

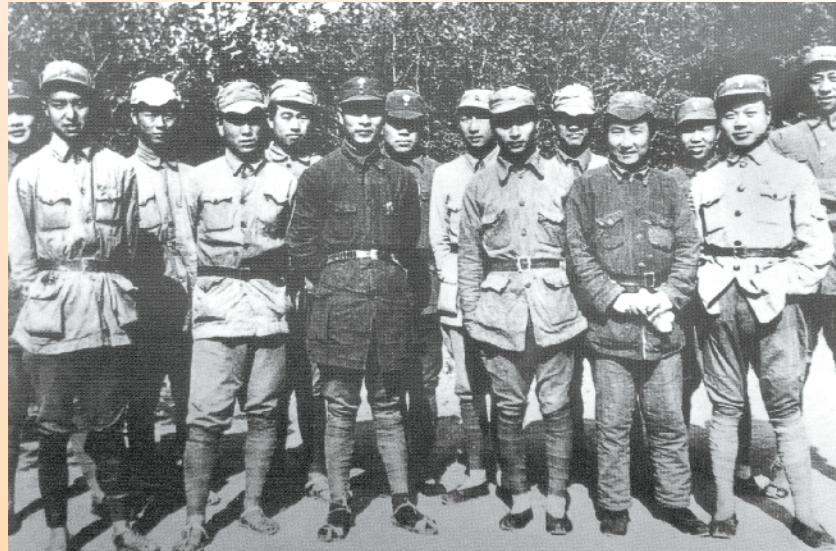
姜鸿起：我以我血唤拂晓

□记者 王锦春 李哲 金月全

草木葳蕤，万物生辉，又一个春天在时序轮替中怒放。3月24日，周口日报《红色记忆》采访组来到扶沟县韭园镇太康营村姜鸿起烈士纪念馆。

纪念馆大门口有姜鸿起烈士汉白玉雕像。这位报人先驱，不仅年轻英俊，还一个人负责《拂晓报》一版社论和要闻的编辑、校对、刻写等工作。这样一位才华横溢的新闻战士，主动申请到战斗一线拿起钢枪，最终在战斗中为掩护战友而牺牲，年仅28岁。

为他的赤胆忠心，有人心情激荡；为他的英年早逝，有人唏嘘惆怅。对我们来说，姜鸿起烈士既是先驱又是同行，莫名的亲切感，让我们愿意走近他、了解他。历史积淀，不挖掘就会失传；岁月尘封，不寻觅就会湮灭。让他被更多人了解，是我们心中油然而发的使命感。



1940年秋，彭雪枫司令员与拂晓报社工作人员合影。左起第一庄方、第二陈述川、第六彭雪枫、第七刘秉衡、第八钱申夫、第九姜心启（姜鸿起）、第十一李克弱、第十二杜百根、第十三单斐、第十四《拂晓报》社长王少庸。

幼时盼拂晓

姜鸿起烈士1920年出生于扶沟县韭园镇太康营村，曾在县城上过三年小学。后父亲因病早逝，尽管伯父答应继续供姜鸿起上学，但姜鸿起婉言谢绝，回乡挑起生活重担。他不仅要侍弄家中的几亩地，农闲时带着弟弟去讨饭，还要给卧病的母亲治病。由于他认真学习，加上曾在县城上过几年学，所以学得比别人好，还能帮助其他同学，被称为“大学长”“二老师”。

姜鸿起当时只有12岁，他家的境遇饱受乡亲们的同情。太康营的孩子上学不方便，多上不起学，有人出了一个主意：让姜鸿起教小孩子认字，大家帮他种地。姜鸿起知道穷人家供养孩子上学有多不容易，更感知村里人对他的信任和照顾，稚嫩的肩头责任重大，他暗下决心把课教好。从此，他有模有样当起了老师，这一番经历也锤炼了他的责任心，激发出他的才赋与潜力。

磨砺的岁月，为日后投身解放全人类的革命事业、承担更大更多的责任打下了基础。

磨砺的岁月，也为他日后的一笔好字和一手好文章打下了基础。

在纪念馆的一张照片上，新闻战士姜鸿起站在彭雪枫将军身边，两人之间似有某种精神力量在流转，那是默契、信任和交托……双手插兜的姜鸿起落落大方又充满文人气质，幼年的困苦没能在他的身上留下烙印，呈现在我们面前的是一位自信、阳光的年轻人。纪念馆里的姜鸿起烈士汉白玉塑像和画像都是根据这张照片创作的，无数前来拜谒

