



票房超越《神奇女侠 1984》

# 《紧急救援》赢在够真实

《紧急救援》和《神奇女侠 1984》两部大片上周五同时公映，期待中的票房小高峰却未能如约而至。根据猫眼专业版数据，上周末三天中国内地影市总票房为4.68亿元，略高于再上一周的4.07亿元，略低于本月第一个周末的4.97亿元。

号称“2020年唯一一部超级英雄电影”的《神奇女侠 1984》，首周末收获1.22亿元票房，表现逊色于今年9月公映的好莱坞大片《信条》。由林超贤执导、彭于晏主演的《紧急救援》首周末收获票房2.36亿元，表现远超进口片《神奇女侠 1984》，但在大盘仍未完全复苏的情况下，想要追上2018年林超贤作品《红海行动》的36.5亿元总票房显然难度不小。不过，《紧急救援》投资高达7亿元，是《红海行动》的两倍，且从其最终呈现效果来看，确实称得上是今年最值得进影院观看的国产大片之一。

**真实：四场大型救援 均有现实原型**

《紧急救援》讲述交通海上应急反应特勤队队长高谦（彭于晏饰）、机长方宇凌（辛芷蕾饰）和绞车手赵呈（王彦霖饰）等人多次展开救援行动，守护人民生命安全的故事。影片的格局比林超贤前两部作品《湄公河行动》《红海行动》更大，在类型上也更接近“职业电影”，这为林超贤提供了更大的发挥空间。

据了解，全片总共出现了四场大型救援，每一场均有现实原型。譬如，全片第一场重头戏拍的是钻井平台起火坍塌，这来源于2010年的中石化胜利油田平台倾斜事件，当时台风“玛瑙”让平台严重倾斜，而救援队员克服了风高浪急、直升机无法低空悬停等困难，成功救出14名遇险人员。又譬如，作为压轴大戏的天然气罐船燃爆救援，原型是2018

年的桑吉轮事件，当时桑吉轮装有11.3万吨凝析油，救援人员登上燃爆中的船只，带回两具遇难者遗体和航行数据记录仪。此外，悬崖急流营救、客机海上迫降等情节，分别取材于救捞系统的多次地震、抗洪救灾经验，以及参与马航MH370、亚航QZ8508等民航客机搜救工作的经验。四场大型救援戏展现出救援工作的多样和复杂，也让观众充分体会到救援人员工作的不易。

除了紧张刺激的搜救工作，《紧急救援》还花了不少篇幅展现救援队的日常训练。游泳、潜水、举重等体能训练都不过是“基础题”，训练还模拟各种恶劣的搜救环境，譬如片中有一幕，队员们在装满冰水混合物的泳池中一边冷得打战、一边解数学题。据悉，拍摄时剧组买光了片场附近的所有冰块，彭于晏、辛芷蕾等演员结结实实地泡在冰冷的泳池里拍完了整场戏。



**惊喜：硬核场面之外 还有柔软瞬间**

在连续打造了《湄公河行动》《红海行动》之后，林超贤已然成为“中国硬核大片”的代表人物。《紧急救援》也不例外，据悉，原本剧组只计划拍两场重磅动作戏，但一向“搏命”的林超贤最终却拍出了四场。喜欢林超贤作品的观众应该很享受《紧急救援》里的大场面剧情，四场大型救援戏各有闪光点，其中民航客机海上迫降救援和天然气罐船燃爆救援两场戏，称得上是林超贤的个人最佳发挥。

林超贤给《紧急救援》的定位是好莱坞大片级别的电影。之前诺兰的《信条》曾买下一架飞机来拍摄撞击场面，《紧急救援》也买了一架真飞机并将机头割开，拍出片中客机机头断裂的震撼一幕。天然气罐船燃爆救援的场面更是拍得异常写实，其中特写令人一眼就能感受到现场的热浪：主人公头顶的铝制通风管

渐渐变形，地面融化，连空气都似乎被烫到变形。这场压轴救援戏的场面调度更是可圈可点：两支小分队双线并行，在一片狼藉的气罐船内部进行营救，到处都是熊熊烈火，不时发生大爆炸，但画面和情节却一点都不显混乱。

救援场面中偶尔闪现的一些柔软瞬间同样令人惊喜。譬如客机海上迫降救援戏中，情节基本都是争分夺秒的“紧急救援”，但当救援队员发现受困者中还有一个婴儿，影片的节奏突然慢了下来……这段“生命接力”的篇幅不多，却很动人。另一个令人印象深刻的小细节则在影片结尾处，彭于晏饰演的高谦要从沉没的气罐船中逃生，在这千钧一发的时刻，镜头却给了一个静谧的远景：气罐船的残骸在碧绿的海水中漂荡下沉，而高谦不断往上游，一直游向光明。



**不足：文戏比重过大 情感太过套路**

《紧急救援》目前猫眼评分为9.2分，与《红海行动》的9.4分相差无几。但在专业影迷聚集的豆瓣上，《紧急救援》评分却仅为6.3分，创下林超贤近年作品的新低。电影的文戏被不少观众诟病，有豆瓣网友点评：“动作戏扣人心弦，文戏却令人恨不得让影院二倍速播放。”

2019年《紧急救援》开放探班时，林超贤曾对媒体透露，这部新片将比他前两部电影“更贴近人们的日常生活”。

他更喊话：“观众都吐槽《红海行动》没有文戏，这次我就拍文戏给大家看看！”不过在部分观众看来，《红海行动》的成功元素之一便是专注动作戏，最大限度地撇除多余的情感戏，而《紧急救援》大量情感戏份的加入恰恰破坏了电影的节奏。譬如，片中彭于晏与辛芷蕾、王彦霖与蓝盈莹饰演的两对恋人的感情戏占据了不少篇幅，连彭于晏片中那个还在上幼儿园的儿子都有好几段跟女同学的

友情互动。

除了在文戏上“用力过猛”，《紧急救援》还暴露了林超贤在人物情感设定上的想象力匮乏。彭于晏在片中被安排了一个中年丧妻、独自带娃的“单身奶爸”设定，后来儿子也患上绝症，令英雄“惨上加惨”。情感设定过于刻板，导致影片的多数文戏难以给观众带来惊喜或感动。

（据《羊城晚报》）

