

擎旗自有后来人

——吉鸿昌精神在家乡传承光大

□记者 王锦春 王吉城

(上接5版)

除利用小说、电影颂扬英雄,演讲比赛、诗词创作也是群众喜闻乐见的艺术形式。近年来,扶沟县委宣传部、县文联、县诗词学会、县楹联协会通过广泛征稿,编辑出版的《抗战英魂照千秋——扶沟县纪念抗日战争胜利70周年暨吉鸿昌将军诞辰120周年诗词选》一书中,征集有大量歌颂吉鸿昌的诗词,有新体诗、旧体诗、朗诵诗,有四言诗、五言诗、七言诗,有满江红、沁园春、念奴娇等词牌的词。作者既有政府官员、老师,更有少年、外出打工者。无论身处何方、年龄大小,都尊崇英雄。字里行间,充满了对吉鸿昌将军深沉的爱。

书中收录了吉鸿昌的作品,并在吉鸿昌学校传唱三首歌曲——《把日本鬼子都杀光》《冲锋歌》《抗日雪耻歌》。这三首歌曲是吉鸿昌创作的,根据当年在吕潭学校上学的学生李仰勤口述记录而来,这件事还上过央视的新闻。从歌词内容可以看出,吉鸿昌抗战立场是多么坚决。三首歌曲把吉鸿昌对日本鬼子的恨,表达得淋漓尽致。

吉鸿昌事迹也被改编为戏曲传唱。2019年初,周口市在申凤梅艺术中心举行迎新年大型革命历史剧《吉鸿昌》公益展演。这是河南省越调剧团以戏曲形式把吉鸿昌事迹首次搬上舞台。

各种文艺作品向大家传达的,其实就是吉鸿昌强烈的爱国主义精神。好的艺术作品,对后人有着潜移默化的影响。人们通过各种文艺形式,为吉鸿昌的事迹插上了“飞翔的翅膀”。英雄的事迹也传播得更迅速、更广泛、更有影响力。

丹心明月:良好家风涵养“多情的土地”

吉鸿昌小学院内有曾任吉鸿昌学校董事长吉茂松(吉鸿昌父亲)的墓碑和纪念碑。纪念碑正面刻有“吉校董讳茂松字筠亭之墓”11个大字。纪念碑东面刻有吉茂松留给吉鸿昌的遗训“作官即不许发财”。

一直以来,吉鸿昌把“作官即不许发财”当作座右铭。父亲去世不久,吉鸿昌设计并书写父亲遗训“作官即不许发财”,烧制在几百个瓷碗上发给部下,提醒大家要记住“作官不能发财,发财就要砸饭碗。”即使在今天,这句话对各级领导干部来说,也有很好的警醒作用。

吉鸿昌后人也一直把这句话当作家风传承下来。记者通过扶沟县吉鸿昌研究会张志华,联系到了吉鸿昌的外孙女郑吉安。

郑吉安,是吉瑞芝的小女儿,现在天津解放军某部服役。在部队,她以外祖父吉鸿昌为榜样,时刻听从党的召唤。对于如何传承家风,郑吉安表示,提起家风,就要说到那个瓷碗,这也是前辈留给后代最大的财富。瓷碗看似普通,但瓷碗上有发人深省的

七个大字“作官即不许发财”。吉鸿昌坚守着为国为民的信仰,用一生行动诠释着信仰的力量。作为后代,就是要完成前辈为国为民、做官即不许发财的好家风。

郑吉安透露,一生坚持教育报国信念的母亲吉瑞芝,虽已耄耋之年,但她一直坚持在天津市多所大中小学担任校外辅导员,义务宣讲烈士事迹。

2007年,在纪念建军80周年全军英模代表大会上,吉瑞芝作为模范烈属,参加大会并受到表彰,同时受到党和国家领导人接见。2015年,吉瑞芝还作为英烈子女参加了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年阅兵活动。

