

五年之后“囧系列”回归了《囧妈》即将来袭

徐峥：看完电影回去抱抱妈妈吧



距离2015年的《港

囧》已过去5年，徐峥再次自导自演的电影《囧妈》将于2020年1月25日大年初一上映。该片讲述了年近中年的徐伊万（徐峥饰），阴差阳错与妈妈卢小花（黄梅莹饰）坐上了开往俄罗斯的火车的故事。就为何总拍“中年危机”题材，《囧妈》与囧系列其他电影有什么关联等话题，徐峥接受了扬子晚报紫牛新闻记者的采访，在他看来，中年危机并非中年才开始，是日积月累的，“因为一个人和妈妈的关系，也决定了他和世界的关系。”

《囧妈》宣传海报

其实最初的片名是《开往俄罗斯的妈妈》

徐峥告诉记者，起初筹划剧本时，讨论去哪里拍时，有人建议去俄罗斯，因为有趟K3国际列车，从北京出发，经由乌兰巴托，最终到达莫斯科，要坐6天6夜，旅程应该很有趣，沿途风景也好。然后大家就开始想谁跟谁去会有火花，议论出了一位成年男子跟他妈妈的旅途构成，“其实，对成年人来说，已经长大了，要跟妈妈一起窝在车厢里面6天6夜，想想都觉得这是一场‘灾难’。”

“其实这个故事投射到当代人身上就会出现两个题目，那就是你和你的妈妈是怎样相处的？同时，你们的相处关系也决定了你与这个世界的关系，这就是《囧妈》的故事。”徐峥告诉记者。

至于为什么片名叫《囧妈》，而不是按照此前“地名+囧”的取名法叫《俄囧》呢？徐峥告诉记者，其实最初的名字是《开往俄罗斯的妈妈》，徐峥一开始没有想把该片并入“囧系列”，《囧妈》其实是“囧系列”的升级，2012年的《泰囧》是男主角去泰国做生意，2015年的《港囧》是男主角想去见以前的情人，这些过程中遇到突发状况而产生冒险、搞笑等“囧途”。而《囧妈》的情感和心理都有了进一步深化，是主角在旅途中实现了母子关系的改善。因为大家对“囧系列品牌”的熟悉度，剧情也刚好有跨境旅途，所以叫《囧妈》也还算合适。



《囧妈》宣传海报

黄梅莹首度挑战喜剧角色

“囧妈”由老戏骨黄梅莹扮演，她曾出演《渴望》《金粉世家》等影视作品，此番加盟《囧妈》也是黄梅莹影5年后再度回归的作品。黄梅莹是八一制片厂有名的“一条过”演员，其出演的《孔雀》中的母亲角色让她获得了金鸡奖最佳女配角。

徐峥告诉记者，初次跟黄梅莹老师聊生活时就觉得，“太像了，黄梅莹老师太像我自己的妈妈了，而且她的年龄气质各方面跟角色也太合适了。”不过“囧妈”这个角色也给了黄梅莹不小的挑战，这是她首次演喜剧，在研读剧本时，她就为角色书写了万字注解。徐峥则爆料说，其实黄梅莹老师是个“年轻人”，很有活力，私底下也挺能疯的，为了《囧妈》，她做了充分准备，“我给她讲角色时，她都会做大量笔记，她对人物和故事有很精准的理解。平时我们拍戏时她也让助理在边上拍视频，她下戏会研究琢磨。她都这么大年纪了，戏里有场在树上的戏，她还亲自吊威亚，非常认真。”

希望观众离开影院时会想回去抱抱妈妈

“囧系列”表面看是喜剧，实则每一部都在传递对于人生的感悟以及思考，而此次选择“妈”这个题材，是想探讨亲子关系。有一段时间，徐峥突然思考一个问题，不知道什么时候开始跟妈妈的关系变成了一见面就要吵架。“有一次妻子陶虹问我，你能不能抱抱你妈妈。我说为什么要抱妈妈，她说不是让你真的抱妈妈。后来我理解了陶虹的意思，还把这句台词放在了电影中。”

