

《大江大河2》里演活“宋运辉”

王凯：
我喜欢他成长中
“历圆滑而留天真”

《大江大河2》在东方卫视一经开播，便获得了极高的关注度，豆瓣评分高达9.3。“宋运辉”王凯也凭借精湛的演技，得到了观众的认可：“从服装到发型再到举止，完全就是一个80年代知识分子的形象。”

近日，接受记者微信采访时，王凯称这部剧之所以能受到各年龄段观众的欢迎，一是年长的人经历过那个年代，可以找到共鸣。至于年轻人，则是被剧中的时代精神所感动。“宋运辉最打动我的地方是他有爱心、有孝心、有童心、有原则、有底线、有韧劲儿，敢闯敢拼。我喜欢他在成长的过程中知世故而不世故，历圆滑而留天真。”



为贴近角色“收”着演
“动作幅度和情绪
起伏都没那么大”

王凯说，相对于第一部里的“宋运辉”，第二部里的他成长了，“之前可能更专注于在知识或者是技术层面，但是到了第二部则要面临一些人事关系的抉择和调整，以及一些家庭方面的感情问题，对于“宋运辉”来讲都是考验。”王凯笑言，这次塑造“宋运辉”，除了要演出角色本身的“不容易”，大段大段的台词也是不小的挑战，“那个年代化工类的专业术语特别多，这个是比较难的。”

拍摄中，在设计角色时王凯也融入了一些自己的理解，“我觉得那

个年代的人，尤其是知识分子不会像我们现在一样，动作幅度和情绪起伏特别大，所以我在演的时候都收着一些。尤其是到了厂里做厂长后，在说话语气和一些动作处理上都做了调整。”拍第一部时，为了贴合当时“宋运辉”的形象，本来就不胖的王凯硬是瘦了10斤。等到第二部，“宋运辉”的生活条件明显变好了，王凯就又把之前减下去的分量“找补”了回来，“我还给他设计了一点细节，比如不再去用鼻子拱眼镜，而是用手扶一下。”

“想红”不是坏事
“争取话语权
拍自己想拍的戏”

2020年，王凯很忙。无论是《大江大河2》里的“宋运辉”，还是《清平乐》里的“宋仁宗”、《猎狐》里的“夏远”，都为他积累了不少观众缘。“这一年特别累，如果让我总结的话，我觉得对于我来说应该叫勇攀高峰。”

人行十几年，王凯说自己在表演行业，追求的东西也发生了改变，“从最初入行时希望有戏可拍，到后来变成希望能有好戏拍，再到现在希望能有自己想拍的戏。”王凯曾在采访中谈及“想成名”和“想红”不是一件坏事，“不是说想红就是想当明星，想红就不好好演戏，而是看你的侧重点在哪。我想争取到更多的话语权，当自己坐下来说话时，希望你能认真在听我说话。”在王凯心中，自己从不担心

减少拍戏会降低人气，“少拍戏拍好戏是对自己的严格要求，也是对观众负责任。”采访最后，王凯还小小的剧透一下：“梁思申已经上线了，观众都在猜想我跟她会不会有情感戏。这里跟大家说‘没有’，我们只是普通朋友，或者叫亦师亦友的关系。”

（据《生活报》）



剧照

《来都来了》让你透过银幕看到自己

由刘奋斗执导、张一白监制的电影《来都来了》定档2021年4月1日上映。影片主演包括范伟、廖凡、佟丽娅、黄璐、乔杉、包贝尔、杜江等，“来都来了”的片名取自于人们生活中常用的熟语，目的是让观众们能够透过银幕看到自己。

“老弟，这一年，过得不顺是不是……”预告开头范伟的台词戳中无数观众的心思，2020年过得都不容易？“工作没了、麻烦多了、心态崩了、世界乱了……”寥寥数语高度概括这一年来大家的心路历程。“来都来了”是中国人常用的四字俗语，类似的还有“大过年的”“孩子还小”“都不容易”等等，这些俗语活跃在我们日常生活的各种场景，它们表现了国人在遇到问题时习惯于无条件、无原则妥协退让的人生态度。影片以“来都来了”作为片名，是一部典型的中国式社会话题电影，每位国人都能通过观看电影想起自己的亲身经历，体会到真切的情感共鸣。影片导演刘奋斗表示：“这部话题喜剧探讨了当中国社会迅速向城市化迈进时，农耕文明的熟人文化被打破，旧有的习俗和新的文明秩序发生强烈的碰撞。”

《来都来了》是刘奋斗、张一

白继《开往春天的地铁》后的第二次合作。影片导演刘奋斗有着独树一帜的创作风格，曾有多部作品入围并获得国际电影节重要奖项。担任本片监制的张一白，被誉为最具有商业价值及眼光的导演和监制，其监制的影片《后来的我们》《来电狂响》均成为档期票房冠军，担任总策划的《我和我的祖国》《我和我的家乡》总票房近60亿元。

（据《新快报》）



海报