

# “一战”真实影像上色复活 昔日震撼真实重现

**本报综合消息** 很多人不知道,11月11日也是“一战”结束纪念日。为纪念“一战”结束100周年而制作的纪录片《他们已不再变老》当天在全国艺联专线上映。《指环王》导演彼得·杰克逊带领制作团队,将百年前的真实影像进行全彩修复,以老兵口述史为旁白,将第一次世界大战的日常复活在大银幕上(右图)。

历史题材的纪录片,通常是以资料影像加亲历者采访制作而成,但在《指环王》导演彼得·杰克逊的电影“魔法”下,《他们已不再变老》用技术实现了一次历史性颠覆。制作团队在超过2200个小时的珍贵馆藏资料里进行甄选,看完了大约250个小时的胶片。他们不仅需要将百年前胶片的污染、划痕一一清理去噪,还要把默片式掉帧镜头修复到24帧每秒的正常速度。数百名艺术家参与了最艰难的着色阶段。彼得·杰克逊亲自探访“一战”实地,拍摄了1000多张照片为场景上色作参考。同时,每位士兵的军装、徽章、小物件等一切细节都要复原成最真实的色彩,团队用“一战”遗留的制服等实物进行比对,共调制近4000种颜色,进行无数次尝试后,最终才呈现出最具真实感的历史画面。上色完成后,就迎来了将影片3D立体化的阶段。为了让视觉效果更加生动,录音师采集了炮弹爆炸声、泥泞中的脚步声、枪栓的咔哒声、马蹄声等真实音效,为画面重新配音。由于当时的影像资料并没有录音,彼得·杰克逊还邀请到世界级唇语大师解读影像中“一战”士兵们的口型,甚至请来英国特定地区的演员确保还原口。

音。99分钟的纪录片旁白由“一战”亲历者亲口讲述,主创团队收集了超过600小时、来自近300名老兵的访谈音频并进行重新剪辑,仅这个过程就花费了一年时间。

彩色复原、3D再现、重配音效、剪辑旁白……这场耗费四年时间的深度加工让沉睡的史料焕发生机,也让今天的观众得以跨越时空,身临其境地感受百年前“一战”的真实震撼。《他们已不再变老》此前在伦敦电影节首映后广受赞誉。影评人盛赞这是“一堂难忘又感人的课程,示范如何让往日鲜活再现”。

(李俐)



## 微电影《红指甲》 关爱留守儿童

**本报综合消息** 10分钟的公益微电影《红指甲》,讲述了一段留守儿童和留守老师相伴的感人故事。11月11日的发布会上,中国西部人才开发基金会副秘书长陈志朝发起倡议:“11月20日是世界儿童日,这一天,让我们所有人把左手大拇指指甲涂成红色,或贴上红色标志,以表达对全国留守儿童的关爱。”

《红指甲》是中国西部人才开发基金会“相守计划”公益项目的形象片。微电影《红指甲》的导演杨立仁是河北省大名县教育体育局的一名职员,演员都是大名县土生土长的老师、学生、群众。大名县位于冀鲁豫三省交界处,是国家级重点扶贫开发县。县里大部分年轻人外出务工,许多孩子留守在家。因此,主创们格外能够体会片中角色的情感。

影片编剧汪文斌介绍,在留守儿童集中的地方,还伴生着一个特殊的群体,就是留守老师。他们来自外乡、外县甚至外省,怀着满腔的热情投入到边远农村教育的第一线。他希望通过这部微电影,让公众了解有这样两个群体在相伴相守,留守老师是留守儿童最近的、可以弥补父母关爱的群体。

(李俐)

## 演员竞技节目 导演唱了“主角”

在万物皆可综艺的热潮下,演技类综艺应运而生。前两年《我就是演员》横空出世后,有关此类综艺的评价便赞弹各半,众说纷纭。今年,另外两档同类型节目《演员请就位》与《演技派》竞相亮相,与《我就是演员》在表演类综艺中形成三足鼎立之势。

