

推进伟大斗争



《伟大斗争与新时代中国共产党人的使命担当》，郝永平、黄相怀等著，人民出版社2019年5月出版。

由中央党校权威学者郝永平和黄相怀等著、人民出版社出版发行的《伟大斗争与新时代中国共产党人的使命担当》，是一部严谨求实、正当其时、具有重要理论和现实意义的指导性著作。就内容而言，该著作从理论、实践和方法要求三个层面面对伟大斗争展开了系统、周详、精深的剖析阐释，在牢固树立正确认知的同时，直面问题、回应热点与关切，充分展现出著者的责任担当与为国情怀，是一部“营养”“解渴”“管用”“高颜值”的精品力作。该著作有以下几个特点：

理性平和谈斗争。关于斗争，历史上既可贵经验，也有深刻教训，这些教训留下的痛苦的历史记忆，一定程度上也造成了对“斗争”的误读误解，以致一旦提起“斗争”，似乎一些人总感到这是冷酷的“争斗”或“好斗”的表现而“理屈”“气短”，休于谈论此话题。而该著作秉持理性客观求是的态度，平静看待历史经验，正视曾经的深刻教训，主动发声应对关切，有效澄清了对“伟大斗争”的误读误解和模糊认识，在正确界定和阐释“伟大斗争”科学内涵的基础上，就其理论特质、斗争对象、方法原则等进行了深入细致的分析论证，充分证明了伟大斗争的科学性、正义性、正当性。

深入浅出讲道理。马克思在《关于费尔巴哈的提纲》第二条中指出：“人应该在实践中证明自己思维的真理性。”著作从马克思主义哲学的立场和角度出发研究伟大斗争，运用马克思主义矛盾观深入分析和准确阐释伟大斗争，展现出深刻的马克思主义立场观点方法，并将其用平实生动的语言转化为对当前斗争实际鞭辟入里的分析论述和指导斗争实践的高超智慧。“上接天线，下接地气”，庄重大气而平易近人。著作通篇贯穿着实事求是的政治风骨，以学术讲政治，真正做到了“旗帜鲜明坚持真理，立场坚定批驳谬误。”不但令人信服，也令人起敬。

科学严谨论国事。“科学严谨”要求以正确的方法最大限度地、最为贴近地反映客观实际，以此作出的分析、得出的结论才真实可靠，才能真正服人。正如马克思所说：“理论只要彻底，就能说服人。所谓彻底，就是抓住事物的根本。”而要抓住事物的根本，研究就必须做到科学严谨。该著作一方面充分运用马克思主义哲学这个“看家本领”，以马克思主义哲学世界观为指导，以马克思主义哲学方法论为研究工具，首先夯实伟大斗争的理论基础，进而剖析斗争具体实

际，最后根据理论与实际提出斗争的具体实践要求，从而使理论与实际相对照、实际与实践相统一，切实做到了理论与实践的紧密结合；一方面立足于当前我国实际，通篇用实事、事实和数据说话，实话实说，同时借鉴国内外重要研究成果，牢牢抓住了伟大斗争和斗争对象的根本，做到了科学严谨、以理服人。

匠心独具显特色。一般而言，集政治性、思想性、学术性为一体的著作往往缺乏文学色彩，其艺术美感和可读性相对不足，而该著作涉及我国内政国防外交、治党治国治军，涉及我国历史与现实，是一部严谨的，具有很强政治性、思想性和学术性的指导性著作，难能可贵的是，该著作同时也具有鲜明、突出的文学色彩，使之具备了雅致的艺术美感和良好的可读性。著作中，每一章的主标题均以古诗词形式呈现，且基本都出自经典古诗词与毛泽东诗词等，其意与本章主旨神合，可谓“信达雅”；论述中也经常引用古诗词与历史文献典籍中的表述与观点，体现出浓浓的中国风、中国范儿，显示出著者扎实的国学和文学素养，更使著作清晰展现出鲜明的中国特色、中国风格、中国气派。

（据《天津日报》）

以自己的歌唱汇入时代的交响

□吉狄马加

杨志学主要是以诗歌评论家和诗歌编选家的身份而为人所知的。而在我浏览了他的诗集书稿《在祖国大地上浪漫地行走》之后，我觉得，实际上，杨志学首先是一个早就开始了诗歌写作之旅的诗人。他是因为爱诗、写诗，然后走上诗歌教学和诗歌编辑岗位的，然后又读取了诗歌理论方向的博士而得以进一步深造。

