

汤唯首演古装剧扮相不讨好

《大明风华》导演张挺释疑：她后面的表现会越来越好

汤唯

重返荧屏是新人状态
呕心沥血地在演

《大明风华》改编自网络小说《六朝纪事》，以明朝传奇皇妃孙若微为主人公，讲述了她从八岁入宫，历经六朝五帝的故事。古装戏一直是汤唯希望尝试的类型，孙若微这个历史人物的厚重感更吸引了她，“孙若微对我来说是一个非常有魅力的角色，她历经五帝六朝，每个人生阶段都可谓重生一次。”汤唯说，饰演这样一个厚重的角色，让自己觉得这么多年拍过很多角色之后，才开始慢慢懂得什么是演技。

十多年前，汤唯曾拍过电视剧，这次重返荧屏，她认为对于电视剧自己完全是新人的状态，“以前那个真不叫拍，就是个小屁孩，跑到那儿去（拍电视剧），完全不知道自己演啥。”而这次拍《大明风华》，看到梁冠华等老演员的表现，汤唯才明白了大银幕和小荧屏的不同之处，“他们的表演让剧中人物的性格更加外化，而再看我自己，我也很用心，甚至可以说是呕心沥血地在演，但观众不一定能感受到我脸上肌肉、眼神的变化。”

汤唯表示，以前自己并不明白这些，《大明风华》拍到后期，她才逐渐适应了电视剧的拍摄。对汤唯来说，拍这部戏最大的挑战是体力，她从来没尝试过这么高强度的拍摄方式，“无论台词量，拍戏的时长、密度，表演的节奏，都是之前没试过的。电视剧每天都有大量拍摄的工作，天天都是几页几页地拍，电影可能几天就拍一张纸。”

汤唯记得，拍电影《晚秋》时，她所有台词就只有一张A4纸。而《大明风华》的台词量非常大，她在开拍前就向朱亚文请教过背台词，“他说每天起床后和睡觉前，就是要利用一切时间来背台词。所以我基本上每天一睁眼就先背台词，刷牙也背。去拍摄场地的路上、化装的时候也一直背台词，晚上收工有时会做按摩，按的时候也背，按着按着就睡着了，醒来以后继续背。背完今天的就开始背明天的，没日没夜都在背……”

对于拍电视剧和拍电影的差异，《大明风华》导演张挺认为完全是“两种劲儿”，电影几天拍一场戏，电视剧一天要拍十几场戏，在电影院的大银幕上，演员无需大动，一个眼神观众就能体会到人物内心，所以电影表演更为收敛，而电视剧的表演是另外一种模式，演员要重新调整表演节奏和技巧。



《大明风华》正在湖南卫视和优酷播出，这部古装大剧开播之际最让人关注的就是电影咖汤唯“下凡”小荧屏。从播出情况看，汤唯在剧中的戏份并不是很重，她的表演也一度成为热议话题，很多网友认为汤唯的电影脸只属于大银幕。汤唯接受记者采访时承认，自己欠缺电视剧的表演经验，可能会影响到观众对人物内心的感受。通过这部戏，她看到了自己的不足，希望可以在日后的表演中去改善，有所成长。《大明风华》导演张挺则表示，在后面的剧情中，汤唯承担了主要戏份，她的表现会越来越好。

导演

按自己路径去体验角色
感觉薄弱实际坚韧

《大明风华》播出后，很多观众对剧中汤唯的造型提出了质疑。而汤唯认为，其实《大明风华》的造型和服装设计张叔平做出来的衣服都很好看，但自己的长相和气质不是古典美人那种，没有把衣服穿出韵味。也有人认为李安导演在《色戒》中把汤唯拍得很美，对汤唯来说导演的滤镜很重要，她更需要导演精准的调教。对此，汤唯回应说：“李安导演拍的是他心中的王佳芝，而张挺导演是在我身上不断发掘孙若微的东西，每场戏他都给我很大的发挥空间。”

《大明风华》已播出过半，作为女主角汤唯的戏份并不吃重。张挺导演介绍说，《大明风华》从一开始就不是大女主戏，剧中每个历史阶段的主事件属于谁，戏就给谁，在后面的剧情中，孙若微成为太后之后，主要的戏就全在汤唯身上了，而汤唯的表现也是越往后越好。

与很多演员拍戏用巧劲不同，汤唯用的是拙劲，她完成每个角色，都是努力地按照自己的路径去体验角色。此前接受采访时，汤唯曾说，她能感受到的，就能演到，感受不到的，真的演不到，她没有技巧，也没有捷径，只能走到人物的内心世界里面，感受她的喜乐。拍《大明风华》时，汤唯学了昆曲、礼仪、古琴，也去北京故宫和南京明故宫遗址看过，她努力让自己走进那个历史时代，走进孙若微的内心世界。

