



# 印象张景喜

■翟国胜

张景喜先生是从黄泛区走出去的中国当代著名山水画家。

我和张景喜先生原先并不熟悉，但这不影响我对他的关注。我虽不擅丹青，但喜欢欣赏书画，平时对书画家自然就颇为关注；更重要的是，我对研究黄泛区文化有一定兴趣，而张景喜先生是从黄泛区走出去的文化名人，他的父母长期在黄泛区农场工作，他的青少年时期是在黄泛区度过的。因此，我时常关注他的消息，包括他本人的微信。

张景喜先生早年随著名山水画家施明德、朱恒二位先生学画。1990年入南京艺术学院深造，毕业后被香港美院院长李海陆先生收为入室弟子，而李海陆的伯父正是李可染大师。近水楼台，口手相传，张景喜承袭了李可染先生之水墨遗风。他热爱自然风光，常年奔跑在名山大川之中，闻涓涓溪流，赏巍巍青山，情动于中而诉诸画笔，于是一幅幅山水画就从他心底流淌出来。张景喜先生是一个创新意识颇强的人。他的作品源于生活，高于生活，不重复前人，不重复自己，常常是独辟蹊径，出新而不粗糙，常新而不雷同，逐渐形成了工写兼备、浑厚秀逸的艺术风格。多年来，他在国内多省市及加拿大、日本、马来西亚

等地举办个人画展20多次，作品好评如潮，倍受赞誉，出版有《张景喜作品集》《张景喜山水专版挂历》《张景喜专版台历》《张景喜作品精选集》《张景喜山水画稿》《张景喜山水画精品集》等。每一次观赏他的作品，我都被其作品的大气磅礴所震撼，同时又深感他笔触细腻，深得中国传统山水画之精髓。有评论家称其“笔致简率酣畅，构图别致多变，墨色沉厚，不乏点缀，层次分明，大气浑然，不拘一山一石一树之形似，但求寄情于山水，传神于水墨”，信矣！

张景喜先生现为广东省文史馆员，中国国家书画院副院长，广州乾坤文化艺术研究院常务副院长，中国书画名家研究会副会长，中国艺术名家研究院副院长等。他德艺双馨，在潜心研究书画的同时，还积极投身社会公益事业，经常到社会福利院看望老人儿童并捐款。他还积极参加“文化扶贫”等活动，以自己的专长投身脱贫攻坚事业。

同众多的成功人士一样，张景喜先生是一个非常勤奋的人，同时又十分谦虚。他几乎每天都要在微信里晒出他的绘画新作，说是“交作业”，或让朋友评判得失，或征询大家的意见。偶因身体有恙或其他原因缺了，次日一定补上。这使我很自然地想起了画坛巨匠齐白石。齐白石之所以能成为一代大师，靠的是他几十年勤奋不懈的努力，终其一生，他手不离笔，笔不停挥，平生只有几次大病和心境欠佳时没有作画。一次因心情不好，停下画笔，第二天补画时题字道：“昨日大风，未曾作画，今朝作此补足了，不

叫一日闲过也。”同时，刻一方图章，文云“痴思长绳系日”。看来，在“不叫一日闲过”这方面，张景喜先生确实在向齐白石大师看齐了。

张景喜先生饱读诗书，深受中华民族优秀传统文化的熏陶，既追求事业的成功，又十分遵奉孝道。母亲已八十有五，他深知作为儿子孝敬老人的日子越来越少，于是就于近日陪母亲到家乡省亲，这才使我有机会得以与先生接触。

在朋友为张景喜先生接风的晚宴上，看不出景喜先生有一点名人的派头。落座后，他关切地询问我的工作、身体状况，并主动地为在场的每一个人倒茶，不像远道而来的客人，倒像做东的主人。席间他与同学、战友深情地回忆过去。风华正茂的校园生活、艰苦磨炼的知青岁月、摸爬滚打的兵营生活，在他们的叙述中，一件件往事历历如在眼前，都是那么亲切，那么美好。昔日的同学、战友也不时地和他开着玩笑，大家其乐融融，彼此没有半点生分，让人觉得感情的老酒经岁月的发酵而更加淳厚、芬芳。

我知道张景喜先生是大家，尽管对先生的画很喜欢，但也不敢贸然向其索画。万万没想到的是，先生在离开家乡之前，居然委托其好友转交我一幅《春风杨柳》的画作和一本《张景喜山水画精品集》，这不禁让我喜出望外，更深感先生善解人意，待人之厚道真诚。

