



彭于晏

票房超越《神奇女侠 1984》

《紧急救援》赢在够真实

《紧急救援》和《神奇女侠 1984》两部大片上周五同时公映,期待中的票房小高峰却未能如约而至。根据猫眼专业版数据,上周末三天中国内地影市总票房为4.68亿元,略高于再上一周的4.07亿元,略低于本月第一个周末的4.97亿元。

号称“2020年唯一一部超级英雄电影”的《神奇女侠 1984》,首周末收获1.22亿元票房,表现逊色于今年9月公映的好莱坞大片《信条》。由林超贤执导、彭于晏主演的《紧急救援》首周末收获票房2.36亿元,表现远超进口片《神奇女侠 1984》,但在大盘仍未完全复苏的情况下,想要追上2018年林超贤作品《红海行动》的36.5亿元总票房显然难度不小。不过,《紧急救援》投资高达7亿元,是《红海行动》的两倍,且从其最终呈现效果来看,确实称得上是今年最值得进影院观看的国产大片之一。

真实:四场大型救援 均有现实原型

《紧急救援》讲述交通海上应急反应特勤队队长高谦(彭于晏饰)、机长方宇凌(辛芷蕾饰)和绞车手赵呈(王彦霖饰)等人多次展开救援行动,守护人民生命安全的故事。影片的格局比林超贤前两部作品《湄公河行动》《红海行动》更大,在类型上也更接近“职业电影”,这为林超贤提供了更大的发挥空间。

据了解,全片总共出现了四场大型救援,每一场均有现实原型。譬如,全片第一场重头戏拍的是钻井平台起火坍塌,这来源于2010年的中石化胜利油田平台倾斜事件,当时台风“玛瑙”让平台严重倾斜,而救援队员克服了风高浪急、直升机无法低空悬停等困难,成功救出14名遇险人员。又譬如,作为压轴大戏的天然气罐船燃爆救援,原型是2018

年的桑吉轮事件,当时桑吉轮装有11.3万吨凝析油,救援人员登上燃爆中的船只,带回两具遇难者遗体 and 航行数据记录仪。此外,悬崖急流营救、客机海上迫降等情节,分别取材于救捞系统的多次地震、抗洪救灾经验,以及参与马航MH370、亚航QZ8508等民航客机搜救工作的经验。四场大型救援戏展现出救援工作的多样和复杂,也让观众充分体会到救援人员工作的不易。

除了紧张刺激的搜救工作,《紧急救援》还花了不少篇幅展现救援队的日常训练。游泳、潜水、举重等体能训练都只不过是“基础题”,训练还模拟各种恶劣的搜救环境,譬如片中有一幕,队员们在装满冰水混合物的泳池中一边冷得打战、一边解数学题。据悉,拍摄时剧组买光了片场附近的所有冰块,彭于晏、辛芷蕾等演员结结实实地泡在冰冷的泳池里拍完了整场戏。



片中,交通海上应急反应特勤队紧急出动。

惊喜:硬核场面之外 还有柔软瞬间

在连续打造了《湄公河行动》《红海行动》之后,林超贤已然成为“中国硬核大片”的代表人物。《紧急救援》也不例外,据悉,原本剧组只计划拍两场重磅动作戏,但一向“搏命”的林超贤最终却拍出了四场。喜欢林超贤作品的观众应该很享受《紧急救援》里的大场面剧情,四场大型救援戏各有闪光点,其中民航客机海上迫降救援和天然气罐船燃爆救援两场戏,称得上是林超贤的个人最佳发挥。

林超贤给《紧急救援》的定位是好莱坞大片级别的电影。之前诺兰的《信条》曾买下一架飞机来拍摄撞击场面,《紧急救援》也买了一架真飞机并将机头割开,拍出片中客机机头断裂的震撼一幕。天然气罐船燃爆救援的场面更是拍得异常写实,其中特写令人一眼就能感受到现场的滚烫:主人公头顶的铝制通风管

渐渐变形,地面融化,连空气都似乎被烫到变形。这场压轴救援戏的场面调度更是可圈可点:两支小分队双线并行,在一片狼藉的气罐船内部进行营救,到处都是熊熊烈火,不时发生大爆炸,但画面和情节却一点都不显混乱。

救援场面中偶尔闪现的一些柔软瞬间同样令人惊喜。譬如客机海上迫降救援戏中,情节基本都是争分夺秒的“紧急救援”,但当救援队员发现受困者中还有一个婴儿,影片的节奏突然慢了下来……这段“生命接力”的篇幅不多,却很动人。另一个令人印象深刻的小细节则在影片结尾处,彭于晏饰演的高谦要从沉没的气罐船中逃生,在这千钧一发的时刻,镜头却给了一个静谧的远景:气罐船的残骸在碧绿的海水中漂荡下沉,而高谦不断往上游,一直游向光明。



辛芷蕾扮演的机长方宇凌在接受搜救环境模拟训练

不足:文戏比重过大 情感太过套路

《紧急救援》目前猫眼评分为9.2分,与《红海行动》的9.4分相差无几。但在专业影迷聚集的豆瓣上,《紧急救援》评分却仅为6.3分,创下林超贤近年作品的新低。电影的文戏被不少观众诟病,有豆瓣网友点评:“动作戏扣人心弦,文戏却令人恨不得让影院二倍速播放。”

2019年《紧急救援》开放探班时,林超贤曾对媒体透露,这部新片将比他前两部作品“更贴近人们的日常生

活”。他更喊话:“观众都吐槽《红海行动》没有文戏,这次我就拍文戏给大家看看!”不过在部分观众看来,《红海行动》的成功元素之一便是专注动作戏,最大限度地撇除多余的情感戏,而《紧急救援》大量情感戏份的加入恰恰破坏了电影的节奏。譬如,片中彭于晏与辛芷蕾、王彦霖与蓝盈莹饰演的两对恋人的感情戏占据了不小篇幅,连彭于晏片中那个还在上幼儿园的儿子都有好几段跟女同学的

友情互动。

除了在文戏上“用力过猛”,《紧急救援》还暴露了林超贤在人物情感设定上的想象力匮乏。彭于晏在片中被安排了一个中年丧妻、独自带娃的“单身奶爸”设定,后来儿子也患上绝症,令英雄“惨上加惨”。情感设定过于刻板,导致影片的多数文戏难以给观众带来惊喜或感动。

(据《羊城晚报》)



父子情是《紧急救援》的文戏重点