2020年7月,在江西卫视《跨越时空的回信》节目中,一身戎装的郑吉安以时空回信的方式,写信给外祖父吉鸿昌,誓言替姥爷穿好军装。节目播出后,在全国引起很大反响,人们再次为吉鸿昌追求真理的壮举而感动。

郑吉安的女儿传承吉家教育报国的理念,积极参加了团中央组织的大学生西部支教团,赴甘肃定西支教。

吉瑞芝长子郑吉平、长女郑吉宁,也和母亲一样,成为弘扬和培育民族精神的传承者和实践者……

在老家吕潭,吉鸿昌还有一位亲人,就是现年74岁的亲侄儿吉德富。

2020年12月4日,记者一行来到了吕潭镇吕潭村吉德富家中采访。吉德富的农家小院收拾得井井有条,朴实无华。客厅内挂满各个时期的照片,有吉鸿昌就义那年的原版照片,有党和国家领导人的题词,也有吉德富和姐姐吉瑞芝的合影……

吉鸿昌后人,大都工作、生活在外地,只有吉德富一直留在故乡吕潭,参与吉鸿昌学校建设,看着吉鸿昌学校一步步发展壮大。

退休前,吉德富曾任吉鸿昌学校副校长、吉鸿昌研究会副会长。话题从吉鸿昌办学和印有“作官即不许发财”那个瓷碗说起。

吉德富拿起桌上一个印有“作官即不许发财”的瓷碗说,这是1984年召开吉鸿昌牺牲50周年纪念大会时,县政府特意订制的,我给孩子们一人一套,告诉他们,无论在哪里、干什么,都要心胸坦荡,对得起国家、社会、家庭,这样才心安理得。

如今,吉德富养成一个习惯,和好友叙旧喝酒时,总要先倒三杯酒敬大伯吉鸿昌,表达敬仰、思念之情。

血脉相连,思念无限。吉德富说:“姐姐吉瑞芝如今是近90岁的人了。每次通电话,姐姐总是喊我的乳名。我的乳名叫吉根,姐姐叫起来是如此亲切!明年天气暖和了,我想去天津看望姐姐……”

在吉鸿昌学校发展壮大过程中,无论作了多少难、吃了多少苦,当看

到今天的成果,吉德富问心无愧。他说:“这些年来,我常常默默地想,也算是向大伯汇报,在他创办的学校里,我为教育事业添砖加瓦,没有辜负大伯的意愿。大伯当年追求和盼望的国家强大、人民幸福,都已实现。这一切不都是在共产党领导下完成的吗?当年他参加共产党,选择的是一条光明之路!”

一片丹心如明月,青史千秋万古存。吉鸿昌清正廉洁、一身正气,其爱国爱家的家风照耀朗朗乾坤,深刻影响着民风国风,永远教育鼓舞着后来人。

薪火传承:红色文化滋养“初心和使命”

吉鸿昌牺牲时年仅39岁。他短暂而辉煌的一生,谱写了一曲对党忠诚、无私无畏、勇于献身的英雄赞歌。

弘扬吉鸿昌的革命精神也是家乡人民的神圣使命。现在的吉鸿昌将军纪念馆,位于扶沟县鸿昌大道东段,其前身是1979年筹建的吉鸿昌烈士纪念馆。当时,吉鸿昌烈士纪念馆位于扶沟县烈士陵园内。

提到当初吉鸿昌烈士纪念馆筹建工作,不可不说一位重要人物——栾明国。他是筹建吉鸿昌烈士纪念馆时最早的文物及资料征集者。

记者见到栾明国时,才知道今年74岁的他已有50多年党龄,曾被授予“河南省优秀人民警察”“痕检工程师”称号,还是“周口地区劳动模范”。

一位警察怎么会和吉鸿昌烈士纪念馆有联系呢?

