



侄女的修桥情结

■王旭

送侄女上学，要过洺河，正翻修桥，只好从辅路上过。辅路是个简易的路，路面窄，又坑坑洼洼，不好走。侄女嘟着嘴，问什么时候才能修好桥，我根据以往的经验推测说大概半年，她又嘟哝说：“电视上说几天就盖了一层楼，修桥怎么这么慢？”我想跟她说要拆旧桥，要打地基等，可是又觉得跟一个孩子很难说清楚这些大道理，便对她说：“要慢慢修。”侄女听了很不满意。

每次走过辅路时，都要重复上面的对话。桥修得似乎十分缓慢，先是用栅栏把原桥围起来。围起栅栏，看不到里面的东西，栅栏里有了神秘感，便有行人趴在栅栏外通过缝隙窥视一二，回过头来再向别人炫耀看见了什么。侄女总想知道栅栏里工程进展情况，只要到了辅路，定要趴在栅栏边看一番，向我回报桥拆了多少、机器有多大的力量。完了，总是一句：“这么慢呐。”

有一次送她上学，辅路上人车特别多，侄女对我大声嚷嚷：“这么慢修什么

桥呀！”一老者听了笑笑说：“小妞妞，慢慢来。”侄女看看栅栏，又望望老者，说：“老爷爷，这也太慢了，还没有拆完呢。慢慢来？恐怕我上完小学也修不好！”老者听了哈哈大笑。

半个学期过去了，一天，她看到栅栏里有钢筋笼子，高兴地跑到我身边，说：“快了，快了，扎钢筋笼子，支壳子了。”我不相信这么快，附和说：“快了，马上就能从新桥上走了。”她很高兴。送侄女回来，我也趴到栅栏边看，工人不是扎钢筋笼子，而是在收拾废钢筋。才刚刚清理了原桥。

侄女回到家，逢人便说桥马上就修好了，路一定会更好走。我看到她高兴的样子，感到很有趣。

期末考试结束，适逢下雨，过辅路时，不小心泥水溅到她的裙子上。她小腿一蹬，望着栅栏里的塔吊狠狠地吐了口唾沫，说：“谁想的坏点子翻修桥呀？”过了辅路，又问怎么这么慢，什么时候才能修好。我望望雨中的塔吊，知道那

是准备吊梁的，看看栅栏，栅栏有拆卸的痕迹，从栅栏的裂缝看到桥墩已经浇铸结束，桥两端的路面已整理平，要架梁了，我对她说：“这下，真的快喽。”

“真的快修好了？还用那个高高的塔吊干啥？”

“那是架梁的。”

“架梁也得一年！”说着话已到了家。

暑假结束开学，桥已修好，大桥宽阔漂亮，标识清晰，绿化鲜艳，装饰美丽。侄女惊叹不已：“这么快，一假期就修好了。”她从车上跳下来，用力踩踩路面，像怀疑路是假的，又趴到桥栏杆上望望河水，对着辅路大喊再也不走那破路了。

不几天，拆去辅路，河流畅通了，桥的配套工程也已完成。一次我们在桥边公园玩，她有所感悟地问：“是不是干什么活儿都是开头慢呀？”我趁机给她讲了一通大道理，她听了，似懂非懂地点点头。

