《我不是药神》获得包括最佳故事片、最佳编剧、最佳导演处女作、最佳男主角、最佳男配角等多项提名,《地久天长》得到最佳故事片、最佳导演、最佳男主角、最佳女主角等多项提名,《流浪地球》获最佳故事片、最佳导演等奖项提名。

本届金鸡奖报名工作从今年5月5日启动至6月30日截止,共收到各片种报名影片277部,其中故事片103部,中小成本故事片82部,儿童片25部,美术片12部,科教片7部,戏曲

片20部,纪录片28部。初选阶段,由电影领域的专家、学者和一线创作者组成初选小组,采取实名制投票,经过认真酝酿、讨论,秉承严谨、负责任的态度,用两个月的时间在报名参评的影片中,选出了初选入围影片提交给本届评选委员会。初评阶段,评委们始终坚持“学术、争鸣、民主”的评奖原则,遵循“六亲不认,只认作品;八面来风,自己掌舵;不抱成见,从善如流;充分协商,顾全大局”的评奖方针,集中、完整地观摩了110部候选影片,并先后进行了5次热烈讨论。最后,在北京市方圆公证处公证员的监督下,全体评委以实名制投票的方式评选产生了包括最佳故事片、最佳中小成本故事片、最佳儿童片、最佳美术片、最佳纪录片、最佳科教片、最佳戏曲片,以及最佳编剧、最佳导演、最佳导演处女作、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、

最佳女配角、最佳摄影、最佳录音、最佳美术、最佳音乐、最佳剪辑等19个奖项的提名。

与此同时,本届电影节主视觉海报也于22日发布。海报设计源自“大浪淘沙始见金”灵感,选择雄鸡作为前景,雄鸡的造型蕴含着大海中“扬起的帆、回家的路”的意象,以金沙为元素,并配以海蓝色和墨色为底,以传达金鸡奖回归初心的温暖寓意。

据了解,主办方从今年4月份开始甄选设计团队的竞标工作。最终,来自荷兰的LAVA熔岩观(北京)设计工作室中标。据了解,LAVA的创始人汉斯·沃尔贝斯是国际平面设计大师,荷兰设计协会BNO董事会副主席,曾被评为“欧洲年度艺术指导”。整体方案在与组委会的沟通中,又经过了半年的设计深化。海报一经发布,立即收到网友的大量点赞。  
(王金跃)

## 新剧《谍战深海之惊蛰》登陆荧屏

王鸥时隔四年回归谍战剧 饰演民族英雄



《谍战深海之惊蛰》宣传海报

**本报综合消息** 改编自人民文学奖得主、金牌编剧海飞的同名小说,并由其担纲编剧,孙皓执导,张若昀、王鸥、孙艺洲、阚清子领衔主演的《谍战深海之惊蛰》于10月22日登陆湖南卫视金鹰独播剧场。王鸥饰演的张离是一位坚守信仰的共产党员,潜伏于军统内部,代号“蒲公英”。

《谍战深海之惊蛰》讲述了以陈山与张离为代表的民族英雄,为保家卫国,在重庆、上海等城市的隐蔽战线上坚持与敌人斗争的谍战故事。王鸥饰演的张离在上海和重庆双城辗转与多面间谍的身份转换中,光荣完成多项任务,全身心地投入革命事业。明知前路艰险,蛰伏之路如履薄冰,也依然坚定信念,靠着心向光明的勇气与执着,将情报一次次传递,粉碎侵略者企图,保全我方胜利。即使危机四伏,也始终心系国家不负初心。

在陆续发布的海报、片花等物料中可以看出,该剧整体剧情节奏紧凑、环环相扣、引

人入胜。而且此剧也是王鸥继《伪装者》之后,时隔4年之久,再次挑战出演的谍战大剧。在成功塑造汪曼春一角之后,更希望尝试不同角色挑战的王鸥,推掉了大量找她担任女主角的谍战题材影视作品。而此次再度回归谍战剧,《谍战深海之惊蛰》的剧本和张离的人物设定,是决定因素。

张离是一个潜伏在军统内部,代号为“蒲公英”的优秀共产党员,坚定且智慧,理性且从容,秉承民族大义,投身革命事业。与敢爱敢恨、果敢狠辣的汪曼春截然不同,张离在步步为营的乱世之中,必须顾全大局,完成使命,捍卫家国河山。

该剧以匠心凝聚品质,细节打磨处俱现民国风貌,除了对于造型、布景的精细苛求,更有对特殊年代革命先烈艰苦斗争形势的体察,将他们面对国将不国时,誓死守卫信仰,用不惧牺牲的勇气撑起民族脊梁的壮阔精神恢宏传递。  
(广广)

《中国北方曲艺老唱片有声大考》出版

## 曲目多艺人多 绝版多精品多

**本报综合消息** 10月22日,由北京市西城区文化和旅游局主持出版的《中国北方曲艺老唱片有声大考》在中华曲艺学会召开发布会。赵玉明、姜昆、李金斗、常祥霖、崔琦、徐德亮等众多曲艺界名家以及文化学者出席见证了这一历史时刻。中国曲协主席姜昆高度评价这套有声大考填补了曲艺史的空白,欣然担任总顾问并为之题字。

姜昆说:“我们最宝贵的财富就是我们的文化,曲艺是最接地气的文化,是跟老百姓息息相关的艺术,我们最应该承担起传承的责任。现在作品不少,但缺精品;舞台上也不缺笑声,但缺品位。所以我们要从这些老艺术家身上和他们的作品当中学习,这部大考对曲艺界是非常有用的教材。尤其对于现在年轻的曲艺从业者来说,可以从这些作品中感受到,有多少艺人一直在净化曲艺,有多少艺人一直在改革相声,有多少艺人一直在为相声的兴旺和发展做各种各样的努力,所以我们要往前走,别走回头路。”

这套《中国北方曲艺老唱片有声大考》包括一本文字资料达上百万字的厚重图书和五十张光盘,涵盖了从1905年到1949年间发行的中国北方曲艺老唱片音频936面,唱片唱词文本54万字,涉及京韵大鼓、滑稽大鼓、单弦、联珠快书、拆唱八角鼓、梅花大鼓、铁片大鼓、平谷调、奉天大鼓、辽宁大鼓、京东大鼓、梨花大鼓、西河大鼓、山东琴书、莲花落、拉洋片、什不闲、时调、坠子、竹板书、单琴大鼓、荡调、口技、相声等北方流行以及濒临失传的曲种24项,其中很多是国家级和省级非物质文化遗产项目;收录百余位前辈曲艺大师的经典作品共九百余段,其中刘宝全、金万昌、荣剑尘、白凤鸣、骆玉笙、马增芬、王佩臣等主要曲种流派创始人13位,各曲种代表性人物20余位,考证唱片灌制伴奏弦师40余位并撰写艺人口述。收录的曲目多、曲种多、艺人多、绝版多、精品多,可以说是为曲艺类非遗项目的传承和发展推出的一套蔚为大观的珍贵有声资料大全。  
(京晚)