

中国式增长的奥秘究竟是什么

□郑渝川

中欧国际工商学院经济学教授、桑坦德经济学教席教授朱天博士所著的《中国式增长》一书，深入分析了中国改革开放40多年以来经济发展保持长期高速增长，以及近年来出现增速相对下行的原因所在。这本书解释了被视为世界奇迹的中国经济长期高速增长，逐一辨析了经济学界有关中国经济增长提出的多项动力的答案。作者还为读者剖析了中国式增长的特征和动力，阐明了中国经济增长的比较优势。

中国经济长期高增长，一种流行说法是，改革开放以来，中国经济的市场化程度提高，公共部门对经济的干预从微观转入宏观，从而激活了民营经济创新发展的动能。但这种说法明显无法解释中国以外的许多国家和地区，在市场化程度更高、公共部门干预程度更低的情况下，增长水平却相当低。还有一种解释认为，工业化、城市化必然带来经济增

长——事实上，西方国家近代确实分别经历过这一进程，但中国城市化水平其实至今也低于西方国家和部分其他发展中国家。书中分析认为，中国基础设施建设水平突飞猛进，其实是经济发展取得阶段性成果之后的表现形式，而不是经济增长的原因或者说动力所在。还有人认为，中国人口多，市场大，有人口红利。书中指出，这种解释其实是给中国“定制”的专用解释，在人口较多特别是年轻人口较多的国家之中，多数发展并不能如人意。

中国改革开放吸引了较多外资。本书作者指出，中国吸引外商直接投资的FDI总量很高，但占整个GDP总量比例不是特别高，1982年至2012年的年均比率仅为3%，在世界排名第70名，甚至低于阿塞拜疆、多米尼加、哥斯达黎加、越南、莫桑比克等国。

从数据上可以看出，中国改革开放以来的消费率大大低于世界平均水平，而投资率则大大高于均值。但不同于其他一些主要

依靠外来投资驱动的经济体，中国、印度的投资来源主要靠的是国内储蓄。

当然，需要指出的是，随着中国经济体量的不断上升，投资的占比会下降，消费占比会上升，这会带来储蓄率部分下降的变化。作者解释说，这一转变是必然的，因为中国不同于新加坡和瑞士这样的小国，如此继续保持很高的储蓄率，拥有很高的贸易顺差，就只能输出资本，去购买越来越多的国外资产，这会对现存的国际政治和经济秩序带来很大的挑战。这也是为什么近几年来，我国主动加快对外开放，通过举办进博会这样的高规格进口贸易活动来主动增加对外采购和进口，因为以此能够很有效地促进中外政治和贸易互信。

按照这本书的观点，人力资源的积累，是经济增长的直接原因之一。作者认为，“从基础教育治理较高的角度来看，无论是中国过去40年的高速增长，还是之前日本和‘亚洲四小龙’的高速增长

长，都能得到很好的解释。”作者还指出，不应依照一些批评家的说法，将考试能力妖魔化并将之与创新能力对立起来。而在讨论中国创新能力时，作者认为，中国在许多领域仍需尽快缩小与世界最发达国家的差距，但中国创新成果的数量和质量却已经优于其他国家发展中国家。

在讨论近年来中国经济出现增速相对下行的现象时，作者挑战了部分经济学家宣称中国经济结构出现问题、人口红利消失、创新驱动没有跟上，指出人口红利在中国增长中的作用被过度夸大，而且人口因素对增长的影响是缓慢而长期的。另外，各项指标都显示中国的创新驱动近年来在迅速上升。按照作者的看法，中国2013年主动调整了经济发展方式，政策目标变得更为多元，不再单纯地追求GDP增长，更加重视环境保护、廉洁政府建设，主动让投资热度降温；另一方面，过去几年，中国推行了总体上收缩性的货币和财政政策。

