

胸怀宽广得气脉 师古不泥书有魂

——“一带一路”国礼艺术家龚新文先生速写



龚新文(资料图)

□记者 刘彦章

笔者和龚新文先生是老朋友,很早就知道他文学功底深厚,且他的散文、诗歌、报告文学常见诸报端,更有大量教学论文见刊,故始终对他敬佩有加。近日,笔者得知龚新文先生的书法作品《李白·关山月》作为国礼,通过外交渠道被赠与“一带一路”国家——吉尔吉斯共和国,并由吉尔吉斯共和国总理府收藏。为此,笔者更惊讶龚新文先生的书法造诣。

龚新文,河南省项城市人,大学本科学历,长期在项城一高任教,盛年习染书艺,用力尤勤,现为“一带一路”国礼艺术家、国家一级书法家、河南省书法家协会会员、周口市书法家协会理事、中国书画家协会副主席、中国翰林书画院副院长、中国书画摄影家协会常务理事、中州东坡书画艺术研究院院长、周口回龙禅寺书画院院长。

龚新文先生的作品刚柔并济、圆润饱满、舒展平和、飘逸潇洒,涉及行书、草书、小楷、榜书等,并在全国性书法大赛中获奖

数百次,近百幅作品在省市级刊物上发表,部分作品被艺术博物馆收藏。书法家王猛仁先生评价说:“龚先生书法朴茂厚重,蕴藉典雅,风神高迈。究其所由,乃学养与人文气质使然也。”河南省收藏家协会理事、华豫之门专家团成员闫秋飞先生评价说:“龚先生书作,师古不泥,书卷气足,既得柳欧骨力与法度,又有苏字天真烂漫之情趣,非方正博学者不可为也。”

龚新文先生之所以能在文学和书法方面取得如此骄人的成绩,与其家学渊源和所受教育密切相关。龚新文先生出生于书香之家,其曾祖系晚清拔贡,父亲是国家干部。龚新文先生上小学时,父亲就给他买来柳公权《玄秘塔碑》贴、欧阳询《九成宫碑》贴等,教他练习书法,这为他的楷书写作打下坚实基础。龚新文先生上中学时,在王洪清和马培仁两位老师指导下,临习《曹全碑》《张迁碑》,学习篆书、石鼓文,涉笔过“二王”的行草书。

龚新文先生尤善楷书,其楷书以柳公权为基调,兼有欧阳询

和苏轼的味道。龚新文先生坦言,因长期学习柳体,他深谙柳楷特色:横画讲究平稳,竖画讲究挺劲而非垂直,字形整体上紧下松。有撇、捺、横这三种笔画的字,上部结构比较收紧,下部左右伸展用于拖住上部,相反如果字上部笔画左右伸展时,下部就相对收紧,这两种情况通常称为“地载天覆”。左右结构的字通常左让右、左细右粗、左短右长。左边有横画的字,横画会被分割,明显的是左长右短,字中有多条竖画的字,左细右粗,字中有多条竖画的字,左边的竖画绝不写成悬针式。柳楷中还要兼顾左顾右盼,使其各个单位及小笔画更加生动,联系更加紧密。

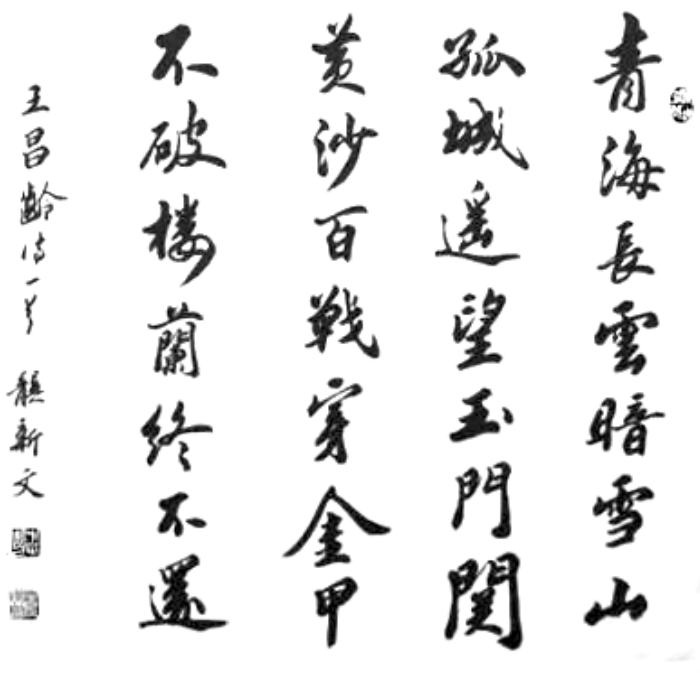
龚新文先生小时候也学过欧体,对写欧体也有深刻体会。他认为,想要写好欧体,首先要临《九成宫》帖。写欧体时,要注意欧楷结构中宫紧凑,向外拓展,一定要找准每个字的竖中线。欧楷长横要抗肩,整个长横如果不抗肩,就没有“势”,失去了险峻感。欧楷中很少会出现悬针竖(重复时变化除外),多为垂露竖。欧楷的竖勾不宜写得太夸张,要非常含蓄。

此外,龚新文先生的行书带

有明显的“苏味”。苏轼善楷书、行草,其楷书雄浑肥厚,大气磅礴,行书以楷入行,落笔沉着,行笔涩进,提按转折凝重,收笔圆融,凌厉驰逐,劲健有力。结体欹侧多姿,体势洞达,笔意豪放,气血贯通,具有自然天真、平淡清静、凝重端庄、风韵萧散等艺术内涵。龚新文先生学苏体,能窥探珠玑,活学活用,将书法与人的心境自然而然地相互连接,颇得苏东坡书法风格的精神要义。

龚新文先生钻研古法又不拘泥于古,坚持走自己的路,总是保持淡雅从容的心态,遨游艺海,笔墨间洋溢着情趣,意境自然高远。龚新文先生深知书法乃六艺之末,技巧受制于人,人奇字不俗也。他把范仲淹的“不以物喜,不以己悲”作为座右铭,“宠辱莫惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒。”这大概就是龚新文先生能取得如此艺术成就的缘故吧。

书有魂必臻大美。魂者何也?乃书者的个性与怀抱,有个性有怀抱,方有真气,方能“观古今于须臾,抚四海于一瞬”。书者,人也。赏读龚新文先生的书法作品,笔者不禁感叹:“胸怀宽广得气脉,师古不泥书有魂。”



资料图:龚新文书法作品