



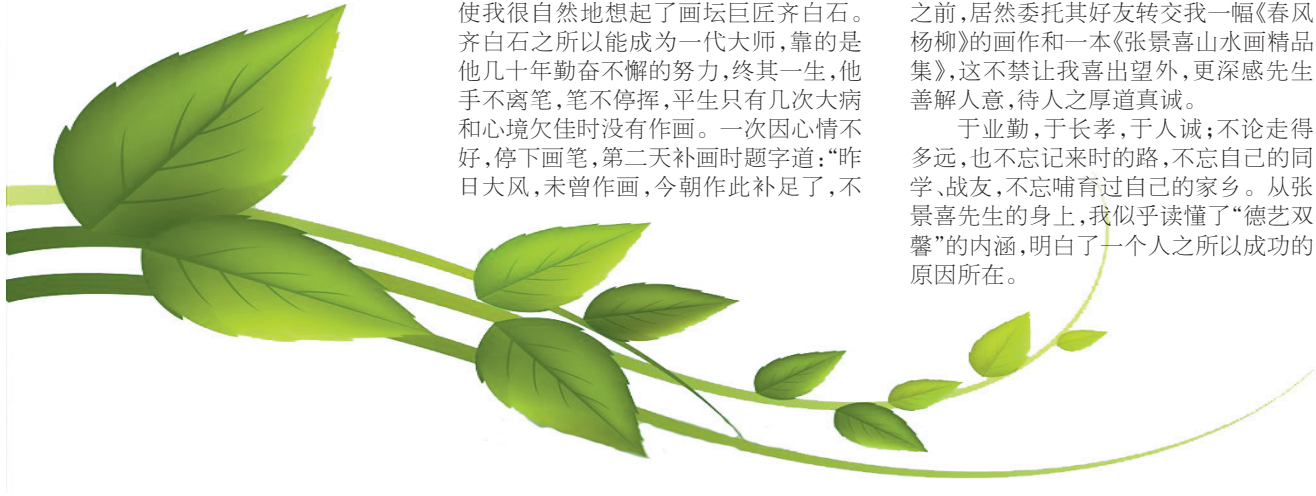
印象张景喜

■翟国胜

张景喜先生是从黄泛区走出去的中国当代著名山水画家。

我和张景喜先生原先并不熟悉,但这不影响我对他的关注。我虽不擅丹青,但喜欢欣赏书画,平时对书画家自然就颇为关注;更重要的是,我对研究黄泛区文化有一定兴趣,而张景喜先生是从黄泛区走出去的文化名人,他的父母长期在黄泛区农场工作,他的青少年时期是在黄泛区度过的。因此,我时常关注他的消息,包括他本人的微信。

张景喜先生早年随著名山水画家施明德、朱恒二位先生学画。1990 年入南京艺术学院深造,毕业后被香港美院院长李海陆先生收为入室弟子,而李海陆的伯父正是李可染大师。近水楼台,口手相传,张景喜承袭了李可染先生之水墨遗风。他热爱自然风光,常年奔跑在名山大川之中,闻涓涓溪流,赏巍巍青山,情动于中而诉诸画笔,于是一幅幅山水画就在他心底流淌出来。张景喜先生是一个创新意识颇强的人。他的作品源于生活,高于生活,不重复前人,不重复自己,常常是独辟蹊径,出新而不粗糙,常新而不雷同,逐渐形成了工写兼备、浑厚秀逸的艺术风格。多年来,他在国内多省市及加拿大、日本、马来西亚



化妆

■高美兰

你出去啊?我穿好外套,准备换鞋时,半躺在沙发上的婆婆问我。

我去超市买菜。

我脱掉一只棉拖鞋,穿上红色的皮靴。

妈,您想买什么?

能给我买一套化妆品吗?

