

电视剧《流金岁月》引热议

这对“姐妹花”身上读出了“都市小传”

亦舒的小说改编成影视作品，堪称IP界的“Hard模式”，但电视剧《流金岁月》自在央视八套开播以来，获得了很高的热议度，倪妮与刘诗诗这对“天鹅姐妹花”更是圈粉无数，豆瓣7.0分，已然是近期亦舒原著改编作品中颇为亮眼的成绩了。



“肝胆相照”的友情

“不管男人女人，要做有意思、有力量、有自由的人”，这是亦舒在原著小说就定下的人物基调，此次翻拍的电视剧版能否表达出追逐自由成长的精神内核，是所有原著粉在开播前最大的期待。与原著从少女时代开始讲起不同，电视剧《流金岁月》截取中段，从两个女孩大学毕业前夕、二十出头的年纪展开。

养尊处优的蒋南孙需要面对家道中落的衰颓，在上进的男友与贪婪的父亲之间进行抉择；寄人篱下的弄堂姑娘朱锁锁则要面对表哥的一厢情愿，努力追求摆脱舅妈家的阴影。但在第五集，她们的少女时代开始闪回，两个少女演员的闺房絮语不仅时间线铺得更远，也让她们的友谊显得更厚重。少女们谈论未来爱情的样子，触动了每个女生曾经的经历，也映衬出主角们成年后的命运——年少时，女孩们都以为自己最大的未来，是爱情；成年后，却发现自己所能

掌控最多的，是事业。

剧中，倪妮饰演的朱锁锁堪称“神还原”。朱锁锁有着能把男人“锁住”的绝顶姿色，是“女人中的女人”，但她在剧中的出彩，靠的不仅仅是美艳。书里的朱锁锁好吃懒做，剧中的她则战斗力爆表，为了业绩甚至拼坏了身体，像极了为生活疲于奔命的你我。更难得的是，她擅长用自己的美貌优势，但很有分寸，她不再轻易地将男人当做垫脚石，而是也会在男人身上吃亏，摔跤。

不少观众惊叹于剧中刘诗诗和倪妮的美，其实更美的是蒋南孙和朱锁锁周身散发的女性魅力——蒋南孙从豌豆公主到灰姑娘的不卑不亢，朱锁锁的历圆滑而弥天真，她们不被年纪、身份和标签定义，不被世俗所绑架，活得自信而敞亮。没有闺蜜撕逼，没有姐妹争宠，观众看到的是两个女人肝胆相照的友情。



“时代气息”的故事

顶着“翻拍魔咒”，《流金岁月》交出了一份不俗的成绩单，除了合适的选角和剧本改编之外，故事背景和时代性上妥帖地本土化处理，也是出彩之地。

亦舒作品大多以香港为背景，讲述20世纪80年代香港经济独立女性的爱情故事以及中年女性的迷惘，一些情节和细节会与如今的观众产生距离。一部30年前的作品，要想获得当下观众的认同，必须将人物置身于一个更能引发情感共鸣的生活背景之中。于是，电视剧的故事发生地点从香港搬到了上海，朱锁锁从幽怨的广式旧楼搬到逼仄的上海弄堂，走几步就能走完的客厅，只能坐在窗台上涂指甲；蒋南孙则住进了复兴路上价格不菲的独栋老洋房，家里的装饰中西合璧，充满艺术气息。这样背景的嫁接，尽可能与现代生活语境贴合，拉近与观众的距离，无疑是一个聪明的选择。

朱锁锁这样的“弄堂公主”也曾出现在我们身边，美貌和陋室的对

比、市井与时髦的交融，也有着上海这座城市的特色。此外，襄阳南路上的面包店、愚园路上的富春小笼、复兴中路上的黑石公寓、国际饭店的蝴蝶酥，各种充满时代气息和本土特色的新元素，让这个故事的时空桎梏，成为一个具有新时代人性关怀与思想内核的都市小传。

编剧秦雯曾在采访中表示，亦舒小说摹写的都市困境、人群心理与生存考量，与当代人面临的现实不谋而合，“蒋南孙被奶奶、父亲嫌弃，孤寂清冷的人设，朱锁锁敢爱敢恨的性格，都是原著的精华。我在此基础上对她们的社会属性进行了丰富，充分塑造了蒋南孙和朱锁锁的现代都市女性形象。”

从文学到影视，如何借用原著的“故事核”，讲述一个精彩的“故事”，塑造立得住的“人物”，才是更重要的得分点。在这一点上，剧版《流金岁月》至少守住了底线，拿捏住了最重要的“魂”。

(据《生活报》)