

胸怀宽广得气脉 师古不泥书有魂

——“一带一路”国礼艺术家龚新文先生速写



龚新文(资料图)

□记者 刘彦章

笔者和龚新文先生是老朋友，很早就知道他文学功底深厚，且他的散文、诗歌、报告文学常见诸报端，更有大量教学论文见刊，故始终对他敬佩有加。近日，笔者得知龚新文先生的书法作品《李白·关山月》作为国礼，通过外交渠道被赠与“一带一路”国家——吉尔吉斯共和国，并由吉尔吉斯共和国总理府收藏。为此，笔者更惊讶龚新文先生的书法造诣。

龚新文，河南省项城市人，大学本科学历，长期在项城一高任教，盛年习染书艺，用力尤勤，现为“一带一路”国礼艺术家、国家一级书法家、河南省书法家协会会员、周口市书法家协会理事、中国书画家协会副主席、中国翰林书画院副院长、中国书画摄影家协会常务理事、中州东坡书画艺术研究院院长、周口回龙禅寺书画院院长。

龚新文先生的作品刚柔并济、圆润饱满、舒展平和、飘逸潇洒，涉及行书、草书、小楷、榜书等，并在全国性书法大赛中获奖

数百次，近百幅作品在省市级刊物上发表，部分作品被艺术博物馆收藏。书法家王猛仁先生评价说：“龚先生书法朴茂厚重，蕴藉典雅，风神高迈。究其所由，乃学养与人文气质使然也。”河南省收藏家协会理事、华豫之门专家团成员闫秋飞先生评价说：“龚先生书作，师古不泥，书卷气足，既得柳欧骨力与法度，又有苏字天真烂漫之情趣，非方正博学者不可为也。”

龚新文先生之所以能在文学和书法方面取得如此骄人的成绩，与其家学渊源和所受教育密切相关。龚新文先生出生于书香之家，其曾祖系晚清拔贡，父亲是国家干部。龚新文先生上小学时，父亲就给他买来柳公权《玄秘塔碑》贴、欧阳询《九成宫碑》贴等，教他练习书法，这为他的楷书写作打下坚实基础。龚新文先生上中学时，在王洪清和马培仁两位老师指导下，临习《曹全碑》《张迁碑》，学习篆书、石鼓文，涉笔过“二王”的行草书。

龚新文先生尤善楷书，其楷书以柳公权为基调，兼有欧阳询

和苏轼的味道。龚新文先生坦言，因长期学习柳体，他深谙柳楷特色：横画讲究平稳，竖画讲究挺劲而非垂直，字形整体上紧下松。有撇、捺、横这三种笔画的字，上部结构比较收紧，下部左右伸展用于拖住上部，相反如果字上部笔画左右伸展时，下部就相对收紧，这两种情况通常称作“地载天覆”。左右结构的字通常左让右、左细右粗、左短右长。左边有横画的字，横画会被分割，明显的是左长右短，字中有许多竖画的字，左细右粗，字中有许多条竖画的字，左边的竖画绝不写成悬针式。柳楷中还要兼顾左顾右盼，使其各个单位及小笔画更加生动，联系更加紧密。

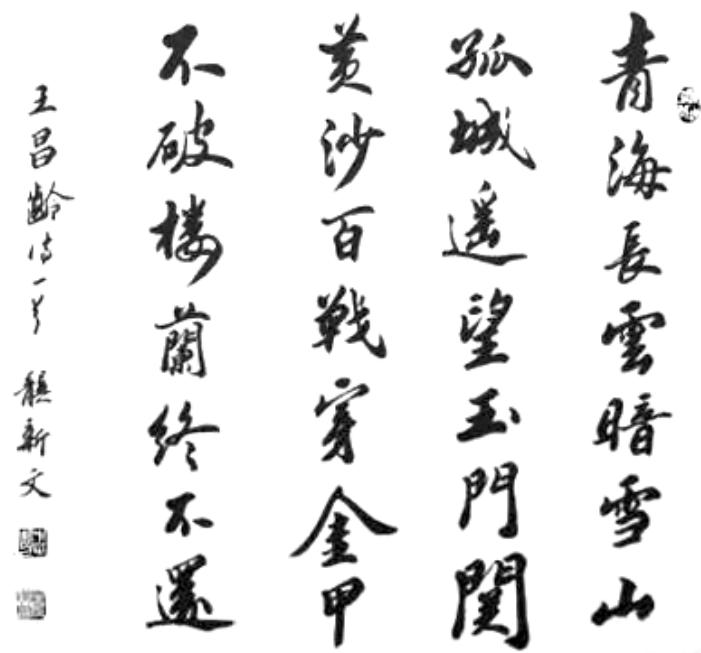
龚新文先生小时候也学过欧体，对写欧体也有深刻体会。他认为，想要写好欧体，首先要临《九成宫》帖。写欧体时，要注意欧楷结构中宫紧凑，向外拓展，一定要找准每个字的竖中线。欧楷长横要抗肩，整个长横如果不抗肩，就没有“势”，失去了险峻感。欧楷中很少会出现悬针竖（重复时变化除外），多为垂露竖。欧楷的竖勾不宜写得太夸张，要非常含蓄。

此外，龚新文先生的行书带

有明显的“苏味”。苏轼善楷书、行草，其楷书雄浑肥厚，大气磅礴，行书以楷入行，落笔沉着，行笔涩进，提按转折凝重，收笔圆融，凌厉驰逐，劲健有力。结体欹侧多姿，体势洞达，笔意豪放，气血贯通，具有自然天真、平淡清净、凝重端庄、风韵萧散等艺术内涵。龚新文先生学苏体，能窥探珠玑，活学活用，将书法与人的心境自然而然地相互连接，颇得苏东坡书法风格的精神要义。

龚新文先生钻研古法又不拘泥于古，坚持走自己的路，总是保持淡雅从容的心态，遨游艺海，笔墨间洋溢着情趣，意境自然高远。龚新文先生深知书法乃六艺之末，技巧受制于人，人奇字不俗也。他把范仲淹的“不以物喜，不以己悲”作为座右铭，“宠辱莫惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。”这大概就是龚新文先生能取得如此艺术成就的缘故吧。

书有魂必臻大美。魂者何也？乃书者的个性与怀抱，有个性有怀抱，方有真气，方能“观古今于须臾，抚四海于瞬”。书者，人也。赏读龚新文先生的书法作品，笔者不禁感叹：“胸怀宽广得气脉，师古不泥书有魂。”



资料图：龚新文书法作品