于业勤，于长孝，于人诚；不论走得多远，也不忘记来时的路，不忘自己的同学、战友，不忘哺育过自己的家乡。从张景喜先生的身上，我似乎读懂了“德艺双馨”的内涵，明白了一个人之所以成功的原因所在。



## 淮阳行

■孙诚中

### 淮阳之春

艳阳不经意，陈州涌翠微。  
暖风拂碧野，静柳吐芳菲。  
漫天花沁香，城外草色肥。  
浩浩乎颍水，等闲不思归！

### 龙湖咏莲

陈楚溢清气，龙湖许知音。  
浮香绕城垣，亭亭绿绮琴。  
碧水涌性灵，明珠时自吟。  
昨夜迎雨露，今晨神气馨。  
飘香漫幻影，感韵有云霖。  
我咏莲之志，独有自在心！

### 乡行

驱车寻陈风，宛丘现麦都。  
夏声浮旷野，心境逐浪舒。  
双雁排空远，轻烟绕陵疏。  
红尘谁是俺，杏黄落我庐。

### 谒伏羲始祖像

仰望曾登台，凭栏歌大怀。  
琼花当空舞，荒原眉须白。  
少年目千里，昂首九天外。  
面壁阅人文，龙腾八千载。  
制耒五谷丰，著草启未来。  
嫁娶定姓氏，大风奏琴台。  
弯弓射大雕，教育民生改。  
陈楚定八卦，上义示同泰。  
恩泽披神州，祥光照四海。  
今我谒圣迹，竭悃新时代。

## 感怀一组

■张继锋

### 壶口瀑布

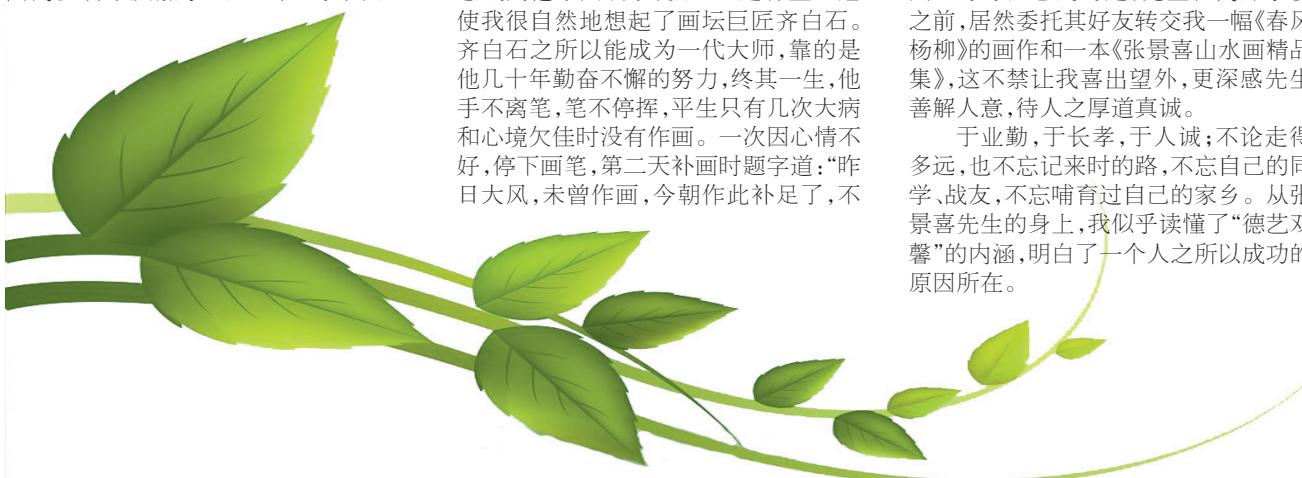
九曲黄河穿长峡，巨龙蜿蜒奔天涯。  
晋陕峡谷地貌奇，危崖中裂出深槽。  
河面收窄如壶口，黄河千里一壶收。  
滚滚黄水天际来，激流呼啸下龙槽。  
气势磅礴浊浪滚，脱锁狂蛟怒咆哮。  
千山飞崩四海倾，翻江倒海天地摇。  
弥漫烟波奇景出，谷涧怒吼震九霄。  
如雷贯耳壶口瀑，气势恢宏久闻名。  
身临其境最震撼，谁说观景不如听。  
世界第一黄水瀑，黄河奇观中国魂。  
聆听黄河大合唱，中华民族风骨存。

