

相遇之美

相遇,是一个十分神奇的词语,在如歌的岁月里,我们常说遇见,说到机缘。没有期许,不必寻觅。人与人相遇而悲欢离合,事与事相遇而跌宕起伏……一切都那么顺理成章。

最美的爱情是一种缘,在对的时间遇上对的人,没有早一步,也没有晚一步,正巧赶上,仿佛就是老天的安排。就像杨绛遇到钱钟书,一见钟情,便怦然心动……

“我住长江头,君住长江尾。日日思君不见君,共饮长江水。”读的时候,我常脑补出画面感——两人相遇,男的主动搭讪:“我们是喝一江之水长大的啊。”他乡遇故知的亲切感,迅速拉近双方的距离,赢得美女的好感。美女临别说:“定不负相思意。”水到渠成,真好。

很多人喜欢遇见的风景。犹记儿时,坐车去县城上学。沿路风景,美不胜收。流瀑飞泉,层峦叠翠。客车在盘山公路上一圈

一圈地转,窗外的风景从眼前徐徐而过。旅途,不只是为了抵达,在心里留下的美好记忆,更让人细细咂摸。

我想,遇见之所以美好,在于不是预先设定好的,一切都在意料之外,所以会带给我们新鲜之感。

下雨天,撑一把伞,走在一条不为人知的小巷,脚下的青石板路被雨丝滋养得发亮。小巷深处一户人家的围墙上,伸出几枝嫣红的紫薇,胭脂色的花瓣,摇曳多姿,雾气中酝酿着好闻的草木香。偶遇美丽,生活瞬间多了一丝明媚。

书中也能遇见美好的心境。看武侠小说,通常有这样的桥一个茅草屋顶、四壁透风的大排档,门前的酒旗随风飘扬。两个武林高手在此偶然相遇,惺惺相惜,一起大碗喝酒,大块吃肉,看书的人也觉得豪气干云。读清人张岱的山水小品《湖心

亭看雪》,大雪、夜游、偶遇、畅饮、告别,既然遇上知己,连姓名都无关紧要,在大雪和美酒中情致早已互通。不期而遇,是多么美好。

看天空流云,飘了淡了。看滚滚红尘,聚了散了。生命不过是一场美好的遇见。有的人、有些事、有的明天还可以遇见,有的已遥遥无期。世事沧桑,百转千回,自己妥善安放。留下来的,一起春暖花开;错过了的,心怀释然,那也是难得的风景。人生的码头,不仅有百舸争流的精彩纷呈,也有过尽千帆后的风光无限。

(王永清)



兴趣亦应“七分饱”



钓鱼,是我工作之余最大的爱好。因此,我加入了本地的一个垂钓群。只要不影响工作,群里公布的大小钓事,我都会积极参加。

近来,群里一位钓友在城郊发现了一个天然野生的池塘,挺适合垂钓,特别是夜钓。很多钓友进行了试钓,反响都不错。作为一名垂钓爱好者,我自然是心生向往。一天晚上,我终于说服妻子,去池塘进行一次夜钓。不过,只去了一次,我就打消了继续夜钓的念头。

垂钓需要精神高度集中,所以,平时看似很长的时间,往往在等待中不知不觉就悄然而过。夜钓那晚,我们18时到达钓点。拾掇完毕,18时30分正式开始垂钓。还别说,这里的鱼挺多,有一段时间简直就是连杆,大小鱼儿不断上钩。我抽空看看手机,“呀,都凌晨了,该回去了。”我自言自语,但没人回应。那阵势很明显,沉醉于夜钓的钓友们都不想走。为了合群,我只好强熬着。凌晨1时过了,在我的再三要求下,与我同行的那几个钓友才肯同意回家。

说实在的,我这人不太能熬夜。第二天上班,我不断地打哈欠。再看看那个与我一起前去夜钓的同事,比我强不了多少,一脸无精打采的样子。下班回家,打开手机,看到钓鱼群又在召集夜钓,我一口回绝。妻子见了,问:“你这钓鱼迷咋不去了?”我笑笑说:“凡事要懂适可而止。”

钓鱼是业余爱好,不能过分投入。假若因为夜钓影响到工作和生活,甚至影响身体健康,就有点得不偿失了。兴趣爱好就像吃饭,达到“七分饱”即可。饮食“七分饱”,强身健体,延年益寿;兴趣爱好“七分饱”,能给平淡的生活平添几分情趣,又不会额外产生新的负担,恰到好处。

“想不到你还有这悟性,晚上我炒几个菜,庆祝一下。不过,酒不能多喝,有七分酒意就停。”瞧,妻子还现学现卖起来。

(广广)

养

在土库曼斯坦,一闻到烧烤的香味儿,我的味蕾立马变得生龙活虎。

一串串厚厚实实的肉,就放在烟熏火炙的炭块上,烤得吱吱作响,香味四溢。

许多地方,总在烤肉里面掺入过多喧宾夺主的香料,到底入口的是啥肉也分辨不清。然而,自信满满的土库曼斯坦人,在烧烤肉串时,仅仅薄撒盐花,所以,鸡有鸡味、牛有牛味、羊有羊味;非常原始、非常纯粹、非常真实,那种返璞归真的细致与干净,是肉食的极致;吃着时,香味直透肺腑,舌蕾俱醉。

土库曼斯坦人自豪地说:“我们的家禽和牲畜,自然放养,不用化学饲料、不打针,也不用激素。这么新鲜、这么健康的肉,又怎么能够用酱料来污染呢?”

哎哟,“污染”一词,真是可圈可点啊!

土库曼斯坦人的确是用诚意来饲养家禽和牲畜的。

诚意,比什么都重要。

饮食世界里的牲畜需要用诚意来养,精神世界里的文字,更需要用诚意来养。

养文字,花里胡哨的饲料不宜加、虚假作伪的激素不可放、自我膨胀的针液不能输。

如果我们能用古今中外饱孕阳光的文字为肥料,以文字去养文字,必定能养出一株株坚实丰腴的文字稻禾;而当他人品尝这样的文字时,也必定能尝到藏在文字核心里那最原始、最纯粹、最真实的味道,那是一种将自我释放到了极致的味道,是极耐咀嚼的精神美味。

(尤今)

成竹与灵犀

处理事情先有方案,可说胸有成竹。这词源于作画,画竹尚未落笔时,便先应胸有成竹,这早已成了画家们的共识。胸中之竹是对真竹观察后留下的形象印记。因记住了竹之形象,落笔便是对这记忆中具体形象的抄袭。因之,胸有成竹的情况中诞生的作品,不会太失败,但也不易创造出“超以象外,得其寰中”的杰出作品。

灵犀应是一种灵感、感觉、感受,难以捉摸,但它却如蠕动的胎儿,令母亲坐卧不安。分娩的母亲不知胎儿是男是女,是肥是瘦,是美是丑。当作者感觉到非创作不可之时,缘于心有灵犀,正如母亲分娩缘于胎儿的蠕动。但灵犀比胎儿更难预测,从“感受”转化为“形象”,无论是具象或抽象,这形象完全是一种新样式了。这样的创作过程大异于胸有成竹的老规矩。

(吴冠中)