

# 实力派荧屏塑造平民英雄群像

## 电视剧《希望的大地》导演吴子牛给演员打 99.9 分

本报综合消息 正在央视一套热播的电视剧《希望的大地》展现了1978年至2012年这34年间通过解放思想、发展生产力,逐步实现“富起来”的过程。11月4日的媒体见面会上,导演吴子牛给演员的表现打到了99.9分,并表示这数字源自网友对本剧演员的肯定:“我看到网上的弹幕,有观众给演员的表演打了9.9分,满分10分。我们这些演员都很优秀,而且演得确实很好。”

《希望的大地》在演员选择上,坚持选用具有丰富表演经验和良好观众口碑的实力派演员。被观众戏称为“正剧专业户”的杨铮在剧中饰演永不言败、敢想敢拼的马尘;一脸正气的印小天演绎不断寻找人生出路的吴蔚然;姜妍饰演的吴欣然是一个总是笑对生活的记者;菅纫姿则演绎出了工程师柳莹外表柔弱、内心坚毅的精髓。演员林江国、张博宇、王伟分别饰演农村改革典型田庆丰、继承大工匠精神的焊工马昊以及活泼勤劳的谷淑珍。另外还有于洋、李雪健等艺术家,林永健、巫刚、赵小锐、刘佳、王丽云、黄品沅、颜世魁等实力演员加盟。

细节方面,《希望的大地》中不同时期的道具、物件,如报纸、图片、文件,甚至结婚证、学生证、毕业证等证件,都做到了最大限度的还原。人物造型方面也极为考究,为逼真还原1978年的农村贫困状态,化妆组对演员的牙齿都进行了造型处理,掺杂上黑色和黄色的牙垢牙渍。这一细节让林江国瞬间找到了角色的感觉:“各种妆面之后,总觉得还差一点,后来导演说把他的牙齿改一下,一咧嘴,田庆丰的形象就出来了。”

姜妍饰演的吴欣然是一名记者,她表示:“我这个角色从头到脚都是花了很多心思的,包括身上的小水壶、小背包,哪怕细节到一个发卡、本子,这些道具都帮助我更好地展现角色形象。”为展现出八级工匠马守民的精神气质,赵小锐同样重视“生活感”:“他的帽檐必须反戴,必须戴套袖,戴手套,这就是生活。”饰演农村女性谷淑珍的王伟在剧中以满脸雀斑,一口大黄牙的形象出场,她表示:“我觉得这样一个外形上的转变,既帮助我们塑造人物,也很好地反映出改革开放后,不管是面貌、认知,还是整个精神风貌的一个提升。”