### 登老君山

秦岭余脉八百里，伏牛主峰天下雄。  
群山环抱风光秀，云海茫茫气势宏。  
刀劈斧削犬牙错，险峰怪石奇异景。  
十里画屏绝壁挂，人在天然画中行。  
凌绝金顶清风徐，云雾缭绕尽朦胧。  
辉煌殿宇时隐现，亦真亦幻似仙境。  
远离繁华喧嚣地，修身养性净心灵。  
道教圣地老君山，仙境神韵天下名。

### 游宝泉

八百太行灵秀地，宝泉秘境最雄奇。  
鬼斧神工峡谷画，浓彩淡抹总相宜。  
泉盈水灵乾隆赐，高峡平湖尤神秘。  
刀削绝壁山势险，朦胧水雾仙境现。  
蜿蜒迂回游龙飞，碧绿无瑕翡翠潭。  
气贯如虹瀑布群，恰似云龙飞九天。  
共享天地之灵气，一步一景皆非凡。  
原始山水精品画，人间仙境天下传。



## 化妆

■高美兰

你出去啊？我穿好外套，准备换鞋时，半躺在沙发上的婆婆问我。

我去超市买菜。

我脱掉一只棉拖鞋，穿上红色的皮靴。

妈，您想买什么？

能给我买一套化妆品吗？

可以呀。我爽快地回答。

我打开门，走到门外，准备关门时，婆婆强调说，别忘了粉、腮红和口红。

我想不出，九十多岁一辈子都没化过妆的婆婆，怎么刚出院没几天，突然想起化妆了。

妈，这是水、乳、霜。我从包里掏出一套适合中老年人的化妆品递给婆婆，说，这是粉底、腮红和口红。

婆婆接过化妆品，憔悴的脸笑成一朵菊花。

妈，您老怎么想起来化妆了？我疑惑地问。

老黄瓜刷绿漆，我也要再年轻一回。婆婆说完向我扮个鬼脸，向她的房间走去。

第二天早上六点钟，我去厨房做早餐，见婆婆屋里的灯亮着。我来到门口，轻轻推开门，看见婆婆正坐在梳妆镜前

往脸上抹东西。我笑了笑，轻轻地关上门。

一个半小时后，我去喊婆婆吃早餐，看见化完妆的婆婆正戴着老花镜，看着镜中的自己。她看到脸上还有粉和腮红没有抹匀，就取出化妆棉慢慢抹匀，然后端详了半天，满意地笑了。

八点钟，四岁的孙女安安来向老太请安，看到老太，高兴地说，太太，今天好漂亮啊！

哈哈哈！婆婆听到后笑起来。她弯腰在安安脸上亲了亲。

从这天开始，婆婆每天早上不到六点就起来化妆，从没有间断过。开始，我们认为婆婆是心血来潮，化几次也就算了，没想到婆婆认真了。我不忍心让婆婆起这么早，就劝婆婆，妈，您天天化妆，太累了。再说，家里又没有外人，您也不出去……

我的话还没说完，婆婆就急了，说，我不出去就不能化妆了？我又不是让外人看的。

妈，您别生气，我不是这意思，我是怕您身体吃不消。我看婆婆生气了，就连忙解释。

婆婆“噗”的一声笑了，她说，我知道

你是为我好，我哪会生气呢。

劝不动婆婆，我就对爱人说，你劝劝妈，别让她天天化妆了。

晚上吃过晚饭，爱人来到婆婆房间，坐在婆婆身边聊天，把单位发生的事当笑话一样讲给婆婆听。趁婆婆听得高兴时，爱人说，妈，您都这么大年龄了，不要每天都起那么早化妆了。再说家里又没外人，您也没必要天天化妆吧？

婆婆听完后，长叹一口气说，你们以为我是老糊涂了，自己爱美才化妆吗？我是为了安安啊！

爱人把婆婆的话告诉我后，我突然想起了婆婆出院回来的那天。婆婆因急性肠胃炎在医院住了半月，出院时脸色蜡黄。当孙女从幼儿园回到家，看到老太太时，她没有像往日那样喊“太太，安安回来啦”，而是“哇”的一声哭着跑开了。当时我们都没有在意，没想到婆婆明白了安安见到她为什么哭。婆婆说是她脸色太难看，吓着安安了。为了不让安安害怕，她就想化妆让脸色好看一些。

明白了婆婆的良苦用心后，我羞愧地低下了头，心里暗暗地说，妈，我一定给您好好补补，一个月后，我不再让您化妆。