



防控新冠病毒

■ 武阳

玉鼠闹春不寻常，  
新年初到斗毒狂。  
设卡拦路防凶疫，  
众志成城铸铜墙。

天使之歌

■ 聂山峻

突如其来的疫病  
使春节的心情变得凝重  
无烟的战火由武汉蔓延  
白衣天使身先士卒  
抛却小家牢记使命  
与病魔博弈  
展现救世华佗的精诚

街头空空  
人们戴上口罩出行  
而你们在生死一线  
检查病人 将方案制订  
匆忙的身影  
为患者献上柔情  
面对病毒锁眉思策  
勾出壮美的风景  
你们用智慧拯救生命  
众志成城  
将春的花朵笑迎

遥祭白衣烈士

(外一首)

■ 王美荣

清明时节祭英灵，  
难忘抗疫白衣兵。  
舍己为国平大难，  
忘我修改婚期情。  
昼夜奋战不休息，  
“我是院长怎偷生？”  
默哀行礼祝君安，  
九泉含笑望国兴。

白衣烈士如松柏

白衣烈士如松柏，  
舍己忘家战新冠。  
不顾小家为大众，  
留下美誉万代传。

诗二首

■ 魏华

宅家

宅家避疫度如年  
桃红柳绿隔窗看  
关注新闻和时事  
除瘟医士应大赞

散步

春回大地万物生  
桃红柳绿花引蜂  
解封路畅踱野外  
活筋骨咒瘟情

心灵深处的吟唱

——读王猛仁先生的散文诗集《平原歌者》

■ 翟国胜

《平原歌者》是王猛仁先生新出版的一部散文诗集，收录了其2017~2019年所撰写的部分散文诗。猛仁先生是河南省著名的散文诗作家，又是熟悉的朋友，因此我对此书有着浓厚的兴趣。尽管我不懂散文诗，但在阅读中还是不时为书中生动的语言、鲜活的形象、至诚的激情、深刻的哲理所折服，有些篇目甚至情不自禁地要反复品味，深感这是一部发自作者心灵深处的吟唱，是一部讴歌真善美、催人向善向上、具有强大正能量的好作品，尤其是作者在书中充溢的难以割舍的家乡情结和自觉的“歌手”意识更是让我感动不已。

作者将书名定为《平原歌者》，我想一个重要原因就是强调自己的“出身”，表达对家乡无比挚爱的深厚感情。作者是河南周口人，而周口位于黄淮平原腹地，历史悠久，文化灿烂，是伏羲故都、老子故里，有“华夏先驱、九州圣迹”的美誉。作者生于斯、长于斯、长年工作生活于斯，对这片土地无比热爱。他喜欢这里的一草一木、一砖一瓦；他喜欢这里的日出，也欣赏这里的晚霞；对终年在这片土地上生存的父老乡亲，更是怀着感恩之心。在作者的眼中，“广袤平坦的豫东平原，那样皎洁，那样明锐，那样安谧。这或许就是上帝营造的一片景象——皓白，璀璨，无暇，纯然。”（《颍河畔》）“这或许就是一篇纯美的抒情散文诗，这或许就是一幅闲适的山水画卷”“我赞咏寂寞、

勤劳、沉郁、安详的笑脸；更赞咏晶莹、明净、肃穆、湛蓝的美丽三川。”他欣慰地表示：“心的远方，已装扮一新，正欣欣然地迎接周口的明天。”（《沙河吟》）即便是身处异地他乡，欣赏远方的风景，作者也是常常会不自觉地想起自己的家乡：“可是，在她身上绽放的一切的美，俨然来自黄昏，来自八月，来自芬芳的平原大地。”（《浴女》）“独自站在海的边沿，似曾被这温存而灼热的余辉所涂染，或者赤裸着上身，向着我的家乡发出灿烂的微笑。”（《海上日出》）

作者是一位文化工作者。多年的职业生涯，使他有一双善于观察世界的明亮眼睛。不论足迹所到何处，视觉所触何物，他都能在平常的事物中发现不平凡的美，“一滴水声，一枚瓦片，一首撩人的音乐……”（《品读谷雨》）他发自内心地赞美劳动及其成果，“大地隆起的胸脯上，诗的韵味却浓郁芬芳。”“每一棵果树都是反复打扮过的，每一盆花草都是艺术性地构思过的，每一个日子都是精心设计过的。”“被压弯的秋的枝头，正迎风飘舞，乳香般的音乐，缀满熟透的阳光。”（《烟台，是一种无声的香甜》）作者常常在描写“所见”“所触”的基础上，把笔触伸向自己的心灵深处，深入挖掘，写自己的“所思”“所感”，“我悄悄地隐入，仰目而视，在田间地头，在果园深处，到处是流淌着滚烫的热语，到处是交织着透明的明眸，到处是浸湿着的香甜的诗句。”“伏下身去，与美丽对话，