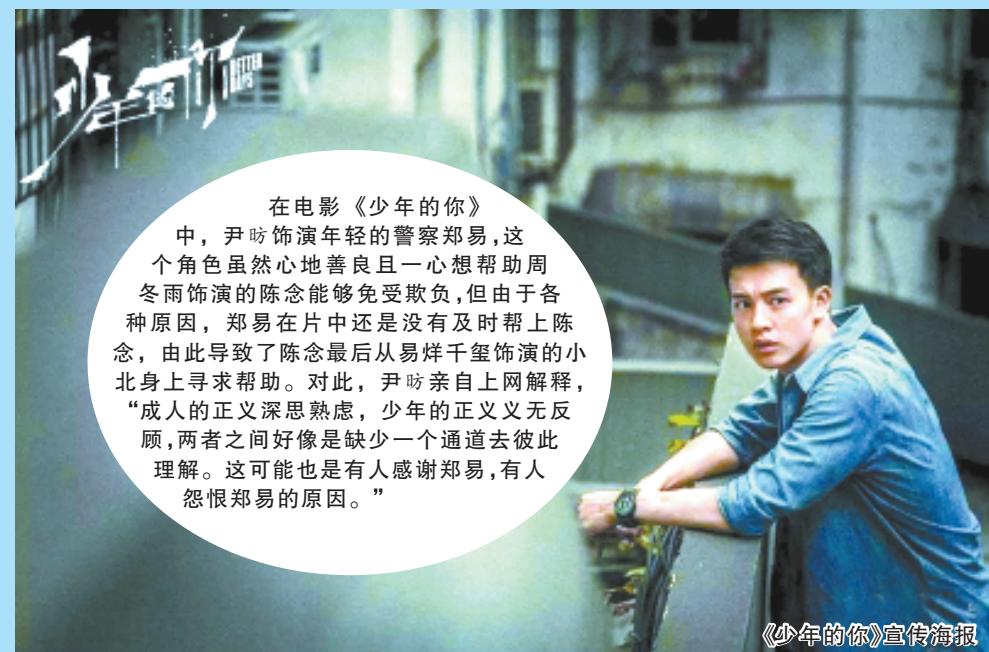
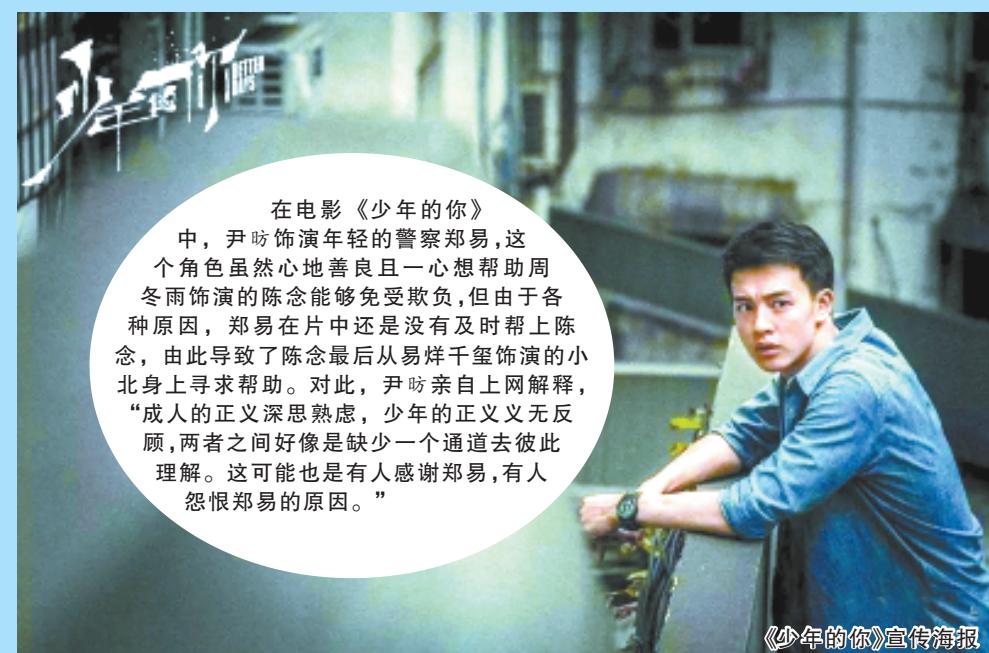
吴子牛导演表示,自己对剧中反映的时代和人物命运有切身体会,也对这段经历很有感情。当初拿到题目时,他想得最多的是如何才能做到有新意。最后吴子牛和编剧王成刚商定,从工、农、商、学、兵确定五条线索,以表现“历史转折中的中国人民”为主题。编剧王成刚在拍摄前做了大量的采访,他最大的感受是,“当你俯下身看这段历史、这些人物的时候,你会关心那些手上有茧,脚底上有泥,心中有希望的人,你就一定能做好。”

《希望的大地》开篇呈现了各界人物的追梦激情,全剧将“希望”贯穿始终,书写跨行业、跨地域、多线索、多年龄的群像传记。恢复高考后,马尘、吴蔚然、柳莹等下乡知青如愿走进大学课堂;改革开放的春风吹来,田庆丰带领村民进行蔬菜大棚种植、办起了养殖场;马昊前往深圳打拼寻梦……全剧将社会的沧桑巨变与多条人生线索的激荡浮沉互文书写,提供了洞观改革开放的绝佳视角,形成献礼剧新的风格样式。

(邱伟)

