

主旋律电影飘红背后

新华社福州 11月29日电 (记者吴剑锋 任沁沁 张逸之)《我和我的祖国》《夺冠》等多部主旋律电影在厦门举行的第33届中国电影金鸡奖提名者表彰仪式上获得表彰。随着中国电影市场的发展,“主旋律”正成为一个热议的话题。

主旋律电影有多火?票房表现可见一斑。2017年,《战狼2》以56.8亿元票房横空出世,坐稳国产电影票房总榜榜首的位置;2019年国庆档,《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》三大主旋律商业大片同台竞技,一举刷新多项票房和观影纪录。

时间进入2020年,疫情急剧冷冻电影产业的背景下,依然是主旋律电影上演了“冬天里的一把火”——《我和我的家乡》《八佰》两部影片开启逆势突围,联手献上约60亿元票房,引领中国电影市场成为全球第一票仓。

《中国电影报》社长、《当代电影》杂志主编皇甫宜川更愿意称这些主旋律影片为新主流影片,它们不仅具备了主流价值、主流意识等属性,更囊括了受众认同、大众审美、市场认可等符合现代电影观念的文化内涵和产业属性。

在商业化电影占据市场主流的今

天,主旋律电影何以摆脱传统的窠臼,夺取票房和口碑的“双赢”?

在导演刘潇看来,相较以往,近年来上映的主旋律电影主题明确、人物设定精准,无论故事结构还是叙事方法都具备成熟商业电影的框架。

“以《湄公河行动》为例,影片围绕营救这一主线,每个人物都为此服务,节奏合理,故事清晰。”他认为,这是我国主旋律电影脱颖而出的原因之一。

近年来,不少主旋律电影都将叙事视角从英雄转向平凡人。《八佰》中,一个个小人物成为推动故事进展的主角;而在《我和我的祖国》中,时代发展与国家巨变映照在平凡人的悲欢离合中,让人为之动容。

“任何一部优秀的电影,要想吸引观众,就要引起他们的共情,角色必须是个活生生的人,有爱有恨有恐惧。早年主旋律电影塑造英雄人物,往往对缺点避而不谈,导致人物失真。”刘潇说,而近年来上映的《红海行动》等影片,更加注重呈现人物身上的瑕疵与成长,无形中拉近与观众间的距离。

“只有创作者在情感上与民众的情感能形成共情,才有可能创作出反映当代人民生活和国家发展的作品。”皇甫宜川说。

近年来,主旋律电影不再拘泥于革命历史题材,草根故事挖掘成为一道新的风景线。在青年导演韩一看来,主旋律电影大热背后,是越来越多专业化程度高的创作团队加入其中,以更具深度和宽容度的角度去讲述时代的大主题。“例如影片《一点就到家》,通过几个年轻人从大城市回到家乡创业的故事,透视社会变化,它既是一部主旋律电影,也可以被视为喜剧电影。”

960万平方公里土地上正在上演的真实故事,亿万人民生活奋斗的热火图景,为广大艺术家提供了创作的现实沃土、灵感源泉。

由脱贫农民本色主演的真实脱贫故事片《一个不落》,在本届金鸡奖活动中展映。“与其说这部电影的拍摄是一场实验,不如说是我们抓住了变革时代赋予的机遇。”该片导演郭啸说,这是主旋律电影创作的最好时代,电影人应当忠于时代,以光影讲述更多观照现实、映照民心、推动进步的故事。

《夺冠》取材自中国女排的真实经历,一经上映便引发了观众对主旋律叙事的全新认识。凭借该片获得最佳编剧提名的青年编剧张冀说,主旋律大片,需要真实、本土、充满烟火气的,区别于好莱坞或者其他国家形式的中

国叙事。

创新,也是当前主旋律电影取得成功的重要原因。从《湄公河行动》到《红海行动》的一系列军事片、战争片的探索,从《我和我的祖国》到《我和我的家乡》对电影新形态的尝试,从《中国机长》到《夺冠》等影片在价值观上更符合时代要求的取舍……它们的成功,无不是创新意识下艺术实践的结果。

