

## 首次转型执导《河山》

## 王新军：拍一部留得下来的抗战剧



《河山》宣传海报

因为出演过抗战剧《抗日奇侠》里“手撕鬼子”的王牧风，王新军被网友戏称为抗战神剧“本神”，但在接受采访时，他对此并不避讳。对于“雷剧”，王新军认为是创作本身从开始就走进了一个误区，而他首次转型执导的精品抗战题材剧《河山》，也正是他决定重新定义抗战剧的“标杆式”作品。

## 以扎实的人物作为核心

王新军出生在军人家庭，也曾是一名军人。无论是来自家庭的耳濡目染，还是在部队的切身体会，军人情结使他更愿意用生死情怀去诠释对亲情、爱情、友情、国情的认知，由此《河山》便成为他的导演处女作。

带着对以往参演抗战剧时的反思，在“情节大于人物，还是人物大于情节”这个问题上，王新军决定先以一个扎扎实实的人物作为核心，再围绕人物将故事娓娓道来。剧中，王新军扮演的卫大河是一个性格豪爽耿直，骨子里刻着忠孝节义，但又不失敏锐和叛逆的陕军团长。抗战爆发后，卫大河被调到中条山游击纵队与八路军、中央军、晋军、川军共同抗日，这段时间里他完成了人生蜕变，成长为一名优秀的共产党员。

在捍卫国土时，卫大河宁死不屈、霸气十足，在陪伴父母之时，他乖巧得像个地主家的“傻儿子”，在追求爱人的时候，他又不乏可爱笨拙，卫大河内心复杂的情感转换被王新军拿捏得恰到好处。他希望塑造出来的形象是丰满立体的，但又不能因此失了约束。相比其他抗战剧中的英雄角色，卫大河更像是一个活生生的人。

在王新军看来，之前所谓的“雷剧”其实是从创作本身开始就走进了一个误区，认为抗战题材的剧作就是相对低成本的，有时还会为了获得更多观众的认可，加入适得其反的情节。“‘雷剧’的出现是一个行业的惯性问题，随着我们的创作手法、认知、思想都逐渐地统

一起来，制作出抗战题材的精品就是时间的问题了。”

## 众多实力派戏骨参演

《河山》在北京卫视开播时，王新军在微博上发了篇长文：“聆听观众的声音是我的职责所在，大家这些年来的肯定与批评，是我成长过程中的宝贵财富。”妻子秦海璐转发表示支持：“见证了5年来你在《河山》上的努力和付出，不管是作为‘本神’的你，还是作为导演的你，都很棒。”

早在7年前，王新军和秦海璐就在《独立纵队》中有过合作，并结缘于此剧。此次两人在《河山》中出演一对恋人，里应外合获取敌人情报，打赢了数场战役，默契十足。除了秦海璐的鼎力相助，《河山》还聚集了李雪健、张嘉译、辛柏青、尤勇等众多实力派戏骨，这其中呼声最高的当数在剧中饰演卫大河父亲的李雪健，他把一个乡绅失去东北老家的委屈、抗敌报国的激情，以及在力图自保与民族大义之间的动摇拿捏得十分精妙。

15年前，王新军和李雪健就因合作《历史的天空》结下深厚的情谊。在那部剧中，王新军饰演游击队副司令员窦玉泉。李雪健当时说过的一句话，王新军至今铭记于心——“我现在想，到了这个年纪我要拍戏，就要拍能够留得下来的戏。”王新军很感谢这十几年来李雪健在艺术道路上对自己的帮助，“这次拍《河山》，我也想争取拍一部能够留得下来的作品，这是

我的初心。”王新军说，卫父这个角色就是照着李雪健写的，有一场卫大河扛着儿子从外面回家吃饭的戏，拍的时候李雪健很自然地问了一句：“你觉得他有点分量吧？”这是剧本中没有的台词。王新军当时一愣，这个表情也保留在了戏里，然后他接话说：“那肯定吧，这都是你和我娘的功劳。”虽是一段即兴演出，两人却把剧中久别重逢的父子关系一下拉近了。

## 大量融入西北文化风俗

《河山》的拍摄条件十分艰苦，还原战争场面的同时，还要请到数量庞大的群众演员，而把众多群众演员变成一个个久经沙场的战士，不是件容易的事。王新军回忆，在群众演员到片场后，他从站立到行走各方面都对大家提出军事化的要求。为了统一剧中士兵的发型，每个来到剧组的群众演员做的第一件事就是剃头。王新军特意叮嘱观众仔细观察剧中演员们的发型，“除了一些特殊的人物，其他在一线打仗的将士都会把头发剃掉，这是《河山》和其他剧相比的不同之处。”

剧中，卫大河的口头禅“哈怂”在网上掀起了一股西北方言热。除了“谝”、“达”这些一听就充满亲切感的方言以外，剧中包含了大量真实的社会生活细节，从肉夹馍、臊子面等特色面食，到传统节日时的习俗，都透露着浓浓的西北文化气息，这对从小就生长在西北的王新军来说充满了自豪感。“因为是西北人，爱吃面。秦腔也是一个古老的剧种。包括我们这戏里有贴窗花、过年、元宵节等氛围的铺排，这也是我们中国传统文化的一部分，也是我们这部戏的地域特色。越是民族的才越是世界的，越是地区的才越是世界的，我想把这样的理念和概念放到这部戏当中。”

(邱伟)



《河山》宣传海报

## 《驴得水》原班人马强势回归

## 《半个喜剧》定档 12月12日



《半个喜剧》宣传海报

本报综合消息 近日，记者获悉，由周申、刘露担当编剧、导演，任素汐、吴昱翰、刘迅、汤敏、赵海燕主演的爱情喜剧电影《半个喜剧》将于12月12日贺岁档全国公映。《驴得水》作为2016年国产电影市场的黑马之作，以8.3的高分创下豆瓣年度华语片最高分佳绩，并成功闯入豆瓣TOP250佳片名单。此番，历时3年，《驴得水》原班人马携新片《半个喜剧》再战大银幕，引起很多网友期待。

与《驴得水》把故事线放置在民国不同，电影《半个喜剧》将故事背景放到了现代都市，聚焦3个年轻人3种完全不同的爱情观：有人急着摆脱单身、有人想在结婚前放荡一番、有人想在大城市站稳脚跟。因为一次情感出轨，3人扭成了一团“嬉笑怒骂”的乱麻。向来擅长做“高知喜剧”的周申、刘露这次将目光

聚焦在关于现代人爱情观的探讨上，“大龄单身”“北漂”等高热度讨论词汇也实实在在从一方面反映着目前这代年轻人的生活现状。从现实为切入口继续以小人物的视角探讨荒诞的人生，也是周申、刘露两位导演在延续《驴得水》品牌内容之下的另一种尝试。

另外，任素汐这些年在电影领域表现卓越，《驴得水》饰演“张一曼”一角之后，张弛有度、亲切幽默的表演风格也让她从戏剧圈的“小剧场女王”顺利转战大银幕。2018年《无名之辈》中她饰演的高位截瘫的毒舌女形象再一次征服了观众，该片也成为年度黑马爆款电影。她扎实的功底和自然的表演风格也被网友公认为“黑马系女演员”。而作为男主角的吴昱翰具有自编自导自演的创作与表演功底，他曾导演过喜剧电影《李茶的姑妈》，成功收获6亿元票房。

(孔小平)