与艺术对话，与果农对话。”（《烟台，是一种无声的香甜》）作者相信未来，有着坚定的理想信念，不管身居何时何处，始终保持着对美好事物的追求和热爱，“那些我们未曾抵达的黑暗，一直都在放射光芒。”（《溅落》）尽管作者已过花甲之年，在事业上也已取得了骄人的业绩，但仍保持着澎湃的激情，“我会与大海一样寒暑无间，奔腾不息。”（《多彩的海》）

更为难能可贵的是，作者对家乡的挚爱、对真善美的讴歌，是用艺术的语言、用形象思维表现出来，而不是直白宣泄，这就使作品在具有强烈思想性的同时，又具有较高的审美价值。书中篇章的题目，多用双音节词或短语，如《雪姿》《冬笺》《草原的梦》等，含蓄凝练，让人过目难忘；文中多采用白描的手法，寥寥几笔，就勾勒出一个个鲜活生动的场景，而后运用象征手法，借景抒情，情景交融，但这种情感的抒发，又是含蓄的、节制的，能引导读者去作进一步的思索；每个自然段多为单句，一句一段，跳跃感强，留给读者一定的想象空间；更值得称道的是，作者在语句运用上是“多面手”，或长或短，或散或偶。长则舒缓迂曲，短则轻松明快，散则不疾不速，偶则匀称凝重；又多采用排比、比喻、通感、拟人等修辞手法，语言生动形象，耐人品味咀嚼。总之，品读《平原歌者》，既能让读者在思想上受到洗礼，同时在艺术上又能得到美的享受。

书香引路

■ 付春风

到月光如水一般清澈。

书非借不能读也。因为老想读书，家里又没有什么书，就打听向别人借阅，附近村里的文化人、同学朋友，都是我借书的对象。有书读的日子是快乐的。暑假里，从地里拔草回家，就趴地上看金庸小说；早自习，经常用课本罩着偷看课外书；高中读的更多了，读汪国真、席慕蓉、海子的诗，读四大名著、外国文学，班里谁买了《小小说》《青年文摘》之类的杂志，那是一定要借阅的。大学里，有空就往图书馆跑，经常借一摞书带回寝室阅读。寒来暑往，早已记不清读了多少书，也说不学到到了什么，只感觉视野一点点开阔，思想在一天天升华。

青春岁月，总有不期而至的风雨和莫名其妙的烦恼。幸运的是，每当求学气馁的时候，或者情绪低落的时候，总能遇到诸如《少年毛泽东》《宋氏三姐妹》《平凡的世界》这样的好书挽救我，指引我，重新鼓起我前进的风帆。现在回想起来，若不是及时看到这些书，敏感脆弱的心灵就无法及时得到拯救，走不出人生的困惑，也就未必能考上大学。后来，我生活中遇到的疑惑，有很多都是通过读书解决的。读书让我邂逅了许多现实中通过努力实现不了又一直向往的生活和美好的事物，也是通过读书，抚平了我内心的坎坎坷坷，甩掉了思想的包袱。

读的书多了，我和书的故事也就多

了。因为爱书，当我发现某个人很厉害时，就会请他给我推荐一本书。总觉得，腹有诗书气自华，一定是有本书影响了他的精神世界，成就了他的卓越不凡。因为爱书，每到一个城市，都会去逛逛新华书店，淘了不少好书。有一次，在郑州三联书店，我遇到了寻找多年的《上下五千年》，喜悦之情无法言表。多年前读过《第二次握手》，很想再读一遍，但一直没买到，直到去年网购了一本，才得偿所愿。还有一些书，是我托人跑了好多家书店才买到的，得手后如获至宝。在倡导全民阅读，建设书香社会的今天，热爱阅读的人更多了，我也结交了不少书友，大家交流讨论，相互推荐，受益匪浅。

数百年旧家无非积德，第一件好事还是读书。是书打开了我的视野，带领我一路攀登。我爱读书，也珍惜书，读书时虽没有焚香沐浴，但也郑重其事，不乱折乱画，看过的书批注规范、平平整整。我想，书遇到我大概也是幸福的吧。

