



侄女的修桥情结

■王旭

送侄女上学,要过洛河,正翻修桥,只好从辅路上过。辅路是个简易的路,路面窄,又坑坑洼洼,不好走。侄女嘟着嘴,问什么时候才能修好桥,我根据以往的经验推测说大概半年,她又嘟哝说:“电视上说几天就盖了一层楼,修桥怎么这么慢?”我想跟她说要拆旧桥,要打地基等,可是又觉得跟一个孩子很难说清楚这些大道理,便对她说:“要慢慢修。”侄女听了很不满意。

每次走过辅路时,都要重复上面的对话。桥修得似乎十分缓慢,先是用栅栏把原桥围起来。围起栅栏,看不到里面的东西,栅栏里有了神秘感,便有行人趴在栅栏外通过缝隙窥视一二,回过头来再向别人炫耀看见了什么。侄女总想知道栅栏里工程进展情况,只要到了辅路,定要趴在栅栏边看一番,向我回报桥拆了多少,机器有多大的力量。完了,总是一句:“这么慢呐。”

有一次送她上学,辅路上人车特别多,侄女对我大声嚷嚷:“这么慢修什么

桥呀!”一老者听了笑笑说:“小妞妞,慢慢来。”侄女看看栅栏,又望望老者,说:“老爷爷,这也太慢了,还没有拆完呢。慢慢来?恐怕我上完小学也修不好!”老者听了哈哈大笑。

半个学期过去了,一天,她看到栅栏里有钢筋笼子,高兴地跑到我身边,说:“快了,快了,扎钢筋笼子,支壳子了。”我不相信这么快,附和说:“快了,马上就能从新桥上走了。”她很高兴。送侄女回来,我也趴到栅栏边看,工人不是扎钢筋笼子,而是在收拾废钢筋。才刚刚清理了原桥。

侄女回到家,逢人便说桥马上就修好了,路一定会更好走。我看到她高兴的样子,感到很有趣。

期末考试结束,适逢下雨,过辅路时,不小心泥水溅到她的裙子上。她小眼一瞪,望着栅栏里的塔吊狠狠地吐了口唾沫,说:“谁想的坏点子翻修桥呀?”过了辅路,又问怎么这么慢,什么时候才能修好。我望望雨中的塔吊,知道那

是准备吊梁的,看看栅栏,栅栏有拆卸的痕迹,从栅栏的裂缝看到桥墩已经浇筑结束,桥两端的路面已整理平,要架梁了,我对她说:“这下,真的快喽。”

“真的快修好了?还用那个高高的塔吊干啥?”

“那是架梁的。”

“架梁也得一年!”说着话已到了家。

暑假结束开学,桥已修好,大桥宽阔漂亮,标识清晰,绿化鲜艳,装饰美丽。侄女惊叹不已:“这么快,一假期就修好了。”她从车上跳下来,用力踩踩路面,像怀疑路是假的,又趴到桥栏杆上望望河水,对着辅路大喊再也不走那破路了。

不几天,拆去辅路,河流畅通了,桥的配套工程也已完成。一次我们在桥边公园玩,她有所感悟地问:“是不是干什么活儿都是开头慢呀?”我趁机给她讲了一通大道理,她听了,似懂非懂地点点头。