感悟

■魏华

大雾感怀

大雾弥漫无际边，不见河流不见川。
天地茫茫连一片，走在雾中像是仙。

长相思

山一程，水一程，山高水远雾蒙蒙，
相思多一重。
梅花开，菊花残，大雪纷飞盼君还，
一夜孤枕眠。

雾后天晴

浓浓大雾终放晴，悠悠诗心荡碧空。
鸟雀知暖欢不尽，蹿上蹿下枝间鸣。



梅之韵十首

■李梅兰

冬梅

朔风凛冽岁寒时，凝雨飞花落玉枝。
银装素裹分外艳，绛唇一点报春知。

红梅

户外银装映碧空，花开陌上数枝红。
馨香一缕随风去，一片彤云入画中。

白梅

玉树琼花万点香，银蕊淑气韵悠长。
清魂一缕归何处？留落诗笺冠众芳。

寻梅

冬日寻芳雪未消，花蹊小径现琼瑶。
但得清客知此意，银装素裹分外娇。

咏梅

不与群艳竞芬芳，疏影横斜生暗香。
玉蕊琼葩千古颂，凝寒傲立御冰霜。

画梅

两鬓飞霜学画工，皴擦点染注真情。
绘出朵朵红梅艳，俏立枝头灿碧空。

蜡梅

清癯素影倚南窗，剔透晶莹染蜡黄。
玉魄冰心香溢远，孤高冷峻沐晨光。

减字木兰花·赏梅

娇梅半吐，玉骨冰肌深浅处。绿萼清霜，剪剪纤英锁暗香。
年年风信，占尽风情流逸韵。朵朵喧妍，踏雪赏梅向小园。

如梦令·老梅

老干虬然苍劲，蕊破枝头鲜嫩。
潇洒自天然，别有一番风韵。风韵，风韵，清丽欲传春讯。

西江月·雪梅

昨晚朔风萧疏，今朝瑞雪盈门。
银装素裹净无尘，原野遍铺玉锦。
树展千般媚态，梅开万点绛唇。
红颜伴雪两温存，人醉诗情画韵。

从伯益设计制作欹器说起

■高海峰



欹器又被称为欹器，是大禹手下第二号人物伯益设计制作的一件警戒器。设计很奇特：有双耳可以悬挂，底厚而收尖，利于水不满时向下垂直；口薄而敞开，利于盛满水时倾倒。水自上匀速滴入，形成自动滴水、倾倒水、空瓶立正，循环往复的周期性。它虚则欹，中则正，满则覆，即瓶空的时候略倾斜，滴入水后向下垂直，水满则立即倾覆，用以告诫大家“满招损，谦受益”的道理。“满招损，谦受益”出自《尚书》，是伯益和领导探讨治国策略时讲的，并特意制作“欹器”以示警戒。

荀子《宥坐》载，鲁国国君以此当作今人所说的座右铭，用来提醒、警醒自己。“宥”相当于右，“宥坐”即“右坐”或“右座”，今作座右铭。一次，孔子和弟子到鲁桓公之庙，见悬有欹器，特意问守庙者并当场试验，果如所言，喟然叹曰：“吁，恶有满而不覆者哉？”“恶”这里作怎么、哪里讲，即哪里有满而不倒的呢？孔子由此感触颇深，后半生一直把欹器放在身旁以自警。

欹器汉代失传，到北朝和隋唐时

又重新制成，北朝的西魏文帝把改制后的欹器放在前殿，既警醒自己也警戒众大臣。

伯益、孔子都是众所周知的贤者，鲁国国君、北朝西魏文帝能专门在太庙和前殿放置欹器，也显示出少有的清醒和责己甚严。古往今来，因自满轻则跌跤、栽跟头，重则丢命、丢江山者数不胜数，真可谓教训惨痛。老子《道德经》第七十一章讲“不知，上；不知，病”，知道自己有缺陷，知道自己差在哪儿，然后积极努力，取长补短，这叫智慧；明明不知道，却愣充知道，就要出问题，就是大毛病。孔子在《论语》里说“知之为知之，不知为不知，是知也”，都是在告诫我们千万别骄傲自满、不懂装懂、自欺欺人，重蹈自满者的覆辙。伟大领袖毛主席说得相对温和一些，“谦虚使人进步，骄傲使人落后”，其实落后不也是大问题吗？

有道是“前事不忘，后事之师”，真希望每个人都能把欹器放在心里，时时提醒自己，那肯定会让自己的少犯、不犯自满、自高、自大这类很易犯、危害很大且很低级的错误。