### 在《少年的你》中饰演纠结而痛苦的警察

## 尹昉:突破了表演瓶颈期



《少年的你》宣传海报

尹昉从小练习芭蕾,受过严格的舞蹈训练,2008年,开始职业舞者生涯。2014年,他被崔健看中,在电影《蓝色骨头》中扮演钟华,开始进入电影圈。2018年,他在林超贤导演的《红海行动》中扮演蛟龙突击队的狙击手观察员李懂后开始被观众熟知。之后,他在韩寒导演的《飞驰人生》中扮演领航员洪阔,让观众看到了他身上的表演潜质。

为了扮演郑易,尹昉专门在进组前采访了多位警察,尤其是了解刑警的日常工作。到了拍摄地重庆后,他还专门去公安局体验,当地警察还跟他说了不少类似的案子,让他对警察的生活和办案程序有了更多的了解。

如何处理好片中郑易的内心世界,是演好这个角色的关键。尹昉觉得,郑易作为一个成年人,他的内心跟小北的“少年心”毕竟是不同的,片中的小北义无反顾,勇往直前,相比之下,作为警察的郑易,要思考的东西很多,一方面,他是真心想要帮助陈念,希望能够用法律帮到她,但另一方面,他也知道,法律是讲证据的,在找不到证据的情况下,不能随便抓人。片中郑易处于两难境地,“郑易知道很多成年人的处理方式,这样更加老练,但是他的内心深处依然希望能够保持更加本真的东西,这是他在影片中纠结和痛苦的根源。”

结和痛苦的根源。”

为了能够准确找到郑易这个角色的内心世界,剧组还请来了心理咨询师,让尹昉和两个编剧一起,围绕郑易这个角色做游戏。这是一个浸入式的角色体验,在跟两位编剧沟通的过程中,他逐渐找到了郑易这个人物的主要特点,也慢慢建立了自信。

“对于少年心的守护”,是尹昉对于郑易这个角色最大的共鸣。尹昉自己小时候个子瘦小,也遭遇过被大孩子欺负的事,虽然不像电影中这样严重,“现在看来都是很小的事情,当时可能会承受一些伤害”。所以他完全能够理解“校园霸凌”对于一个孩子心理上的伤害。

在拍《少年的你》之前,尹昉觉得自己在表演上进入了瓶颈期,他对自己有很多的想法和要求,但不知道如何去实现,“之前都是凭着直觉和本能去演”。拍摄《少年的你》开始时,他还有点不太自信,找不到状态,好在导演曾国祥和监制许月珍找人帮他对戏,深入挖掘他内心深处的东西,要是找对了状态,他心里就特别顺畅自信,有时候找不到,内心就会顾虑和游离。现在回想起来,他觉得这部戏对于自己在表演上的收获最大,“我这个瓶颈期的突破是有”的。

(王金跃)

## “故宫宫喵家族”即将与读者见面

新华社北京11月5日电(记者 马晓冬)记者4日从故宫出版社了解到,以故宫猫为原型的“故宫宫喵家族”系列绘本、文创产品即将与广大读者见面,为大家讲述“宫猫”的故事。

故宫出版社社长王亚民告诉记者,作为世界上规模最大、保存最完整的木结构宫殿建筑群,如何避免鼠患损坏建筑和文物是故宫保护的一个重要课题。因此养猫、爱猫是故宫近600年来的传统,“宫猫”也一直扮演着紫禁城守护者的角色。

据工作人员介绍,白天“宫猫”出没于红墙黄瓦之

间,是故宫的一道灵动的风景;晚上它们更是精神抖擞,巡逻放哨,开启“捕鼠模式”,为故宫看家护院,保护着古建筑的安全。

即将出版的“故宫宫喵家族”系列图书包括《月圆之夜》和《冰天雪地》两个故事,除了充满想象力的原创故事和精彩纷呈的原创绘画,小朋友们还可以通过手机观看每一幅画的绘画过程,并且与书中可爱的“宫猫”们拍照合影。

目前,“故宫宫喵家族”系列绘本、文创产品正在互联网上众筹,将于12月底与广大读者见面。