“真正做成高质量、符合时代的审美需要的主旋律精品,需要不断创新,寻找多样化的表达。这是主旋律影片成功的核心所在。”皇甫宜川说,我们应该从强调“精品意识”,向“精品常态化”努力。

“好的电影一定是传播大爱,带给人们真善美、正能量的,这些电影应该鼓励大量生产和制作。”刘潇说,未来,主旋律电影的创作依旧要着眼于用草根视角呈现宏大主题,同时从人性深度、人类命运等更高角度去思考电影。

生逢好时代,更多青年创作者们得以参与到主旋律电影创作中。青年导演周洲说,国家与民族赋予我们文化的从容与自信,青年电影人当把握时代脉搏,聆听时代声音,以不懈的创作回应时代课题,承担时代使命。

西甲:皇马不敌阿拉维斯竞技



11月28日,阿拉维斯队球员何塞卢在比赛中庆祝进球。当日,在2020-2021赛季西班牙足球甲级联赛第11轮比赛中,皇家马德里队主场以1:2不敌阿拉维斯竞技队。

新华社发

象甲联赛落幕 四川蝉联冠军

据新华社电 中国象棋协会11月29日消息,“腾讯棋牌 天天象棋”2020年全国象棋男子甲级联赛总决赛日前在江西南昌落下帷幕,四川队通过加赛击败上海队,成功卫冕。

四川队和上海队在常规赛中发挥出色,分别获得了第三和第四名,杀进季后赛。在首轮淘汰赛中,四川队击败京冀联队,而上海队鏖战11局淘汰了河南队。此后的半决赛,四川队勇胜八冠王、常规赛冠军广东,率先闯进决赛;上海战胜浙江队后与四川会师决赛。

28日的决赛中,两队四盘慢棋全部

战平,随即进行残酷的加赛决胜。首局由四川汪洋执先手迎战上海赵玮,双方以仙人指路对左中炮开局,汪洋左右开弓,在黑方底线制造弱点。赵玮奋力反击,但汪洋攻守兼备,车马炮一蹴而就,先拔头筹。上海队立即派上洪智,四川赵攀伟出马迎敌。洪智刻意求变,效果并不理想,赵攀伟拿下该局,四川连下两城,一只手已经摸到冠军奖杯。

本届联赛由中国象棋协会主办,北京中体明星体育文化传播有限公司承办。联赛历时3个月,12支队伍参赛,从安徽亳州启程,于江西南昌安义落幕。

丁俊晖止步斯诺克英锦赛次轮 对观众入场持保留态度

据新华社电 中国名将丁俊晖28日在斯诺克英锦赛第二轮中5:6不敌英格兰选手格雷,卫冕之路就此止步。他在接受当地媒体采访时明确表示对观众入场还不太放心。

世界排名第十的丁俊晖当日在5:3领先的情况下被对手连扳3局,无缘英锦赛第三轮。世界排名第65位的格雷赛后坦言,丁俊晖并不在最佳状态,“即便如此,你也必须发挥出色才敢想一想赢他的可能”。格雷还表示,依照对手实力衡量,这算得上他职业生涯最棒的一场胜利。

赛后接受BBC(英国广播公司)采访时,33岁的中国头号球手则重申了对于观众有可能被允许现场观战的担忧。“我百分之百不会感到安全。”

英格兰为遏制新冠肺炎疫情反弹实施的第二次全面封锁12月2日就将结束,之后将进入三级分区防疫管制,其中属于一级

和二级管制的地区可小规模迎接观众回归体育赛事现场。

英锦赛赛场所属的地区被列入二级管制地区,这意味着比赛后半程可以允许部分观众入场,但主办方目前还没有透露他们的意向。

丁俊晖在英锦赛首轮赛后接受BBC采访时表示,现在的情况下让观众入场,他觉得并不安全。“我们是在室内,不像足球场,这里感染病毒的几率会更大,太危险了。”

丁俊晖强调,每个人都期待观众回归赛场,但前提是保证球员安全。现在的情况下就允许观众入场,他很可能无法完全集中精力在球台上。

丁俊晖28日则干脆表示,他现在还无法决定到底要不要参加大师赛。

世界第一特鲁姆普倒是对于观众回归表示欢迎,不过强调观众必须坐得离球台足够远。