飘扬在心灵上空的旗帜

——评戚富岗小说集《赢家》

□米学军

2018年5月，青年作家戚富岗应邀到我所在的周口师范学院文学院为学生讲课，由此我更加关注他的创作。面对纷扰的世俗世界，不浮躁、不艳羡、不媚俗、不世俗，默默耕耘，默默坚守心中崇高的审美理想和创作底线，这是我对他的文学创作的总体感觉。这在他的小说集《赢家》中有着充分表现。

不浮躁，就是无论社会如何躁动，依然脚踏实地、一步一个脚印地默默耕耘；不艳羡，就是无论世风如何变迁，依然坚持自己的审美理想和创作信念，不跟风；不媚俗、不世俗，就是无论环境如何复杂，依然坚持自己的人格操守和道德底线。

《赢家》是戚富岗短篇小说的一个精选集，分为故事新编和新编故事两个部分。通读《赢家》，给人一种朴实无华，纯净美好的感觉。

世界是丰富的，人性是复杂

的。在经济、社会急剧变化的今天，人们的道德、人情、人性也都在经受严酷的冲击和考验，面对如此复杂的人性和社会，戚富岗虽然也有不解和困惑，但他依然坚守圣洁的灵魂、对人类未来充满信心，这充分表现在《锦绣的天空》《乌龙刀》《秘方》《为善最乐》等作品中。这些作品也都从不同的角度表现了他的深刻思考。

《锦绣的天空》刻画的是一对勤劳、朴实、善良的夫妻。夫妻俩经营一家普通的绣坊，乡下的吴妈嫁三个女儿，用的都是他们夫妻绣的锦绣。当时吴妈没钱，夫妻俩很善良，就赊账。但多年过去了，吴妈一直没有还钱。于是，夫妻俩就去要账。他们先找到大女儿，大女儿说：“银子我倒是有，可东西压根就不是我买的，我怎么能揽这档子事呢？”他们找到二女儿，二女儿说：“绣品是有，但至于它是从哪来的，是买的张家的还是李家的，是别人送的还是路上捡来的，还真记不起来了。”他们又找到三女儿，三女儿说：“有这

回事儿，当时我妈买东西时，碰巧手上没有银子，是前街的大壮作担保。可前街的大壮去年得了急病去世了，这事还从哪说起呢？”过了几天，他们又去找吴妈，吴妈说：“可把你们盼来了，这些年你们怎么就不来呢？绣品的事一直在我的心里惦记着。我没啥挣钱的本事了，就每天从三餐里挤出来一些，不过总算是攒够了。”小说最后一句话是这样写的：“这男人真是有毛病，自己拿银子给我，再让我给他的妻子，还非让演这么一出。”原来，这钱是丈夫提前给吴妈的。面对吴妈一家的表现，读者一定都很无语，但小说之所以这样安排，这正是作者对圣洁灵魂的坚守、对人类未来充满信心。

《在水一方》描写是金钱打败爱情的故事。冬子和萌是大学时期就在一起的恋人。毕业之后，他们共同打拼，想拥有一套属于自己的房子，但无论如何努力，他们的收入也赶不上房价疯涨。最后，女方嫁给了一个大款。此篇和《奔

跑的酒杯》《念奴娇》《细节》等作品，表现的则是人心难测。

最近几年，我也常常思考，人类为什么需要文学？文学的意义和价值何在？文学在给作家带来名利、给读者带来娱乐的同时，一定还有它更为崇高的价值和意义。

美国诺贝尔文学奖获得者威廉·福克纳曾说：“文学特殊的光荣就是振奋人心，提醒人们记住勇气、荣誉、希望、自豪、同情、怜悯之心和牺牲精神，这些是人类昔日的荣耀。”著名学者范玉刚说：“文学说到底，是用来滋养灵魂和守护心灵的，是飘扬在心灵上空的旗帜。”我想，这才是文学存在的最为重要的最为根本的理由。

在很多人都在追逐的环境下，戚富岗还能坚守自己的审美理想和创作底线，非常难得。总体来看，戚富岗的创作就是“用来滋养灵魂和守护心灵的，是飘扬在心灵上空的旗帜”。