

在电影《吹哨人》里西装革履、手提公文包、满口流利英文

雷佳音一改幽默风趣形象内敛出演



本报综合消息 《吹哨人》这个片名，对很多观众来说有些陌生。最开始，作为主演的雷佳音也不知道“吹哨人”代表着什么，还差点以为是部体育片。直到看完剧本，他才真正了解了影片中“吹哨人”的含义。“我们平常讲的英雄都是大英雄，冲锋陷阵的那种，但马珂是一个平凡英雄，我要做的就是让他回归凡人，不要刻意拔高。我们想让观众看到，一个普通人作出的符合良知的选择，这是最难能可贵的。”

接到《吹哨人》剧本时，雷佳音刚刚拍完《长安十二时辰》，手头接到了好几个剧本。“我最后一个看的是《吹哨人》，当时就认定它比我前面看的几个要好，因为我在一天就看完了。”雷佳音说，这个剧本最吸引自己的地方就是马珂的情感挣扎，“一个人夹在家庭和过去之间的一种挣扎，这给了我很大的空间，有东西可演。”再加上汤唯主动打电话来邀约，雷佳音很快决定参演。

首次和汤唯合作，对雷佳音来说也算是一个挑战。“大家都知道汤唯成名已久，跟她合作到底是什么样的感受，这是种未知感，既有期待，也算是一种压力和困难。”真正合作下来之后，雷佳音对汤唯评价很高：“她是很国际化的演员，英文特别好，而且她演戏是来真的，不掺假。”他透露，电影开拍之前，两人就角色关系进行了大量交流，用即兴表演的方式把两个角色的前史整个捋了一遍。“这是我拍电影以来跟演员沟通最多的一次，她功课做得特别

细致，对当演员有份特别执着的心。”

马珂这个角色是一名海外华人精英，西装革履、手提公文包的他看起来沉稳内敛，这与雷佳音本人幽默风趣的形象颇有差距。“马珂是一名华人，在外国生活了好多年并结婚生子，如何表现出华人的气质，对我来说是一个很大的挑战。”为此，雷佳音在开拍前就早早抵达澳洲，体验当地华人的生活状态，以便更好地融入角色。

能说一口流利的英文，也是雷佳音必须完成的任务。为啃下这块硬骨头，雷佳音专门跟当地语言老师死磕台词，甚至严格要求，追求澳洲口音。谈及学习英语的诀窍，雷佳音直言：“就是死记硬背，练成下意识的状态。”“等到开拍的时候，他已经把英文台词全都背下来了。可能还会有观众挑剔他的发音不够准确，但是我觉得完全不影响这个角色。”薛晓路导演称赞说，“当时我们拍他最大的一段英文台词，里面有很多的情绪表达。拍摄过程中，我真的感觉英语是雷佳音的母语，他的表演完全没有被语言困扰。”

这两年，雷佳音接连出演了《我的前半生》《长安十二时辰》《绣春刀2》《超时空同居》等不同类型的作品，每个角色都给观众留下深刻印象。在导演薛晓路看来，他就是那种“逻辑、理性和感性都非常强的演员，会真的把自己放入角色的情境里，能准确分析出人物在当下的状态，之后还有非常大的能力把它准确的表现出来。”（李俐）

科幻片《星际探索》为何评论如此两极化

由布拉德·皮特主演的科幻片《星际探索》上周公映，然而并没有在影市引起反响，6天不到2100万元的票房，明显不如《星际穿越》和《地心引力》的轰动效应。

这部影片充满了少有的争议性，喜欢者对此大加赞美，称之是一部“反太空探索的心灵史诗”；而讨厌者认为本片主题浅显，情节单薄，“只靠布拉德·皮特的颜值来维持银幕的吸引力”。双方的评论都不无道理，说明这的确是一部优点和缺点并存的影片。

《星际探索》的主线很大程度模仿了科波拉的电影《现代启示录》。天才航天工程师罗伊被美国航天部派往外太空，前往海王星去除掉自己的亲生父亲，后者因为醉心于寻找外太空生物而杀掉了多名不听话的同事，并且与地球切断了联系，其间意外导致事故——电涌辐射已经对地球的生存造成了严重的威胁。罗伊的父亲代表了失去理性、变得疯狂的一类人，就像《现代启示录》中的库尔兹上校，但本片的重点不是他，罗伊的内心活动才是影片着力描写的对象。因为从小被父亲的英雄主义壮举所感染，他始终把父亲当成一个偶像来崇拜，长大后也沿着父亲的路线献身太空探索事业，但与此同时，他的家庭生活一塌糊涂，因为没有孩子，不能从内心理解和体贴妻子。家庭生活的失败让他反思自己的事业，他从地球赶到海王星，就想问问父亲，是什么让他变成了现在的模样？这才是本片最想探讨的话题。结尾时他对父亲说的，“你情愿寻找陌生的新事物，也不关心身边所爱的人”，可以理解为影片的主题。

如果把片中的父亲理解成那些曾经梦想通过探索外太空而给人类带来福祉的先人也是可以的，罗伊的追寻和最后的顿悟表明了本片的主题：与其执着于虚无缥缈的未来，不如珍惜当下的幸福。显然，这并不是一个能让人拍案叫绝的主题，如此浅显的道理一定也让有些观众有上当受骗的感觉，网络上就有观众用“爸爸再爱我一次”来形容本片。

喜欢快节奏故事的观众对于本片也有不少诟病，两个小时的时长中，充斥着大量的内心独白和男主角罗伊的面部特写镜头，如果对照《地心引力》中一环接一环的动作设计，《星际探索》看起来更像是一部《国家地理杂志》拍摄的纪录片。但这部影片的魅力也恰恰来自于这种冗长的节奏，这得益于电影对于星际旅行中写实而诗意的想象。不管是在月球上的追逐，还是前往火星途中在飞船中被动物袭击以及在飞船内的各种飘浮，这部影片的确拍出了库布里克在《2001：太空漫游》中抒情优雅的气质，影片的用光、摄影和布景写实而考究，营造出一种陌生化的美感，就像是欣赏一张中国山水画，让人领悟到不可言说的诗意，这也是这部影片最有价值的地方。

科幻电影发展到今天，各种思潮都在里面有所表示，硬核科幻的有《星际迷航》，太空歌剧的有《2001：太空漫游》，太空激战的有《星球大战》，最近几年，包括《星际穿越》《火星救援》《地心引力》等科幻影片都呈现出一个共同的特点，就是回归人物的内心，不管主人公是穿越虫洞，还是被遗忘在火星上，最让主人公牵挂的依然是地球上的人，是脚踏实地的世俗生活。这一点很大程度上透露出当代人对于太空探索的理性思潮：人类最该探索的不是遥远的外太空，而是身边亲人们的心。（王金跃）

