

继《演员请就位》《我就是演员》后,《演技派》也开播了

一周看三档“演员”,你疲劳吗?

11月8日晚,国内首档年轻演员片场生存真人秀《演技派》上线了;在这之前,浙江卫视的大型原创表演类综艺节目《我就是演员之巅峰对决》这一季已于10月26日晚亮相;再早一点儿的话,导演选角真人秀《演员请就位》10月11日就开播了。也就是说,不到一个月的时间内,三档“演员”综艺相继开播,从上周开始三档节目更是同期对抗,周五看《演员请就位》和《演技派》,周六看《我就是演员2》,作为观众的你,审美疲劳了吗?



不仅撞题材 还撞戏撞演员撞导演

两年前《演员的诞生》开播引起各种轰动、话题、热议,现在看来这档节目同时也成就了“演员节目”的“诞生”。第二季《演员的诞生》改名为《我就是演员》,第三季节目又升级为《我就是演员之巅峰对决》,赛制也有了不小的变化。作为最先对“演技PK”下手的原创综艺,《我就是演员》的成功也使得这个题材迅速成为综艺市场的新风口。一个月前抢先开播的《演员请就位》有着明显对标《我就是演员》的痕迹,同样以演员现场PK演技为主要竞技内容的两档节目,除了避免不了的撞题材外,观众发现如果同时轮流换平台看的话可能会有点儿混乱,他们还撞戏撞演员撞导演:比如以《小欢喜》中“方一凡”一角崭露头角的周奇同时参加了《演员请就位》和《我就是演员2》,喜剧明星杨迪也同时出现在这两档节目中;而《演员请就位》中的陈小纭和姜梓新之前都曾经参加或助演过《我就是演员》。

靠这类综艺节目找下个周迅和赵丽颖

目前三档节目开播的前后一个月内,热门话题一个接一个,然而目前为止得到观众最多正面认可的却是李诚儒和张颂文。李诚儒更是因为“耿直”“敢怼”被《演员请就位》和《我就是演员2》两档节目邀请现场点评。李诚儒的“不客气”在《演员请就位》第一期大家就领教过了:郭敬明亲自指导的《悲伤逆流成河》,李诚儒贡献开播最大话题,他犀利点评:“如坐针毡、如芒刺背”,并发出关于故事立意、畅销书的一连串质疑,接下来郭敬明回怼这一段成了热门话题。到了《我就是演员2》他依旧丝毫不手软,不仅指出李宇春表演的小问题,还嘲讽现场导演们“他们吃惊得就像没有拍过戏一样!他们就会说好听!”

而《演技派》中的张颂文则是以实力服人。在节目中张颂文带着年轻的新人实景教学亲自示范,并总结“在表演上但凡你设计,都能看得出你在设计”,不仅有扎实的表演理念,还有“体验派”表演功底,于正说他“有各种各样的招,青年演员跟着学完7

除了演员,《演员请就位》的导师陈凯歌上一季曾受邀担任过《我就是演员》的特邀嘉宾,而李少红更是成为这两档节目同一季的“双担”导演!此外,《演员请就位》选择挑战的《滚蛋吧!肿瘤君》上一季《我就是演员》排过,而这一季两档节目甚至同时在第一期就同时选择了《无名之辈》的同一个经典片段!观众也有点蒙:两家咋都选李少红导演,不会相互传递“情报”吗?选同一部戏,李宇春和鄂靖文演的马嘉旗你觉得谁更好?跟任素汐比呢?

刚开播的《演技派》由于正发起坐镇,他口口声声表示“我们不一样”,从开播第一期来看的确有些不一样,主要以年轻新人为主,更加考验演员的临场即兴发挥,背景更像是电影学院或者剧组的考场,所以观众看起来有点儿像选角过程的纪录片,字幕和后期也会加入一些行业知识和现状的普及,但从导师指点、出题然后决定“留下、待定、离开”的淘汰机制看,仍然是综艺嫁接演员的路子。

天就有一个质的改变”居然没有夸张,他专业又认真,既不严肃刻薄也不敷衍好话,节目中被他指点过的演员真的都会有质的飞跃。以至于很多观众惊呼:这个以前不太熟的导师张颂文,才是最让人惊艳的“演技派”!

李少红说她做导师就为了再找出像周迅和陈坤那样的演员,而于正在节目中反复说自己如何挖掘了杨幂赵丽颖,观众也许并不真的相信这样的演技节目真的能“找出人”,但《我和我的祖国》中十岁的“冬冬”韩昊霖就是徐峥在《我就是演员》中发掘的,而凌潇肃、蓝盈莹等演员也是通过综艺让观众认可了他们的演技。所以,节目能不能出圈、演员能不能出圈,除了靠平台靠机会,更要珍惜像张颂文这样真正在兢兢业业做指导的演技派老师,也要尊重李诚儒这样敢怼敢说出自已真实看法的老戏骨。而同一类型节目不在于多而在于精,观众才不会审美疲劳。(张艳)

《X的诞生》 集结七位 科幻作家新作

本报综合消息 11月9日,科幻小说集《X的诞生》在京发布。

《X的诞生》由蜘蛛、蛇从革、钟云、冰河、闫志洋、张海帆、猎衣扬七位作者的七部中短篇小说组合而成,包括《长生》《换脑闺蜜》《生日快乐》《邪见》《桃花源记秘》《时间监狱》《代号·魔》。

作家钟云透露,《X的诞生》起初是他向科幻作家蜘蛛发起的一项提议,七篇小说风格迥异,内容天马行空,每位作者都交出了优秀的答卷。“虽然《X的诞生》中的作品篇幅较短,却非常有力量。我们中有人之前从未尝试过科幻写作,但却达成了一次成功的跨界。科幻小说终归还是小说,只要抓住自己的特点,有功底在,始终会呈现出一个好故事。”作家蛇从革介绍:“我在《长生》中写了一个可怜的外星人,它害怕被人类消灭,只能依附在人类身上,直至自己渐渐被人类同化的故事。”(成长)