

《平原上的夏洛克》上周公映

素人电影给银幕输送新风



《平原上的夏洛克》宣传海报

本色表演成就新美学

1948年,意大利导演德·西卡执导的《偷自行车的人》开启了意大利新现实主义的浪潮,其中主人公里奇的扮演者本身就是一位失业工人,儿子布鲁诺的扮演者则是在片场看热闹时被选中的。两位素人演员的出色表演成就了这部经典之作。而这段美学思潮直到现在依然在延续。

1999年,张艺谋执导的《一个都不能少》公映,影片获得了第56届威尼斯电影节金狮奖。主演魏敏芝、张慧科等全部都是素人,而且片中保留了演员本人的名字,让这部影片看起来像是一部纪录片,算是在国内开启了全部用素人出演电影的先河。

2017年,导演张扬拍摄了电影《冈仁波齐》,叫好又叫座。片中11位演员全是当地藏族人,其中包括一名孕妇。片中的这11个人居然生活在一个村子里,只是分别属于好几家。这除了证明导演张扬的独具慧眼外,也说明如果选对人,哪怕是素人演员也是完全可以胜任角色的。今年,霍猛导演的《过昭关》成了各大电影节上的热门。片中的主演杨太义、李云虎、万众等全是素人演员,其中爷爷的扮演者杨太义更是以79岁的高龄获得平遥国际影展的最佳男演员,还被提名今年金鸡奖的最佳男演员。一位观众说,“看着片中这些素人演员操着熟悉的乡音,感到特别

亲切。”

刘苗苗导演的《红花绿叶》在刚过去的第32届中国电影金鸡奖上,获得了最佳中小成本故事片奖。影片全部起用非职业演员,共16位,全部片酬加起来仅11万元。这些人几乎都是导演刘苗苗的发小儿,其中有的是当地公务员,有的在银行上班,有的是全职司机,还有的是艺术专业的在校大学生。刘苗苗说:“大投资的电影不是每个人都可以拍的,中国需要中小成本影片,它给予了电影市场更多的可能性,丰富了电影类型,这是中国电影的新出路。”

起用素人演电影既有题材优势又有成本优势

纵观这些起用素人演员的电影,不难发现一些规律性的东西。首先,出于经济上的考虑。像《平原上的夏洛克》拍完后,连做后期的钱都没有,直到《无名之辈》的导演饶晓志在北京国际电影节上发现它后,担任该片的监制,才将影片后期做完。而《过昭关》整部片子的拍摄费用也只有40万元,这个价钱,估计连一个三线演员都请不到。导演霍猛也不讳言,这些素人演员几乎不要钱,这极大地压缩了成本。

其次是题材和内容的匹配。从《一个都不能少》可以看出,起用素人演员的电影大多是以农村题材为主,并且这些影片的风格也偏纪录片化。像

在演员综艺秀大行其道的今天,有人偏偏逆流

而行。由徐磊执导的《平原上的夏洛克》上周公映,片中包括三位主演在内的全部演员都是完全没有表演经验的素人,不光获得了圈内同行的认可,也让观众耳目一新。网友评价:这些素人演员表演质朴,没有杂质,没有任何炫技。这样的表演,比很多演员都细腻、真挚。

《冈仁波齐》《四个春天》这样的电影自不必说。《过昭关》《平原上的夏洛克》也是有一条清晰的叙事主线,采用的是公路片的模式,这样就不会用到很多特写镜头,有助于素人演员在表演上的发挥。素人演员只要能够学会从容面对镜头,就可以本色出演。这些角色,如果请职业演员和明星来出演,反而给人刻意的感觉,跟题材和风格都不搭。这是素人演员的优势,因为他们就生在这块土地上。导演徐磊在采访中表示,只要告诉素人演员们大致的故事背景和台词,他们就可以用自己生活中熟悉的方式表演出来,这是他们的优势。

起用素人演员出演的这股风潮其实也是对现在演员综艺秀大量出现的一种反拨。看惯了那些雕琢味道浓厚的表演,素人演员自然和本色的发挥,更能达到现实主义的美学深度。这对文艺电影和纪录电影尤其适用。

当然,素人演员永远都不可能取代职业演员,也不可能在数量上占据优势,不过素人演员们有着独有的个人气质和跟电影相得益彰的美学价值,有着不可取代的地位。他们跟现实生活的联系更加紧密,表演质朴自然,很容易让观众有代入感和认同感,也在很大程度上消解了演员表演这门职业的神秘感,这对于反拨现在泛滥的演员综艺节目,是有现实意义的。

(王金跃)

汤唯新角色 好坏难界定

本报综合消息 电影《吹哨人》12月6日(今日)上映,汤唯饰演了一个自私善变的“心机女”,把雷佳音饰演的马珂耍得团团转,这也是两位实力演员首度在大银幕上合作。“佳音其实是我一直想合作的演员,所以这一次是我直接联系的他,说希望你能来演我们的男一号。”汤唯在接受采访时坦言,自己非常欣赏雷佳音的演技,“他非常适合这个角色了,我可喜欢看他演戏了。”

电影《吹哨人》是自《北京遇上西雅图》开始,汤唯和薛晓路导演合作的第三部作品。连续三部合作下来,汤唯认为薛晓路笔下的女性角色一次比一次往深里走,一次比一次的境遇让人绝望:“她好像不断在试探,寻找女性身上那种潜能的底线在哪里,她也是在看我能做到多少,很有意思。”

和以往的银幕形象相比,这一次《吹哨人》

中的周雯更加多面。“周雯面临的抉择比起《北京遇上西雅图》系列中的文佳佳和娇爷都更复杂,也更极端。她的经历将她推到了这个境地,她有时候会很自私,有时候又非常勇敢,非常有正义感。可能每个人都会从自己在这个社会中所处的一个位置来理解她。”尽管这个角色身上有“腹黑”的一面,但汤唯认为,不能以简单的好坏去界定人物,“人都有自私的一面,但当她面对社会的正义和人民的利益时,人性中最闪光、最善良的这一面就被激发出来了。”

薛晓路也承认,周雯这个角色其实不太讨喜,甚至很容易引起观众反感。“但是汤唯身上有一种真,她本身自带的那种淳朴、天真、善良、温暖的部分,会把这个人物身上的那种算计、精致、利己主义,包括阴谋感的东西冲淡一点,而增加观众对这个人物的认同和理解。这一点汤唯完成得非常好。”

(李俐)



电影《吹哨人》宣传海报