

取悦自己

取悦自己,就是为了让自己的高兴,是人间最纯粹、最干净、最没功利心的取悦,也是最高层次的取悦。

要善于赞誉自己。人都需要鼓励,可许多人就是金口难开,死活不肯说别人好话,没关系,那咱就自行解决,自娱自乐。工作有了成绩,事情做得顺利,解决了一个难题,写了一篇美文,帮人做了好事等,不管别人怎么看,有无表扬之声,咱得自己对自己说:干得漂亮,你太有才了,是好样的!不怕人说我自鸣得意,沾沾自喜,只要让自己高兴就行了。

要充分肯定自己。自己的才学自己最清楚,是不是千里马自己有数,如果一

味等着伯乐来鉴定,说不定会误了年华。因而,与其等着他人来给你评判、定位,还不如自我定位,自我肯定:我就是这块料,有这个能力,具备这个水平,这个事情我能拿下,天降大任舍我其谁——这也叫自知之明。说我孤芳自赏,我认了;说我自命不凡,也不抬杠。咱们走着瞧,出水才看两腿泥。

要不断犒赏自己。生活中我们对自己也是如此,如果事业有了进展,学术有了突破,试验获得成功,考试名列前茅,工作取得成就等,也要时不时地犒赏自己一回,激励一下精神。譬如到酒店好好吃一顿,给自己买个小礼品,去电影院看

个大片,给自己放个短假,出去旅游一次,以愉悦身心,养精蓄锐,再接再厉,更上层楼。最后也要猛夸自己几句,大笑几声,做一首“打油”,自得其乐,自我加油。

当然,取悦自己一定要不以侵害别人利益和情感为前提,不能把自己的快感建立在别人的痛苦之上,这是个基本底线。

取悦自己,可能有人会说幼稚、肤浅。幼稚就幼稚,肤浅就肤浅,只要能让自己的每天乐呵呵的,别人说啥都无关紧要。不妨学学诗人但丁,“走自己的路,让别人说去吧。”

(陈鲁民)

老嫗

卖鱼脍面的这个摊子,坐落于锦茂熟食中心,每天排队的人龙像是一条蜿蜒的蛇。

这天,去得早,人龙很短,我也就凑兴了。站在我前面的,是一名老嫗。疲惫憔悴的皱纹龟裂成网状,弓着的背是个猥琐的小土丘。她以福建话对摊主说道:“给我一碗鱼丸■条。”摊主煮好后,她竟然说道:“你换细面给我吧!”摊主一声不吭,依言煮了一碗细面。老嫗哑着嗓子问:“多少钱?”尽管告示牌上清清楚楚地标明价格,摊主还是耐心地答道:“三块钱。”老嫗慢条斯理地从皱巴巴的小皮包里抽出一张两元的钞票,递给摊主;然后,小心翼翼地把小皮包收好。摊主把那碗热腾腾的面条递给她,却没有追讨余款。

老嫗走后,我赞许地说:“你真是好脾气呀!”

摊主淡淡地应道:“每个人都会老的。”短短一句话,却像一股涓涓暖流。

迈入老年,老者需要的,正是这样的温情、理解、耐性、包容。

——每个人都会老的。

希望大家都能够紧紧记住这一句掷地有声的话。

(尤今)

但求寂寞

雪天散步就我一个人,这是我小小的自尊和固执。美国的雪有多大?雪地靴从一个雪窝里拔出,再陷入一个雪窝,要使吃奶的劲儿,不得不停下来喘口气。漫天飞舞的“蝴蝶”,白了树林,白了山峦,白了我的眉毛和下巴。

雪霁后的风和日丽很是迷人,天空是那么清澈蔚蓝,松柏是那么幽深墨绿,一切都被白茫茫的雪原托举着,让人分辨不出是真的还是假的。为拍雪景我差点儿把手冻伤,这是童话中的景致啊!可惜看不见行人,静谧而寂寞,悠远而空灵,如梦如幻,如歌如泣。雪化得有些瓷实了,雪地上留下我靴子的清晰印迹,就像长长的二方连续图案画。

这银白色的梦幻世界,四月中下旬几天内消失殆尽。雪水哗哗啦啦地流下小山,流进小河。霎时,山野绿了起来,先是那种草绿、嫩绿,不久,就变成了深绿,满目葱茏。迎春、蒲公英和各种蓬草开出黄色、白色的花,野樱摇曳着粉红的枝头。紧接着,郁金香、月季和忘忧草,也都争先露出红黄蓝紫。五六七这三个月,一天比一天绿,世界又被绿色笼罩了。

夏天的寂寞截然不同。暖洋洋的,我在路旁的石头上发呆。因为是深山,来往的行人仍然很少,只有野兔、松鼠和鸟儿,还有旱獭。稍远一点儿的山坡上,几只旱獭探着身子在眺望,不知又在惦记着谁家的老玉米。草坪上,一只野兔在狂追另一只野兔,前面的那只许是雌的,它会向后空翻,翻了好几个跟头,还是被那只雄兔压在下面。

好山好水好无聊。一个新认识的老人没待几个月就走了。冬天是雪大,出不去门,现在漫山遍野莺歌燕舞,仍然憋闷得不行。没人和他搓麻,没人和他打牌,没有人听他吹嘘儿子在大公司当总裁,也没有人听他瞎侃什么“国际形势”,再待下去就该疯了。

无论冬夏,但求孤独和寂寞。能遇到寂寞,止于寂寞,难道不弥足珍贵吗?皑皑白雪、蓝天白云,莽莽绿野、鸟语花香……让人的内心世界澄清而豁达。在山里,

有的只是大自然的和谐之声,能听见大自然的呼吸。汉普顿说:“寂静滋养着我们的本质,人类的本质,让我们明白自己是谁。”他说出了我们想说而没有说出的话。

(邓乃刚)