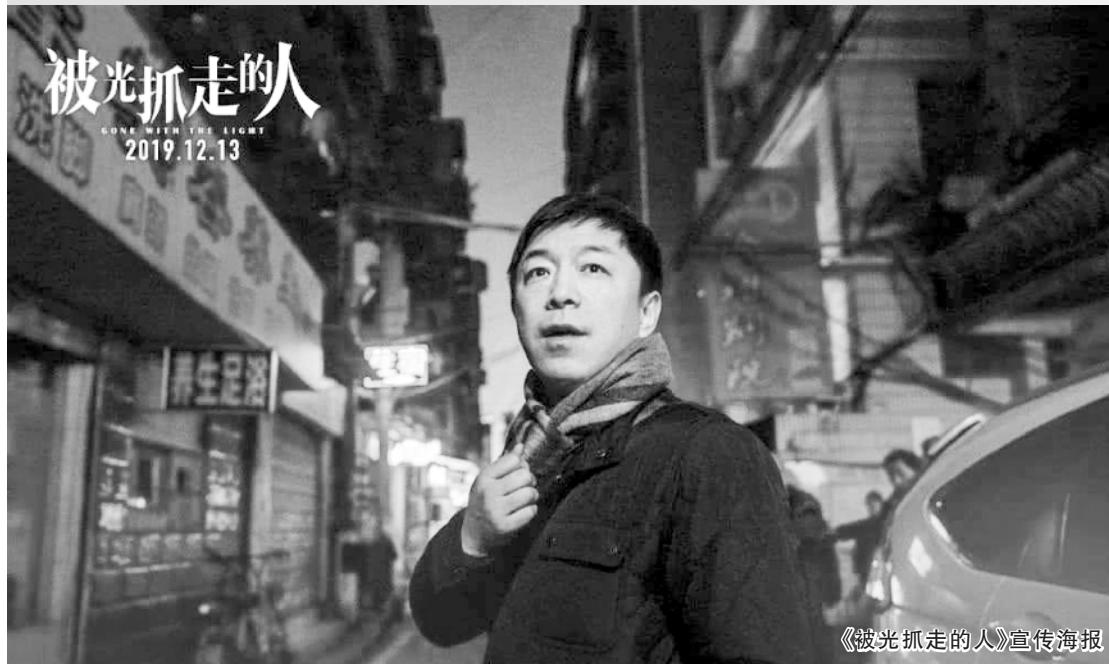


《被光抓走的人》是这样一部电影



《被光抓走的人》宣传海报

在没走进电影院前，我以为《被光抓走的人》是一部充满了笑点的电影，就像黄渤在《心花路放》中的那样，虽然主人公的爱情故事很悲催，但是看片过程中却笑声不断。但看完了《被光抓走的人》后，我是倒吸了一口气，这部影片的沉郁气质，让我想起了颜丙燕主演的《万箭穿心》，别说笑了，哭都哭不出来。没想到《被光抓走的人》是这样一部电影！

编而优则导的董润年编剧过的作品包括《老炮儿》《疯狂的外星人》和《心花路放》，三部作品都取得了票房成功。可以看出，《被光抓走的人》中都有这三部电影的元素，比如《老炮儿》中对于现实社会的揭示，《疯狂的外星人》中对于科幻元素的设定以及《心花路放》中对于中年情感的逼真

描绘。所不同的是，《被光抓走的人》更加犀利，更加直接，并且将所有的喜剧元素全部剥离。这样的电影，看片的感受一定不会太舒服，目前6000多万元的票房是黄渤这几年来主演过的电影中最低的一部了。

影片的科幻设定被不少观众所诟病，认为这样浅显的设定有点小儿科的味道。其实这种假定性很强的设定在国外电影中比比皆是，比如上半年公映的《昨日奇迹》，影片假定一次神秘的全球大停电，让地球上几乎所有人都忘记了披头士乐队的人和歌，只有一个三流歌手记得歌词，他凭着记忆写出了这些歌，迅速成为全球的偶像。对比《昨日奇迹》会发现，《被光抓走的人》这个设定虽然勉强，但也是可以接受的。

