

于正从《我就是演员3》“消失”

演技类综艺还能靠“流量打法”走多远



温峥嵘(左)、章子怡(右)在《演员请就位2》中展示了中生代女演员的魅力。

《我就是演员3》在停播一周后,于1月2日复播。没有意外,前不久就曾经的剽窃行为向琼瑶道歉并宣布退出《我就是演员3》的于正已经从节目中“消失”,常驻导师仅剩章子怡一人。除了于正的镜头被删,节目前两期正片也已暂时从视频平台下架。

《演员的诞生》《演技派》《演员的品格》《演员请就位》《我就是演员》……近年来,演技竞演类综艺曾频频掀起话题与收视热潮。但这类综艺看多了,不少观众也捕捉到了它们的共同点:说得比演得好。节目套路通常就是“三板斧”:导师造话题,演员求机会,节目组再不时来两个有关行业焦点矛盾的热搜……场面看似热闹,但离“帮演员成长”的初衷却越来越远,观众也在越来越雷同的套路里逐渐丧失了耐心。不论于正走不走,这套曾经支撑演技竞演类综艺火透半边天的“流量打法”,都终将走到尽头。



章子怡成了《我就是演员3》唯一常驻导师

套路一:导师言论屡登热搜

正在播出的《我就是演员3》,其明星导师阵容在开播时堪称“吸睛”:李诚儒担任演员召集人,章子怡、于正担任常驻导师,郝蕾、张颂文、刘天池担任表演指导。其中章子怡是这档节目的“老面孔”了,也曾贡献过“扔刘烨皮鞋”等登上热搜榜首的名场面。于正更是出了名的“话题体质”,其微博爆料屡掀起演艺圈“血雨腥风”。李诚儒的热度则来自前段时间播出的另一档演技竞演类综艺《演员请就位2》,他与郭敬明之间那场关于“选择好演员的标准”的史诗级争论,让节目彻底红出了圈。

当这拨人聚到一起,他们的“爆款言论”便成为牵动《我就是演员3》出圈的关键点。之前的节目中,章子怡爆料称有资深戏骨因酗酒记不住台词,网友纷纷猜测此人是谁。她还在节目中夸赞易烱千玺是流量艺人的典范,该话题瞬间冲上热搜榜。而在刚刚播出的那一期中,章子怡直接发飙了:“为什么都

要当演员呢?难道演员是一个最低级的职业吗?所有人都要到这里来分一杯羹?”于正在退出该节目前,同样“贡献”了不少话题热度。他批评李汶翰不仅表演能力太差,而且同时参加两档节目,属于“不尊重行业”。他对陈楚生说:“既然唱歌是专业,如果演戏真的不行就算了。”他还直接打脸姜潮:“不知道什么样的迷之自信让你觉得自己演技很好?你太差了!”

纵观多个同类节目,演技竞演类综艺已然形成了依靠导师牵动话题的模式——依靠明星导师的人气和流量艺人及话题的利用,将节目热度推向高位。例如,在去年下半年同样火爆的演技竞演类综艺《演员请就位2》中,李诚儒便成为新晋“叔圈流量”,他与郭敬明对于演技的认知差异贯穿节目始终。该节目导师尔冬升的耿直言论也令他数次登上热搜榜,例如他曾批评陈宥维哭戏“像嚼口香糖”,怼郭敬明“你学的是什么表演体系”,等等。



姜潮(右)曾被于正批评不会演戏



李汶翰(左)、陈楚生演技被质疑

这一点。据悉,第三季中的参赛演员有近半数曾以歌手身份出道,科班出身的演员少之又少。此外,《演员请就位2》马苏、倪虹洁、温峥嵘、唐一菲等中生代女演员面临的生存困境,在《我就是演员3》中同样存在,曾

套路二:演员自白赚曝光度

在《我就是演员3》的舞台,不少演员选择袒露心声,揭开心底一角。有观众评论,节目里访谈环节的精彩程度,甚至超过了演员演戏本身。

节目中,王自健演绎《我是余欢水》获得导师极高评价,而在交流环节,他公开表示自己曾患上重度抑郁症,最终依靠科学就医痊愈。节目播出后,“王自健抑郁”话题霸榜热搜。张檬则揭开了演员内心的另一个侧面——容貌焦虑。她在节目中首次谈到让她备受舆论争议的整容一事,并表示“整容带来的后果是葬送了我的整个演艺生命”。节目播出后,“张檬最后悔的事情是整容”话题爆了。

因《乘风破浪的姐姐》走红的王霏霏在《我就是演员3》中交出了自己的戏剧表演首秀。在交流环节,她声泪俱下地剖白自己很喜欢戏剧表演,但投了很多简历却至今没得到演影视剧的机会。盛一伦则谈到自己

因《太子妃升职记》走红后,从来没靠试戏获得机会。访谈环节,盛一伦的痛哭以及他那句“我现在已经凉透了”引来不少目光。

值得一提的是,盛一伦的这句话也揭开了不少演员参加演技竞演类综艺的目的——想被观众认识或重新认识。例如,“时代少年团”成员马嘉祺与“THE9”成员谢可寅表演经验极少,他们参加节目的目的就是想要被更多观众认识,获得更多机会;而类似伊能静这样的资深演员则想重新找回演员身份,也找回自己的戏剧观众。

虽然在访谈环节“加戏”已成套路,却不是所有演员都能因此“获益”。如《演员请就位2》中,李溪芮演完戏后当场哭泣,并反复强调“我不是一个不会演戏的人”。这一幕就被赵薇当场“拆穿”:“真的很矫情,台上的戏比镜头里还足,大可不必。”

套路三:呈现行业焦点矛盾

《演员请就位2》热播期间,冯远征曾在受访时批评演技竞演类综艺:“那种表演是带引号的,不能真正体现演员实力。”他认为,一个好演员要经过四年声、台、形、表的训练,经过无数次老师给他的打磨与锻造,经过好导演的历练,最后才能真正成为演员。为此,《我就是演员3》导演吴彤在浙江卫视2021大片沟通会上作出回应,称节目在为梦想搭建舞台,希望能“让演员更专业,拉回真正的演技派”,同时提高观众审美,也给演员带来更好的市场。

从2017年《演员的诞生》到《我就是演员3》,演技竞演类综艺是否改变了行业生态?答案似乎不容乐观。有观众指出,章子怡在《演员的诞生》里便提出过“演员的敬畏心”,如今在《我就是演员3》中依然强调

经叱咤影视圈的陈德容、伊能静经过几年休整后再想回圈,已面临“无主角可演”的尴尬。

有观众认为,演技竞演类综艺虽然做到了呈现问题,却没有深入探讨解决方法。例如,“流量演员”与“实力演员”间的取舍矛盾始终是这类节目的焦点议题,但演技竞演类综艺却一直回避争议,反而逐渐形成一套“流量打法”——先批评部分流量艺人,再呈现他们在节目中的成长线。何昶希和陈宥维在《演员请就位2》经历了几期录制之后,变成了“会演戏的人”。而《我就是演员3》中,同样的故事或许会发生在李汶翰身上——虽然才遭遇了“表演能力不行”的打击,但不少网友已经开始期待他“跳出舒适圈,勇敢实现演技逆袭”了。(据《羊城晚报》)