



“槽头兴旺”年画成为珍贵的记忆

夏明月：周家口木版年画的坚守者

□记者 梁照曾 文/图

每年6月的第二个星期六是我国的文化和自然遗产日，在文化和自然遗产日前夕，记者探访了周家口古镇的老手艺——周家口木版年画。这是一门融合雕刻术、印刷术、画技为一体的老手艺，在当年周家口古镇的众多老字号木版年画店铺中，如今仅剩夏明月一家的“仁和长”老字号了。

今年76岁的夏明月是西华县东王营乡南陶营村人，祖上的木版年画手艺传到他手里已是第六代，他和弟弟夏明芳继承了祖业。但是，老手艺难以养家糊口，弟弟夏明芳改行另谋职业。夏明月后来被周口关帝庙博物馆请到馆里，负责木版年画的传承和创新，这门老手艺才得以传承。“夏家的老手艺不能在我们这一代给丢了，老祖宗的手艺要一代代传下去。”夏明月说，他的两个女儿没有继承老手艺，近年，为把这门手艺传承下去，他先后收了3个徒弟。

6月9日，记者在周口关帝庙博物馆的周家口木版年画传承基地，见到周家口木版年画省级非遗传承人、“仁和长”第六代传人夏明月时，他正在工作室里制作木版年画。

夏明月说，他12岁开始跟着父亲学木版画，先学雕刻技术，这是木版画的核心工序。他说，他的祖上当年从周口一路逃荒到安徽界首，在那里安了家，还将“仁和长”老字号带到了那里。在他的记忆中，祖父和父亲经常在河南、安徽两省间奔波。新中国成立后，他随着祖父和父亲回到了周口。

在夏明月的工作室，记者看到，各种风格和内容的年画刻版摆满了桌子，雕工细腻古朴，既有传统的旧式年画刻版，也有新创作的刻版。他说，木版年画作为一门艺术，既要传承老的艺术品类，也要开拓新的艺术天



长卷木版年画

地。除保留旧式的门神画、灶王爷画、五子登科画、钟馗画、天地全神画、财神画之外，他还创作了关公年画，根据周口关帝庙的石雕，他又创作了木版年画。

作为周家口木版年画老字号“仁和长”的传承人，夏明月在老字号木版年画刻工缜密、古朴雅拙的传统年画制作基础上，又吸收借鉴了中国画的精髓，其作品构图完整、饱满、匀称，造型夸张、粗壮、朴实，线条简练、流畅，深受广大群众喜爱。

“党和政府支持老手工艺的发展，老手工艺面临新的发展机遇，我们一定要传承好老祖宗的手艺。”夏明月自信地说，现在喜爱木版年画的人越来越多，希望古色古香的木版年画能重返老百姓的视野。

是啊，年纪稍长的人一定记得，在上世纪七八十年代的农村，过年时家里张贴着五颜六色的灶神和门神，那场景宛如一首牧歌，回荡在耳际。我们期待，让老手艺代代相传，让木版年画成为一代代人的美好记忆。



夏明月在创作