感悟

■魏华

大雾感怀

大雾弥漫无际边,不见河流不见川。天地茫茫连一片,走在雾中像是仙。

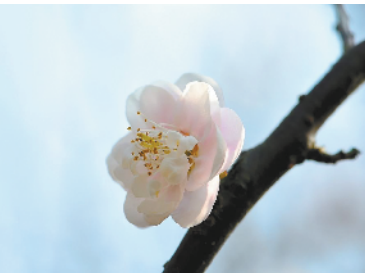
长相思

山一程,水一程,山高水远雾蒙蒙,相思多一重。

梅花开,菊花残,大雪纷飞盼君还,一夜孤枕眠。

雾后天晴

浓浓大雾终放晴,悠悠诗心荡碧空。鸟雀知暖欢不尽,蹿上蹿下枝间鸣。



梅之韵十首

■李梅兰

冬梅

朔风凛冽岁寒时,凝雨飞花落玉枝。银装素裹分外艳,绛唇一点报春知。

红梅

户外银装映碧空,花开陌上数枝红。馨香一缕随风去,一片彤云入画中。

白梅

玉树琼花万点香,银蕊淑气韵悠长。清魂一缕归何处?留落诗笺冠众芳。

寻梅

冬日寻芳雪未消,花蹊小径现琼瑶。但得清客知此意,银装素裹分外娇。

咏梅

不与群艳竞芬芳,疏影横斜生暗香。玉蕊琼葩千古颂,凝寒傲立御冰霜。

画梅

两鬓飞霜学画工,皴擦点染注真情。绘出朵朵红梅艳,俏立枝头灿碧空。

蜡梅

清癯素影倚南窗,剔透晶莹染蜡黄。玉魄冰心香馥远,孤高冷峻沐晨光。

减字木兰花·赏梅

娇梅半吐,玉骨冰肌深浅处。绿萼清霜,剪剪纤英锁暗香。年年风信,占尽风情流逸韵。朵朵喧妍,踏雪赏梅向小园。

如梦令·老梅

老干虬然苍劲,蕊破枝头鲜嫩。潇洒自天然,别有一番风韵。风韵,风韵,清丽欲传春讯。

西江月·雪梅

昨晚朔风萧疏,今朝瑞雪盈门。银装素裹净无尘,原野遍铺玉锦。树展千般媚态,梅开万点绛唇。红颜伴雪两温存,人醉诗情画韵。

抒怀一组

■孙诚中

岁末随感

一

岁月度客均,心海涤浮尘。三冬寄安好,四季了无痕。盈怀曾壮观,伏枥犹发奋。朔风知我意,传递新精神!

二

春题云之南,群芳竞烂漫。仲夏歌龙师,圣德越永年。种菊迎高爽,秋海享舒缓。最是雪无涯,纵情观河山。

西华印象

创世文化中华魂,女娲盘古第一镇。炼石补天舆兴旺,毓秀钟灵逸精神。无人机飞千樯路,丰腴膏沃万顷金。阳光浩荡拂泛区,桃园漫步满目新。

沈丘鹅池

奉君度阡陌,绿野隐逸奇。一池白仙踪,昭化云端意。或者聊文章,得失寸心知。或者说问天,拍岸欲振翅。

陈州赏菊

清高阒无伴,金黄满宛丘。地理循天道,龙国缀独秀。

观示范区古桥遗址

潮退湖滩绿,风轻碧波静。古石浮岸渚,后倚拓新晴。拱形桥洞在,犹闻钟鼓鸣。悠悠忘情地,乾坤仍闻莺。

从伯益设计制作欹器说起

■高海峰



欹器又被称为歌器,是大禹手下第二号人物伯益设计制作的一件警戒器。设计很奇特:有双耳可以悬挂,底厚而收尖,利于水不满时向下垂直;口薄而敞开,利于盛满水时倾倒。水自上匀速滴入,形成自动滴水、倾倒水、空瓶立正,循环往复的周期性。它虚则欹,中则正,满则覆,即瓶空的时候略倾斜,滴入水后向下垂直,水满则立即倾覆,用以告诫大家“满招损,谦受益”的道理。“满招损,谦受益”出自《尚书》,是伯益和领导探讨治国策略时讲的,并特意制作“欹器”以示警戒。

荀子《宥坐》载,鲁国国君以此当作今人所说的座右铭,用来提醒、警醒自己。“宥”相当于右,“宥坐”即“右坐”或“右座”,今作座右铭。一次,孔子和弟子到鲁桓公之庙,见悬有欹器,特意问守庙者并当场试验,果如所言,喟然叹曰:“吁,恶有满而不覆者哉?”“恶”这里作怎么、哪里讲,即哪里有满而不倒的呢?孔子由此感触颇深,后半生一直把欹器放在身旁以自警。

欹器汉代失传,到北朝和隋唐时

又重新制成,北朝的西魏文帝把改制后的欹器放在前殿,既警醒自己也警戒众大臣。

伯益、孔子都是众所周知的贤者,鲁国国君、北朝西魏文帝能专门在太庙和前殿放置欹器,也显示出少有的清醒和责己甚严。古往今来,因自满轻则跌跤、栽跟头,重则丢命、丢江山者数不胜数,真可谓教训惨痛。老子《道德经》第七十一章讲“知不知,上;不知知,病”,知道自己有缺陷,知道自己差在哪儿,然后积极努力,取长补短,这叫智慧;明明不知道,却愣充知道,就要出问题,就是大毛病。孔子在《论语》里说“知之为知之,不知为不知,是知也”,都是在告诫我们千万别骄傲自满、不懂装懂、自欺欺人,重蹈自满者的覆辙。伟大领袖毛主席说得相对温和一些,“谦虚使人进步,骄傲使人落后”,其实落后不也是大问题吗?

有道是“前事不忘,后事之师”,真希望每个人都能把欹器放在心里,时时提醒自己,那肯定会让自己少犯、不犯自满、自高、自大这类易犯、危害很大且很低级的错误。