在张挺导演看来，汤唯和朱亚文两位主演在拍戏过程中，都深入到了各自的人物中，也进入到黑暗的历史漩涡中。朱亚文饰演的明宣宗朱瞻基并非传奇帝王，他一开始就是个权贵子弟，后来朱瞻基越来越发现皇权制度没那么简单，他逐渐跌到了黑暗深处，再努力爬出来，“这个戏亚文演得很苦，体验了人物整个的变化，演员如果没有承受这份苦难的心灵，是完成不了的，它真的不是爽剧。”

张挺表示，汤唯拍《大明风华》一样很受罪，通过孙若微这个角色，更能让人清晰地看到帝王家庭的黑暗和乖戾。拍《大明风华》时，汤唯曾反复生病，被确诊肺炎。张挺认为，汤唯的身体状态和拍这种动心起念的戏是有关系的。孙若微在《明史》上只有392个字的记载，而汤唯的表演完成了人物漫长的人生历程，她用非常柔的力量，一点点把朱瞻基身上黑暗的东西、魔性的东西包容化解掉了，“虽然感觉力量很薄弱，实际上却非常坚韧，我看下来觉得，换任何人来演，恐怕都出不了她那个味道。”

（据《北京晚报》）

《小丑》领跑第92届奥斯卡奖提名

本报综合消息 第92届奥斯卡奖提名名单1月14日揭晓。最终，《小丑》以11项提名领跑，《1917》《好莱坞往事》《爱尔兰人》三部影片以10项提名紧跟其后，韩国电影《寄生虫》也获得了6项提名。

9部影片入围最佳影片提名，它们分别是《极速车王》《爱尔兰人》《乔乔的异想世界》《小丑》《小妇人》《婚姻故事》《1917》《好莱坞往事》《寄生虫》。

在最佳导演提名上，马丁·斯科塞斯（《爱尔兰人》）、托德·菲利普斯（《小丑》）、萨姆·门德斯（《1917》）、昆汀·塔伦蒂诺（《好莱坞往事》）、奉俊昊（《寄生虫》）五位导演入围。这五部影片也都入围了最佳影片提名，竞争非常激烈。

刚刚在金球奖上获得剧情类最佳男主角的华金·菲尼克斯毫无悬念地入围奥斯卡最佳男主角提名，五位提名演员分别是：安东尼奥·班德拉斯（《痛苦与荣耀》）、李奥

纳多·迪卡普里奥（《好莱坞往事》）、亚当·德赖弗（《婚姻故事》）、华金·菲尼克斯（《小丑》）、乔纳森·普雷西（《教宗的承继》）。

最佳女主角方面，蕾妮·齐薇格也是刚刚获得金球奖剧情类最佳女主角。五位提名演员分别是：辛西娅·艾利佛（《哈丽特》）、斯嘉丽·约翰逊（《婚姻故事》）、西尔莎·罗南（《小妇人》）、查理兹·塞隆（《性感炸弹》）、蕾妮·齐薇格（《朱迪》）。

《美国工厂》《洞穴里的医院》《民主的边缘》《为了萨玛》《蜂蜜之地》五部纪录片入围。

去年4月，美国电影艺术与科学学院对第92届奥斯卡奖评奖规则作出调整，最佳外语片类别名称改为最佳国际影片。24个提名奖项的最终结果将于今年2月9日在好莱坞杜比剧院举行的颁奖典礼上揭晓。

（刘文）

美国导演斯派克·李出任戛纳电影节评委会主席

新华社巴黎1月14日电（记者 徐永春）法国戛纳国际电影节组委会14日宣布，美国导演和制片人斯派克·李将出任第73届戛纳电影节主竞赛单元评委会主席。斯派克·李将成为该电影节首位非洲裔评委会主席。

据组委会提供的信息，戛纳电影节主席皮埃尔·莱斯屈尔和艺术总监蒂埃里·弗雷莫表示赞赏斯派克·李的艺术眼光和鲜明个性。“戛纳电影节欢迎能唤醒人们思想的电影人，并为全球电影人带来共鸣。”

斯派克·李说，他在获悉这一消息后感到“高兴、惊喜和自豪”。

62岁的斯派克·李曾拍摄多部黑人题材影片，其代表作《黑色党徒》于2018年获第71届戛纳电影节评审团大奖，并于2019年摘得奥斯卡金像奖最佳改编剧本奖。

第73届戛纳国际电影节将于今年5月12日至23日在法国南部城市戛纳举行。4月中旬，主办方将公布主竞赛单元入围影片和评委会其他成员。