

# 寻找生命的原香

■朱丽

在忙碌的生活节奏里，我们似乎忘却了生活的本真，当脚步停下来歇息的时刻，我们是否可以在茶香的氤氲里，找寻到生命的味道，那散发着香味的本来面貌？

我们知道，生活中很多甜蜜和快乐，回忆起来清晰如昨，但很多悲伤和愁苦却越来越模糊，当初的痛似乎变得不再那么痛，慢慢由当初的不敢提及到成为可以分享的生活故事，成为生命的一种养料，时刻影响着我们的思想和思维，这恰恰就是我们感悟到了生活的味道，感悟到了生活的五味杂陈皆是过往，皆成风景，兀自沉香。

我虽然没有经历过挨饿受冻的苦难，但我记得放学帮妈妈在玉米地里施肥，玉米和我一样高，脸上被拉出一道道血口；还记得对着风口接脱粒机打出来的麦子，吐的痰好几天都是黑色的；还有我爸让我拿一个西瓜，我不小心把西瓜摔烂了，不敢回家……这些记忆，我都已经珍藏在生命里了，没有辛酸，相反倒感觉很好，每每想起都觉得很温暖。生活馈赠给我们什么？也许就是这些，这些留存在我们记忆里的无法忘却的真情实感，这些和你的生命融为一体的感动和所得。

在我的记忆里，我的亲人、朋友、爱人、老师、同学、同事都是我最亲最爱的人，我会拿出百倍的真诚去爱他们。因为我知道，我的爱不褪色，我的收获就有增无减。这些生活中的情感，我们每个人都有，但是易感易知的心却是一种最真切的情感呈现。收藏起情感，感受生活的香味，方能笔下生香。

我喜欢写游记，因为当我行走时，飞瀑、流泉、古崖、松石、林涛、桥洞、古迹等都会让我瞬间感觉很有温度。接近大自然，和自然相融，我辈之渺小和山水之伟大的反差让人惭愧、释然，所有生活的繁琐、辛苦、愁烦都会随着山间的清风被吹得很远。此时此刻，一个喜欢文字的人，心中便只有了文字，把这种感受一股脑儿地交付给了手中的笔。如我在《写意周庄》中写到：“那水就那样油油地绿着，在廊桥下、巷道里缓缓地流过，一艘艘小船划开清波，木橹声吟唱着一首水乡人家的安宁平和之歌，曾几回梦里在那份绿色里泛舟而行，便生发出生命的绿色，鲜活得让人感动。”你的身心完全被大自然陶醉和征服了，文字就在传达你的心灵，文字就是你情感与自然的一种碰撞和触发，不需加任何装饰、点缀、雕琢、刻画，已然

形成，文字就是这样随心而写、凭心而写，自然成文，才无愧于读者，无愧于内心，这一点也是我一直遵循的写作原则和追求。

我们常说文以载道，写作过程中，要真写、敢写，不要遮遮掩掩、模模糊糊，想写什么就写什么，只要观点是积极的、向上的、对读者有益无害的，我们有责任有义务把文学作品的价值呈现出来，给大家思想、光芒和力量。文学在社会中的意义重大，从某些程度上说，它可以影响一个时代，而那些经过时代检验的优秀作品，影响则更加深远。

写作过程中我们也可以学习古人，古人的作品也有很多思想和情感相似，说法不同，但同样经典。比如，柳永的“执手相看泪眼，竟无语凝噎”和苏轼的“相顾无言，唯有泪千行”，都表现离别时心中有万语千言却无法表达的内心情感。结合当下时代，找寻古人作品中思想情感的精髓创新延伸，为时代抒写。

怎样去写爱情？如果别人能够在你的爱情作品里找到甜蜜的味道，找到思念的煎熬，找到失去爱情的痛苦，找到无法选择爱情的茫然，找到为了爱情甘当射手下飞鸟的决绝，找到为了爱情疗伤的挫败，找到为了爱情卑微成尘埃的心酸，找到完全付出爱情时的无憾，那你的作品就可以打动人。抒写生活的香味，其实就是写心灵。没有心，何以成文？

一个热爱生活的人，是阳光的、爱笑的、有趣的、生动的、有色彩的。当你以美好的姿态呈现在这个世界上，生活也会给你同样的模样。

我的诸多作品以节奏明快、主题向上为主，我所希望带给读者的是积极勃发的力量和无畏的勇气。好的文学作品可以治愈创伤，可以解除疑惑，可以让人崇德向善，可以让人奋发作为。

我们的生活有爱，有花香，有暖阳，幸福就会溢满脸庞，文字的馨香就会在读者的心中蕴藏。我们在时光里行走，多些快乐，少些悲伤，多些灵动，少些木讷，多些感恩，少些抱怨，让自己明媚不忧伤，柔和不牵强，自然不造作。一个热爱生活的人才能写出香味扑鼻的文字来。

怎样去好好生活，怎样去感恩，怎样去收藏情感，怎样让生活馨香无比，这其实就是我们写作的源泉。写作是从生活中所得，寻找到生命的原香，才会有丰硕的成果。一颗跳动着真实、素朴的心，缕缕绵延着爱和善意的馨香。这才是人生的回归！