

有人说“20年最佳” 有人说“单薄无感” 属于张艺谋的那“一秒钟” 过去了吗



张艺谋



范伟



刘浩存 张译



张译



演员剧照



海报

《一秒钟》你看懂了吗

《一秒钟》的故事乍看并不复杂：为了看一眼在胶片上的女儿，劳改犯张九声偷偷跑到戈壁里的“二分场”——那里即将放映电影《英雄儿女》，而他女儿的影像会出现在正片前的“22号新闻简报”里。但他的这个目标，差点被偷胶片的少女刘闺女给破坏了……整部电影大约有500至700个镜头，主要人物只有三个：张九声、刘闺女，以及范伟饰演的“二分场”放映员范电影。最终的结局也很明确，张九声如愿看到了女儿的镜头，但因为范电影的告发，他又被抓回去了。

影片对胶片时代的复古展现，是《一秒钟》上映前的营销重点。某一版预告片借范电影之口，展现了在那个精神文化产品稀缺的年代，普通人对电影的热爱和期盼：“咱们这地方放场电影，那可是大事呀！”“盼星星盼月亮，这回就跟过年一样。”“抢救工作成功啦，电影可以放了。”

张艺谋本人在影片上映前特意写了一封亲笔信，讲述自己的光影情结：“我永远也忘不了小时候看电影时的情景，那种难言的兴奋和快乐就像一场梦。”“总有一部电影会让你铭记一辈子。”“每一个导演心中都有一团燃烧的火，永远不会熄灭，这就是电影……”这些都让普通观众认为《一秒钟》的风格如其营销标语所说，是“张艺谋写给电影的一封信”。

但不少看过电影的观众发现，所谓“给电影的情书”似乎是一种误读。事实上，影片中三个主要人物的行为动机都跟电影无关。张九声想看的不是电影，而是电影放映前新闻简报里的女儿；刘闺女偷胶片是为了做灯罩，好赔给欺负她姐弟俩的小混混；范电影爱的则是电影放映员身份带来的荣耀和特权——连在

小面馆里吃面，他都能比别人多得到一勺油辣子……这些人性私密面，将片中诸如“众人齐心救胶片”等大场面衬托出一种寓言式的荒诞。张艺谋在阐释其上一部作品《影》时表达过自己对“用寓言方式讲一个哲学故事”的偏爱。《一秒钟》或许异曲同工，以电影和胶片为载体，讲述一个有关个人命运和时代洪流的悲伤寓言。

不少观众发现，《一秒钟》并未对张九声为何如此执著于女儿在胶片中的一秒钟影像做出明确解释，也正因为此，部分观众认为饰演者张译在片中对女儿影像无声落泪的表演方式“有点过了”。但随着影片上映，该片的隐藏剧情也被揭秘：张九声14岁的女儿已经死去，那一秒钟是她留在世上最后的痕迹。是否能理解这个隐藏剧情，或许决定了观众对影片的好感度。因此豆瓣上对该片的评价里，不乏诸如“绝对对是2020年到目前为止最值得看的国产片”“张艺谋新千年来最质朴纯澈的作品”的点赞，同样也有不少类似“故事简单过度煽情”“是好看的，但不知为何我找不到合理的情感附着点”的批评。

从《一秒钟》的豆瓣得分看，影迷对张艺谋在70岁时奉献出的这部作品总体还是受落的。这或许是因为曾被多次诟病“重形式不重剧情”的他，这次找回曾与自己合作过《千里走单骑》《归来》的邹静之担任编剧。当然，仍有观众对影片的部分细节提出质疑，譬如在故事发生的时代背景里，其实并不会发生全民观看《英雄儿女》的场景。对此，张艺谋早两年接受许知远《十三邀》采访时说过的一句话或许可以作为回应：“相比历史的真实，我会更倾向达到一种人情世故上的合理。”

张艺谋真“过时”了吗

豆瓣7.9分，让《一秒钟》在张艺谋过往电影作品里排第十位——与《归来》同分。这固然离张艺谋的早期作品仍有距离——其三部豆瓣最高分作品从高到低分别为9.3分的《活着》、8.6分的《大红灯笼高高挂》和8.4分的《红高粱》，均为上世纪八九十年代作品，但若相较2020同年度国产片乃至近年的国产文艺片，《一秒钟》已属佳作。不过，在猫眼和淘票票两大更体现普通购票观众感受的平台上，《一秒钟》却没有超过9分——业内公认，在这两个平台，作品一般要过9分才属“观众满意”。对此，业内资深人士、金逸院线总经理助理谢世明认为，两类平台的得分落差，说明《一秒钟》“更受影迷群体而非普通观众青睐”。

根据猫眼专业版数据，为该片点亮“想看”的受众中，占比最高的观众年龄层在20岁至24岁之间，占30.7%，其次则是25岁至29岁的观众，占23.5%。这批观众事实上也是当下电影市场的“主力军”，但以他们的阅历是否能理解《一秒钟》中“时代的眼泪”？他们已经用不高的打分进行了回答。此外，该年龄层中对《一秒钟》感兴趣的观众也确实有限，影片上周末首映日票房仅有2120.7万元，上映一周来，排片和票房一直被动作片《除暴》和动画片《疯狂原始人2》两部有着更明确受众的类型片牢牢压制。

谢世明认为，《一秒钟》和《归

来》《山楂树之恋》等张艺谋“小片”一样，更接近文艺片品相，在当下市场确实无法吸引大量的年轻主流观众，“尤其是在近年众多中青代导演崛起的情况下，张艺谋、陈凯歌、冯小刚作品已无法重现当年第五代最辉煌时期受万众瞩目和期待的光景”。但是，这也并不代表张艺谋电影已经过时。谢世明说：“跟偏爱在同一部作品中兼顾文艺和商业的陈凯歌不同，张艺谋向来喜欢类型片和文艺片‘两条腿走路’，比如在《一秒钟》之后，还没问世的《悬崖之上》和《坚如磐石》就是很明确的类型片。因此，《一秒钟》一部片的遭遇并不能说明市场已经不需要张艺谋。”他还表示，业内人士本就不对题材和选角都不太“商业”的《一秒钟》抱太高期待，“我本人曾经预期它的票房在1.6亿元左右，现在可能调整为1.3亿元左右吧”。

早年的第五代导演“树大招风”，每次出新作尤其是商业大片，都会引发全民话题。就像冯小刚的《夜宴》和陈凯歌的《无极》一样，张艺谋的《英雄》《满城尽带黄金甲》《长城》等作品也都引来群嘲。但随着这些导演在市场上“退居二线”，更多年轻的类型片创作者崛起，反而有越来越多的人意识到，张艺谋等第五代电影导演的作品中其始终贯彻着一种难得的“作者精神”。这一点，在张艺谋70岁这年上映的这部《一秒钟》里，体现得最清晰不过了。

(据《羊城晚报》)