

相遇之美

相遇，是一个十分神奇的词语，在如歌的岁月里，我们常说到遇见，说到机缘。没有期许，不必寻觅。人与人相遇而悲欢离合，事与事相遇而跌宕起伏……一切都那么顺理成章。

最美的爱情是一种缘，在对的时间遇上对的人，没有早一步，也没有晚一步，正好赶上，仿佛就是老天的安排。就像杨绛遇到钱钟书，一见钟情，便怦然心动……

“我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。”读的时候，我常脑补出画面感——两人相遇，男的主动搭讪：“我们是喝一江之水长大的啊。”他乡遇故知的亲切感，迅速拉近双方的距离，赢得美女的好感。美女临别说：“定不负相思意。”水到渠成，真好。

很多人喜欢遇见的风景。犹记儿时，坐车去县城上学。沿路的风景，美不胜收。流瀑飞泉，层峦叠翠。客车在盘山公路上一圈

一圈地转，窗外的风景从眼前徐徐而过。旅途，不只是为了抵达，在心里留下的美好记忆，更让人细细咂摸。

我想，遇见之所以美好，在于不是预先设定好的，一切都在意料之外，所以会带给我们新鲜之感。

下雨天，撑一把伞，走在一条不为人知的小巷，脚下的青石板路被雨丝滋养得发亮。小巷深处一户人家的围墙上，伸出几枝嫣红的紫薇，胭脂色的花瓣，摇曳多姿，雾气中酝酿着好闻的草木香。偶遇美丽，生活瞬间多了一丝明媚。

书中也能遇见美好的心境。看武打小说，通常有这样的桥一个茅草屋顶、四壁透风的大排档，门前的酒旗随风飘扬。两个武林高手在此偶然相遇，惺惺相惜，一起大碗喝酒，大块吃肉，看书的人也觉得豪气干云。读清人张岱的山水小品《湖心

2019年11月5日 星期二 **周口晚报**

组版编辑 王丽丽 E-mail/zkwbwl@126.com



亭看雪》，大雪、夜游、偶遇、畅饮、告别，既然遇上知己，连姓名都无关紧要，在大雪和美酒中情致早已互通。不期而遇，是多么美好。

看天空流云，飘了淡了。看滚滚红尘，聚了散了。生命不过是一场美好的遇见。有的人、有些事、有的明天还可以遇见，有的已遥遥无期。世事沧桑，百转千回，自己妥善安放。留下来的，一起春暖花开；错过了的，心怀释然，那也是难得的风景。人生的码头，不仅有百舸争流的精彩纷呈，也有过尽千帆后的风光无限。

(王永清)

兴趣亦应“七分饱”

钓鱼，是我工作之余最大的爱好。因此，我加入了本地的一个垂钓群。只要不影响工作，群里公布的大小钓事，我都会积极参加。

近来，群里一位钓友在城郊发现了一个天然野生的池塘，挺适合垂钓，特别是夜钓。很多钓友进行了试钓，反响都不错。作为一名垂钓爱好者，我自然是心生向往。一天晚上，我终于说服妻子，去池塘进行一次夜钓。不过，只去了一次，我就打消了继续夜钓的念头。

垂钓需要精神高度集中，所以，平时看似很长的时间，往往在等待中不知不觉就悄然而过。夜钓那晚，我们18时到达钓点。拾掇完毕，18时30分正式开始垂钓。还别说，这里的鱼挺多，有一段时间简直就是连杆，大小鱼儿不断上钩。我抽空看看手机，“呀，都凌晨了，该回去了。”我自言自语，但没人回应。那阵势很明显，沉醉于夜钓的钓友们都不想走。为了合群，我只好强熬着。凌晨1时过了，在我的再三要求下，与我同行的那几个钓友才肯同意回家。

说实在的，我这人不太能熬夜。第二天上班，我不断地打哈欠。再看看那个与我一起前去夜钓的同事，比我强不了多少，一脸无精打采的样子。下班回家，打开手机，看到钓鱼群又在召集夜钓，我一口回绝。妻子见了，问：“你这钓鱼迷咋不去了？”我笑笑说：“凡事要懂适可而止。”

钓鱼是业余爱好，不能过分投入。假若因为夜钓影响到工作和生活，甚至影响身体健康，就有点得不偿失了。兴趣爱好就像吃饭，达到“七分饱”即可。饮食“七分饱”，强身健体，延年益寿；兴趣爱好“七分饱”，能给平淡的生活平添几分情趣，又不会额外产生新的负担，恰到好处。

“想不到你还有这悟性，晚上我炒几个菜，庆祝一下。不过，酒不能多喝，有七分酒意就停。”瞧，妻子还真学现卖起来。

(广广)

养

在土库曼斯坦，一闻到烧烤的香味儿，我的味蕾立马变得生龙活虎。一串串厚厚实实的肉，就放在烟熏火炙的炭块上，烤得吱吱作响，香味四溢。

许多地方，总在烤肉里面掺入过多喧宾夺主的香料，到底人口的是啥肉也分辨不清。然而，自信满满的土库曼斯坦人，在烧烤肉串时，仅仅薄撒盐花，所以，鸡有鸡味、牛有牛味、羊有羊味；非常原始、非常纯粹、非常真实，那种返璞归真的细致与干净，是肉食的极致；吃着时，香味直透肺腑，舌蕾俱醉。

土库曼斯坦人自豪地说：“我们的家禽和牲畜，自然放养，不用化学饲料、不打针，也不用激素。这么新鲜、这么健康的肉，又怎么能够用酱料来污染呢？”

哎哟，“污染”一词，真是可圈可点啊！

土库曼斯坦人的确是用诚意来饲养家禽和牲畜的。

诚意，比什么都重要。

饮食世界里的牲畜需要用诚意来养，精神世界里的文字，更需要用诚意来养。

养文字，花里胡哨的饲料不宜加、虚假作伪的激素不可放、自我膨胀的针液不能输。

如果我们能用古今中外饱孕阳光的文字为肥料，以文字去养文字，必定能养出一株株坚实丰腴的文字稻禾；而当他人品尝这样的文字时，也必定能尝到藏在文字核心里那最原始、最纯粹、最真实的味道，那是一种将自我释放到了极致的味道，是极耐咀嚼的精神美味。

(尤今)

成竹与灵犀

处理事情先有方案，可说胸有成竹。这词源于作画，画竹尚未落笔时，便先应胸有成竹，这早已成了画家们的共识。胸中之竹是对真竹观察后留下的形象印记。因记住了竹之形象，落笔便是对这记忆中具体形象的抄袭。因之，胸有成竹的情况下诞生的作品，不会太失败，但也不易创造出“超以象外，得其寰中”的杰出作品。

灵犀应是一种灵感、感觉、感受，难以捉摸，但它却如蠕动的胎儿，令母亲坐卧不安。分娩的母亲不知胎儿是男是女，是肥是瘦，是美是丑。当作者感觉到非创作不可之时，缘于心有灵犀，正如母亲分娩缘于胎儿的蠕动。但灵犀比胎儿更难预测，从“感受”转化为“形象”，无论是具象或抽象，这形象完全是一种新样式了。这样的创作过程大异于胸有成竹的老规矩。

(吴冠中)