可以呀。我爽快地回答。

我打开门,走到门外,准备关门时,婆婆强调说,别忘了粉、腮红和口红。

我想不出,九十多岁一辈子都没化过妆的婆婆,怎么刚出院没几天,突然想起化妆了。

妈,这是水、乳、霜。我从包里掏出一套适合中老年人的化妆品递给婆婆,说,这是粉底、腮红和口红。

婆婆接过化妆品,憔悴的脸笑成一朵菊花。

妈,您老怎么想起来化妆了?我疑惑地问。

老黄瓜刷绿漆,我也要再年轻一回。婆婆说完向我扮个鬼脸,向她的房间走去。

第二天早上六点钟,我去厨房做早餐,见婆婆屋里的灯亮着。我来到门口,轻轻推开门,看见婆婆正坐在梳妆镜前

等地举办个人画展 20 多次,作品好评如潮,倍受赞誉,出版有《张景喜作品集》《张景喜山水专版挂历》《张景喜专版台历》《张景喜作品精选集》《张景喜山水画稿》《张景喜山水画精品集》等。每一次观赏他的作品,我都被其作品的大气磅礴所震撼,同时又深感他笔触细腻,深得中国传统山水画之精髓。有评论家称其“笔致简率酣畅,构图别致多变,墨色沉厚,不乏点缀,层次分明,大气浑然,不拘一山一石一树之形似,但求寄情于山水,传神于水墨”,信矣!

张景喜先生现为广东省文史馆员,中国国家书画院副院长,广州乾坤文化艺术研究院常务副院长,中国书画名家研究会副会长,中国艺术名家研究院副院长等。他德艺双馨,在潜心研究书画的同时,还积极投身社会公益事业,经常到社会福利院看望老人儿童并捐款。他还积极参加“文化扶贫”等活动,以自己的专长投身脱贫攻坚事业。

同众多的成功人士一样,张景喜先生是一个非常勤奋的人,同时又十分谦虚。他几乎每天都要在微信里晒出他的绘画新作,说是“交作业”,或让朋友评判得失,或征询大家的意见。偶因身体有恙或其他原因缺了,次日一定补上。这使我很自然地想起了画坛巨匠齐白石。齐白石之所以能成为一代大师,靠的是他几十年勤奋不懈的努力,终其一生,他手不离笔,笔不停挥,平生只有几次大病和心境欠佳时没有作画。一次因心情不好,停下画笔,第二天补画时题字道:“昨日大风,未曾作画,今朝作此补足了,不

叫一日闲过也。”同时,刻一方图章,文云“痴思长绳系日”。看来,在“不叫一日闲过”这方面,张景喜先生确实是在向齐白石大师看齐了。

张景喜先生饱读诗书,深受中华优秀传统文化的熏陶,既追求事业的成功,又十分遵奉孝道。母亲已八十有五,他深知作为儿子孝敬老人的日子越来越少,于是就于近日陪母亲到家乡省亲,这才使我有机会得以与先生接触。

在朋友为张景喜先生接风的晚宴上,看不出景喜先生有一点名人的派头。落座后,他关切地询问我的工作、身体状况,并主动地为在场的每一个人倒茶,不像远道而来的客人,倒像做东的主人。席间他与同学、战友深情地回忆过去。风华正茂的校园生活、艰苦磨炼的知青岁月、摸爬滚打的兵营生活,在他们的叙述中,一件件往事历历如在眼前,都是那么亲切,那么美好。昔日的同学、战友也不时地和他开着玩笑,大家其乐融融,彼此没有半点生分,让人觉得感情的老酒经岁月的发酵而更加醇厚、芬芳。

我知道张景喜先生是大家,尽管对先生的画很喜欢,但也不敢贸然向其索画。万万没想到的是,先生在离开家乡之前,居然委托其好友转交我一幅《春风杨柳》的画作和一本《张景喜山水画精品集》,这不禁让我喜出望外,更深感先生善解人意,待人之厚道真诚。

于业勤,于长孝,于人诚;不论走得多远,也不忘记来时的路,不忘自己的同学、战友,不忘哺育过自己的家乡。从张景喜先生的身上,我似乎读懂了“德艺双馨”的内涵,明白了一个人之所以成功的原因所在。

淮阳行

■孙诚中

淮阳之春

艳阳不经意,陈州涌翠微。
暖风拂碧野,静柳吐芳菲。
漫天花沁香,城外草色肥。
浩浩乎颍水,等闲不思归!