影片中的四组情感关系的设定也有典型性，基本上涵盖了老中青几代人。董润年导演在采访中也说过，“白光、消失的人就是一个隐喻。白光其实也是生活”。因为这道光的出现，很多现实中隐藏的矛盾就显示出来了，其中黄渤和谭卓饰演的中年夫妻，代表在婚姻中爱已经变淡了的那群人；王珞丹饰演的妻子等几位女人，代表爱情已经消失的那群人；小年轻殉情的那一组，代表着正在狂热爱情中的那群人；白客饰演的筷子，代表的是边缘人物的爱。应该说，影片中对于这四组情感关系的探讨还是非常真诚坦率的，观众看到的片中这些演员，几乎都脱去了身上的明星光环，还原成生活的本来样子。尤其是黄渤，这个角色跟他之前的草根气息有很大的不同，影片中的武文学，因为教师的身份，对于面子和流言蜚语尤其在乎，影片抓住了这个知识分子的心理特点，进行了生动的描绘。黄渤的表演还是在线的，这种内敛克制的表演不能说有多惊艳，但也挑不出多大毛病。但过多的人物关系，也削弱了影片对于人物刻画的深度。片中的四组情感关系，每一个都可以拍成一部长片，现在集中在一部电影中展示，有浅尝辄止之感。

影片其实是一部爱情伦理片，前半部分对于情感的探讨有着论文式的犀利，这是影片的优点，也是影片的缺点。优点是坦诚直接，缺点是有图解之嫌，无法深入下去。影片的后半部分回归主流意识，影片用武文学一家三口在一起吃饭的镜头，来捍卫传统家庭的地位，跟开头部分的决绝形成了鲜明的对比，有点割裂。

(王金跃)

平均年龄不到20岁

利物浦“青年军”联赛杯脆败

新华社伦敦12月17日

日电 (记者 张薇) 利物浦

17日派出队史最年轻阵容出

战英格兰联赛杯四分之一决赛，平均年龄只有19岁半的“青年军”0:5不敌阿斯顿维拉。

“红军”主将已前往卡塔尔多哈参加世俱

杯，联赛杯赛程在利物浦主帅克洛普“威胁”罢赛的情况下也未能更改。最终，利物浦决定让23岁以下青年队教练克里奇利带领着平均年龄不到20岁的阵容出战。虽然和上轮英超联赛相比阿斯顿维拉的阵容出现多达10处调整，但毕竟还是“以大欺小”，晋级四强不费吹灰之力。

第14分钟，霍里哈内任意球直接破门，为阿斯顿维拉力拔头筹。仅3分钟后，埃尔穆哈马迪的横传打在博伊斯身上反弹入网，比分变为2:0。此后，科德吉在上半场结束前连入两球，韦斯利又在终场补时阶段锦上添花，将比分锁定在5:0。维拉就此挺进两回合的半决赛。

对于全部加起来只有16次一队出场经历的这支利物浦“青年军”，克里奇利还是给予了高度评价：“我们开场后踢得很精彩，取得了几次机会，但很不幸我们很快丢球，然后就0:2落后了。”

维拉主帅史密斯赛后说：“我喜欢看孩子们踢球，我也曾执教和他们差不多大的年龄组球队。看到他们亮相非常棒，而我们必须绝对职业。”

2019~2020赛季德国足球甲级联赛：

奥格斯堡胜杜塞尔多夫



12月17日，在2019~2020赛季德国足球甲级联赛第16轮比赛中，奥格斯堡队主场以3:0战胜杜塞尔多夫队。

图为奥格斯堡队球员拜尔(左)与杜塞尔多夫队球员莫拉莱斯在比赛中争顶。

新华社发