徐峥告诉记者，其实他真的经历了一次跟妈妈一起的全家旅行，本来会以为很舒适，结果非常艰苦，遇到困难时大家会相互帮助。“后来有一次我和妈妈参加一个感谢仪式，结果妈妈就来抱抱我，说感谢我为她做的一切。本来这句话应该是我对她说的，结果她先说了。这说明什么呢？说明我们都在不断成长，我们都希望彼此之间的关系可以是更好的关系，这些心得和收获，我都放到了电影里。”

徐峥说，希望用电影的这一段旅程让大家有所感悟，“因为在所有争执的背后都是中国人的情感表达方式”，一部电影当然很难达到100%的治愈，希望观众看电影时会有代入感，发出“哎呀，我妈也是这样子”的感慨，希望观众离开电影院时会想回去抱一抱自己的妈妈。

（孔小平）

在飞机上跷脚被指不文明

梅婷为“一脚蹬”致歉

本报综合消息 1月4日，有微博网友爆料演员梅婷在航班上有不文明行为（下图）。该网友发文称：“服了，现在的女明星都这么没有素质吗？”并@梅婷。其发布的图片显示，梅婷将脚放在前排的显示屏上。该条微博定位显示为“成都双流国际机场”。该事件迅速引发关注，不少网友认为梅婷作为公众人物应该更加注意言行。但也有网友认为偷拍的人也有过错，“虽然梅婷这么做挺不雅观，但偷拍的人就对吗……我想大家也很不愿意被人偷拍来偷拍的吧。”

7日凌晨，面对网友的指责，梅婷转发微博并道歉，但错别字让网友觉得态度不诚恳，再次引发热议。7日上午，梅婷删掉该道歉微博，再次发文就此事道歉，她写道：“对不起！首先和大家道个歉，谢谢大家的监督和提醒，作为一名公众人物，我为我自己的行为感到十分愧疚和自责，以后我一定会加倍注意自己的言行举止。”

事实上，演员、主持人等公众人物一脚把自己“蹬”上热搜的事情并不是第一次发生。2019年12月19日，演员王子文因此前在社交媒体晒出一张脚踩高铁桌板的图片被指没素质，也曾在微博致歉。

此前，主持人涂磊也曾为此道歉。他表示，做节目常站着，随着年纪越来越大，腿部有些静脉曲张，腿抬高能促进血液回流，飞机起飞后就想把腿伸直休息一下，如今想来确实不雅，作为公众人物不应该这样。愿意接受大家的监督，因为只有这样，“我才能做更真实、更好的自己。”此外，各类明星违反公共秩序，引发热议的案例不少，很多媒体也曾报道过。

像涂磊这样，明星也会有自己的“特殊”情况，普通人有时候也会因为累了，“不拘小节”伸出脚。但在家怎么躺都行，遵守公共空间的文明秩序，这是所有人都要去遵守的行为规则，明星也不例外。

确实有观众替明星“鸣不平”。明星一点小事都容易被舆论放大，但其实所有人都在规则之下，不存在身份之别。比如把脚放在小桌板上，大闹高铁安检，就违背了任何一个乘客都要遵守的高铁文化。这是文明中国的一部分，大家的一言一行，和国家的进步、文明的进程联系在一起。

爆料梅婷“一脚蹬”的微博网友发文称，感受到网络暴力的伤害，附图称因曝光此事遭遇部分网友私信“谩骂”，其称梅婷本人已致歉，“希望大家放过她也放过我。”

推己及人，每个人都希望自己的行为被放在网络审判当中，即使我们并不是“公众人物”，也必须在任何场合都按“公众人物”的标准要求自己。希望大家可以宽容梅婷，相信她之后会严于律己，也希望大家不要对曝光此事的网友实施网络暴力，毕竟每个人都可能是网络暴力的下一个受害者。

（张楠）