龙湖咏莲

陈楚溢清气,龙湖许知音。
浮香绕城垣,亭亭绿绮琴。
碧水涵性灵,明珠时自吟。
昨夜迎雨露,今晨神气馨。
飘香浸幻影,感韵有云霖。
我咏莲之志,独有自在心!

乡行

驱车寻陈风,宛丘现麦都。
夏声浮旷野,心境逐浪舒。
双雁排空远,轻烟绕陵疏。
红尘谁是俺,杏黄落我庐。

谒伏羲始祖像

仰望曾登台,凭栏歌大怀。
琼花当空舞,荒原眉须白。
少年目千里,昂首九天外。
面壁阅人文,龙腾八千载。
制耒五谷丰,著草启未来。
嫁娶定姓氏,大风奏琴台。
弯弓射大雕,教育民生改。
陈楚定八卦,上义示同泰。
恩泽披神州,祥光照四海。
今我谒圣迹,竭悃新时代。

感怀一组

■张继锋

壶口瀑布

九曲黄河穿长峡,巨龙蜿蜒奔天涯。
晋陕峡谷地貌奇,危崖中裂出深槽。
河面收窄如壶口,黄河千里一壶收。
滚滚黄水天际来,激流呼啸下龙槽。
气势磅礴浊浪滚,脱锁狂蛟怒咆哮。
千山飞崩四海倾,翻江倒海天地摇。
弥漫烟波奇景出,谷洞怒吼震九霄。
如雷贯耳壶口瀑,气势恢宏久闻名。
身临其境最震撼,谁说观景不如听。
世界第一黄水瀑,黄河奇观中国魂。
聆听黄河大合唱,中华民族风骨存。

登老君山

秦岭余脉八百里,伏牛主峰天下雄。
群山环抱风光秀,云海茫茫气势宏。
刀劈斧削犬牙错,险峰怪石奇异景。
十里画屏绝壁挂,人在天然画中行。
凌绝金顶清风徐,云雾缭绕尽朦胧。
辉煌殿宇时隐现,亦真亦幻似仙境。
远离繁华喧嚣地,修身养性净心灵。
道教圣地老君山,仙境神韵天下名。

游宝泉

八百太行灵秀地,宝泉秘境最雄奇。
鬼斧神工峡谷画,浓彩淡抹总相宜。
泉盈水灵乾隆赐,高峡平湖尤神秘。
刀削绝壁山势险,朦胧水雾仙境现。
蜿蜒迂回游龙飞,碧绿无瑕翡翠潭。
气贯如虹瀑布群,恰似云龙飞九天。
共享天地之灵气,一步一景皆不凡。
原始山水精品画,人间仙境天下传。

你是为我好,我哪会生气呢。

劝不动婆婆,我就对爱人说,你劝劝妈,别让她天天化妆了。

晚上吃过晚饭,爱人来到婆婆房间,坐在婆婆身边聊天,把单位发生的事当笑话一样讲给婆婆听。趁婆婆听得高兴时,爱人说,妈,您都这么大年龄了,不要每天都起那么早化妆了。再说家里又没外人,您也没必要天天化妆吧?

婆婆听完后,长叹一口气说,你们以为我是老糊涂了,自己爱美才化妆吗?我是为了安安啊!

爱人把婆婆的话告诉我后,我突然想起了婆婆出院回来的那天。婆婆因急性肠胃炎在医院住了半月,出院时脸色蜡黄。当孙女从幼儿园回到家,看到老太时,她没有像往日那样喊“太太,安安回来啦”,而是“哇”的一声哭着跑开了。当时我们都没有在意,没想到婆婆明白了安安见到她为什么哭。婆婆说是她脸色太难看,吓着安安了。为了不让她害怕,就想化妆让脸色好看一些。

明白了婆婆的良苦用心后,我羞愧地低下了头,心里暗暗地说,妈,我一定给您好好补补,一个月后,我不再让您化妆。