《在祖国大地上浪漫地行走》所收作品，最早的写于1984年，彼时正值诗歌黄金年代。当时，杨志学恰值青春年少、风华正茂，正是属于诗歌的年纪，这种时代与个人之间的遭逢可以说是可遇而不可求的，对杨志学有着至关重要的影响。可以说，上世纪80年代以来的浪漫主义色彩构成了杨志学诗歌的基调和底色，他诗歌的主题、内容甚至表达方式、语言方式等都与此有着密切的关联。总体而言，杨志学的诗歌具有较强的抒情性，真挚、热烈，有感而发，贴近生活。他的诗是飞翔的，但不是抨斥方遒、搏击长空，而是低调、内敛的，像是“贴着地面的低空飞翔”。从上世纪80年代中期到现在，中国诗歌发生了天翻地覆的变化，诗歌主潮、诗歌美学也已发生数度更迭，而杨志学也已

从“弱冠”来到了“知天命”之年。

30多年中，杨志学的诗歌也有一些变化，称得上宽阔、丰富、多样，但他诗中抒情的、带有浪漫主义色彩的基调一直没变。“感人心者，莫先乎情”，诗歌终归不应丢失其抒情的特质。一定程度上，杨志学正是以不变应万变。近年来，许多诗人追新逐异、标榜“先锋”，但其中相当一部分恐怕只是徒具其表，缺乏内在支撑。相比之下，杨志学这样风格的诗歌写作表面看起来似乎略显传统，但却是路子更正、更扎实，并有可能走得更远的写作。

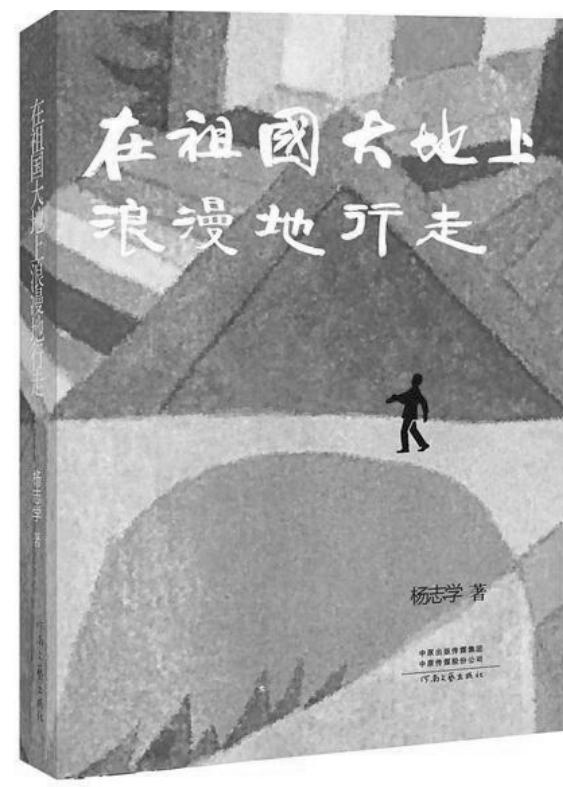
这部诗集里不仅有浪漫的纪游诗、深沉的怀人诗、温馨的亲情诗、纯真的恋情诗，还有聚焦理想信念的作品，类型较为丰富。在诗歌的风格与美学上，杨志学曾在诗中表达了对于“清新”的心仪的：“我要把清新当作动词/让那不清新的变得清新/让已经清新的变得更加清新”（《我想取个写诗的笔名叫杨清新》）。实际上，“清新”的确是杨志学所追求的诗歌特质之一，他也在较大程度上实现了这一目标。比如他的一首只有四行的短诗《月亮》：“月亮若不在天上/或许她就在水里/如果她也不在水里/我想，她会在你的心里”，在场景的转变中包含了丰富的情感，寥寥数语却有着很强的艺术张

力。

杨志学的诗歌，主要是以个人、个体为本位来观照世界、抒发情感的，力求清新、自然、生动。当然，这与他对社会议题、宏大事件的书写并不矛盾。杨志学是有着宽广视野的，比如在诗歌《让我们祈福》中，作者祈福的对象就包括了小草、河流、森林、天空、日月星辰、人类……诗人胸怀之“大”于此可见一斑。诗集中一些作品看似粗放或漫不经心，而细读之下是不难发现作者的深刻寓意的，如《为什么要去敬亭山》《缆车》《骑马进入朱仙镇》《山顶上的雪》等篇什，读来便均有令人回味和思考之余地。

诗歌，在每一个爱诗人的心目中都有着至高的地位。在怀念屈原的作品《端午节想起一个人》中，杨志学将诗称为“回荡在宇宙间的一支歌”——“一支最自由、最深沉、最光彩的旋律”，我想这应该也是所有爱诗人的一种心声。诗歌如此自由、深沉、光彩，值得我们每一个人去追寻、吟咏，徜徉其中。

与诗同行，对个人而言是一种幸福、慰藉和提升，他会因此拥有更丰富、更美好的精神世界。扩而言之，诗人以自己的歌唱汇入时代的交响，他的社会价值也于此得以更好地显现。



杨志学诗集《在祖国大地上浪漫地行走》，河南文艺出版社出版。