虽然题材相同,但三档节目在定位上还是各具特色。《我就是演员》连续第三年制作,今年定名《我就是演员之巅峰对决》,演员阵容秉承着前两季的星光熠熠,张国立、郭涛、李冰冰、佟大为以及李宇春等公认的的实力派演员与跨界明星共聚一堂。而今年开播最早的《演员请就位》与上周末刚刚上线的《演技派》都是网生综艺,也不约而同选择了属于“未来十年”的年轻演员和新人演员阵容。前者的评审团可谓天团阵容,涵盖陈凯歌、李少红以及郭敬明等知名导演,后者则带有导演于正的个人风格,同时邀请到内地观众认同度颇高的香港演员吴镇宇出任评委嘉宾。

在所有导师中,陈凯歌因为几期节目的到位点评,而意外得到观众的认可。这两年,新作虽并未引发观众高度认可的陈凯歌,但在去年的《我就是演员》中客串了一期,用专业讲解让徐娇在《卧虎藏龙》中的改变立竿见影。今年的《演员请就位》,陈凯歌仍以最为直接的点评,直击演员表演的要害,他将自己几十年手执导筒的深厚理解,用通俗易懂的方式告诉观众,某个表演的关键在哪里?演员应该怎么去表现?这部作品要传达什么样的理念给观众……就像他自己在节目中所说:“电影是导演的艺术,电影中的每一个画面,都出自导演的想象,此外很重要的一点是,导演必须爱自己的演员,让演员彻底地放松下来,在放松的情况下,会不自觉地流露一些你应该捕捉到的信息。”节目中,陈凯歌的点评不仅让舞台上的演员在表现上获益,也让荧屏外的观众受益匪浅。

《演技派》首播的最大惊喜来自于张颂文,这位将表演指导、导演、演员兼修于一身的节目导师,可以在每一段表演后,就演技的得失带给观众耳目一新的表演分析。比如首期节目中,周陆啦在《超市偷窃知兄弟



郭敬明赵薇陈凯歌李少红

情深》表演后,张颂文就提出周的表演只顾自己“演得爽”,同时引出“表演是为观众还是为自己”这个演员中普遍存在的问题:“表演最大的动力是有人在看,所以要求演员在表演中站在观众的角度去看,表演是否过长或者过于激烈,这其中也有演员对美学方面的认知……”从《明日之子》中走出的演员赵天宇在节目中表演淋雨桥段后,张颂文要求他跑到雨中,再展现淋雨后的真實状态,从而抛出“表演是表演生活,而不是你们想象中的生活”的结论。

三档节目轮番登场,给观众的周末生活带来关于演技的饕餮盛宴。作为中国市场独特的综艺类型,“演戏”类综艺是在市场对演技的呼唤中应运而生,但另一方面,随着同类节目的不断涌现,审美疲劳的质疑声也不绝于耳。

从目前的收视效果看,三档节目播出后,演员表演所引发的关注与舆论水花确实越来越小。回顾两年前《我就是演员》,几乎每一期,都有演员因为表演而被送上热搜,而今年,因此类节目能够占据热搜、同时还圈粉无数的,竟是在《演员请就位》中屡屡奉上精彩点评的陈凯歌。围绕表演类综艺的话题,已不再是竞技输赢、演员花边激起的是是非非,而换成了导演间的表演探讨、思想交锋,当聚光灯逐渐从演员转向幕后的导演、表演指导时,也意味着表演类综艺走到今天,已经有人开始尝试跳出明星秀场的制作思路,用去浮躁的务实态度真正想让观众看到点儿什么。

无论中外,好的演技都是演员用自己的表演“说服”了观众,让观众产生认同感、以及情绪被带入到影视作品的场景中,能够体验作品所要表达的情感。所以对于表演类综艺来说,请名家大腕也好,让初出茅庐的新人敢于试错也好,这类节目的初衷,绝不仅仅是展现演员表演中的优劣,而是通过每段表演、每次点评,让观众懂得如何欣赏和体会艺术作品中的表演,让观众发自肺腑地对演员的表演感同身受,从而可以从铺天盖地的好评如潮中,锻炼出甄别“佳片”与“烂片”的判断力。

“演员”类节目的最大价值,其实不在于成就了多少演员,而在于启发了多少观众。好演员能站在观众的角度去看,好的观众也可以站在演员的角度去品。当掌声不再为名气响起,屏幕上自然就会看到越来越多的好演员、好表演。

(邱伟)

娱·评