栾明国,也是扶沟吕潭人,1973年转业到扶沟县文教局,1974年调到县民劳局(民政局、劳动局前身)。不久,栾明国接到县委、县政府交给的一个重要而光荣的任务:征集、整理吉鸿昌烈士的文物、资料,筹建吉鸿昌烈士纪念馆。

加强红色文化研究,就是要找到来时路。“我历时3年多,跑遍吉鸿昌战斗生活过的地方,征集到很多有关吉鸿昌的文物及照片,并编写出上万字的解说词,直到1978年我调入县公安局,没有耽误1979年纪念馆建成并对外开放。”说起往事,栾明国至今记忆犹新。那个年代,交通不便、通讯落后,征集资料的艰难程度可想而知。

为征集吉鸿昌发给部下的印有“作官即不许发财”的瓷碗,栾明国根据打听到的情况,自费买礼品到吉鸿昌部下那里,费九牛二虎之力才算成功。这次征集到的文物,真实再现了吉鸿昌当年发给部下瓷碗的原始模样,为子孙后代留下一笔精神财富。

为使征集的内容更充实丰富,栾明国多次到天津找吉瑞芝。吉瑞芝为家乡筹建吉鸿昌烈士纪念馆提供了很大帮助。

为了征集吉鸿昌为部下打造的抗日大刀,栾明国两赴内蒙古多伦,

最终失望而归。

栾明国是一位多面手。他会拍照,会冲洗胶片,还热爱文学创作。说到吉鸿昌的故事,栾明国很激动:“在全国各地征集资料过程中,我被吉鸿昌的事迹所感动。根据采访,我把他的事迹写成三四十个故事,上世纪70年代末,陆续在《泛区文艺》连载,塑造了吉鸿昌的伟大形象。工作和生活中,我始终践行着吉鸿昌将军的精神,爱党爱国爱人民,清正廉洁不谋私利。我为有这样的老乡而骄傲。”

上世纪70年代末,在拍摄电影《吉鸿昌》时,长春电影制片厂特邀栾明国到拍摄基地一个多月,参与审样片、提意见。1979年,电影《吉鸿昌》在全国放映时引起轰动。很少有人知道,影片里面还有吉鸿昌故乡人的贡献呢。

“我来自吕潭故里!”扶沟人被吉鸿昌精神影响着、激励着。全国劳模、全国五一劳动奖章获得者李高峰,也是扶沟人。他自小以吉鸿昌为榜样,2000年到北京务工,为市民无偿服务,事迹还被《人民日报》头版头条报道过。

每年清明节,扶沟县党政机关就会组织人员来到吉鸿昌将军纪念馆,缅怀先烈,开展爱国主义教育。

储存红色记忆的纪念馆是无形的红色文化资源,国家也加大了保护力度。2014年,吉鸿昌将军纪念馆被列入第一批国家级抗战纪念设施、遗址名单;2017年,被列入全国红色旅游经典景区名单;2020年,被列入第一批河南省红色教育基地名单……

扶沟一批执著传承红色文化人士,成立了吉鸿昌研究会,多角度挖掘传承吉鸿昌精神。

扶沟,成了名副其实的红色小城。可喜的是,近日,扶沟县委、县政府成立吉鸿昌将军纪念馆改造提升工程和周口市党员教育基地建设筹备指挥部,对吉鸿昌将军纪念馆升级改造,丰富纪念馆内容,突出吉鸿昌爱国主义精神在群众中的弘扬和传承。

凛然正气忠魂在,华夏脊梁万古芳。喜看神州,红旗招展,国富民强,幸福满人间。将军若有知,足矣!

采访札记:

每个时代有每个时代的英雄。无论时代如何变化,凝聚在英雄身上最核心的内容是爱国主义,历久弥新、永不褪色。

“追求真理,坚定信念的崇高理想;忠于祖国、热爱人民的爱国思想;一身正气、清正廉洁的高尚情操;坚贞不屈、视死如归的英雄气概”,是吉鸿昌留给后人的强大精神动力和宝贵精神财富。弘扬和发展这种伟大的精神,在民族复兴征程中,砥砺前行,走好每一步,就是对英雄最好的纪念。②10