者，看到画像和雕像，都不由为烈士的英年早逝唏嘘惆怅。

铁笔绘“拂晓”

17岁时，姜鸿起在伯父的支持下来到扶沟师范读书，参加了扶沟县长魏凤楼举办的抗日干部培训班。18岁时，姜鸿起参加八路军，在彭雪枫将军的推荐下来到延安抗日军政大学学习……1939年抗大毕业后，被分配到新四军第四师“拂晓报”工作。那时的办报条件极为简陋，工作人员更少，一个人身兼多职，采、编、校、刻、印、发，样样都干。1939年，姜鸿起来到拂晓报社时，加上他，整个报社才七八个人。姜鸿起任一版主编，一干就是6年。

通过《拂晓报》报人的回忆录，我们得以还原新闻战士姜鸿起的战斗人生。我们仿佛看到在硝烟弥漫的战场，《拂晓报》的前辈们走过去了，有人背着钢板、铁笔、蜡纸和稿件，有人挑着油印机、油墨。纸张和书籍由一头牲口驮着，没有牲口时，就变成一副副担子。有时日夜行军，人们非常疲惫，昏昏欲睡，边走路、边打瞌睡，可一住下来，编、刻、印等报纸的工作照样精神振奋地进行。一次，报纸刚刚印好，敌人打了过来，需要马上转移。报社生活组的组长钱申夫迅速进行分工。刘秉衡挑油印机和已经印好的报纸；姜鸿起和单斐抬煤油桶；庄方、陈阵扛资料箱；杜百根、冯国治抬白报纸；李朴人扛切纸刀……大家快速转移，一气走了30多里路，到达宿营地后，又一刻不歇地把报纸分发出去。姜鸿起写了一篇《行军——从新兴集到滕家湖》的文章，完整地记录了这次转移和分发报纸的情景，刊登在第300期的

《拂晓报》上。

一天深夜，鸡都叫了，姜鸿起轻轻摇晃着同事冯玉璞：“有馍吗？彭师长有一篇重要评论，明天早饭后一定要见报，我现在还没有刻完。饿得实在没劲了，能帮我找点吃的吗？”姜鸿起近乎哀求地对冯玉璞说。冯玉璞当即来到小黑家，借了几个黑窝窝头和山芋。姜鸿起看到他带回了吃的，可高兴了，马上接过来，塞到嘴里，大口地吃起来。冯玉璞让他烤烤再吃，姜鸿起脖子一伸，咽下一大口山芋，指着肚子说：“来不及了，放在这里烤吧。”

深院静，小庭空。断续寒砧断续风。无奈夜深人不寐，铁笔刻画到天明。

我们仿佛见到了埋头排版刻字的他，看到了大口咀嚼黑馍馍的他，听到了深夜里患有肺结核的他抑制不住的咳嗽声。

在《拂晓报》老报人的回忆中，当年报社的编辑都刻得一手好蜡版。姜鸿起等人的楷体，“名盛一时，为读者称道”。据史料记述：在巴黎举行的一次万国报刊博览会上，《拂晓报》作为中国一份敌后报纸参加展出，精美的油印特别吸引欧美的报人和期刊编辑……把毛笔手写的题词毫不走样地临摹出来，印在报上，签名下的图章，套红印出，几乎可以乱真。根据钢版粗细纹路磨出的插图，酷似网纹钢板，让那些外国人觉得像谜一样却猜不出，有人竟说：“唔，可能是世界上最新式的一部印刷机，用珂罗版印成的！”《拂晓报》给世界带去了中国人民艰苦卓绝的抗日战争，也带去了姜鸿起等人高超的钢板刻写技术。

1939年12月5日，《拂晓报》迎来了自己的第100期，在纪念专号共出版四开十六版。毛主席的题词“坚持游击战争”，临摹在头版头条位置。党中央其他领导同志题词和新四军游击队的纪念文章，发表在后面的各个版。姜鸿起等《拂晓报》9名工作人员每个人的自传、百期随感及速写像，也发表在百期纪念专号上。

《拂晓报》一开始是部队内部发行，后来依靠地方党委，把报纸发行到延安和华中、华北，再后来冲破重重封锁，传播至西安、重庆、成都、贵阳、昆明、桂林等地。周恩来让重庆八路军办事处把《拂晓报》寄到香港，经宋庆龄主持的“保卫中国同盟”和“国际新闻社”，发往新加坡、印尼、越南、缅甸、印度、法国、英国、苏联、蒙古等世界各地。《拂晓报》的传播力与影响力，像拂晓的光一样，划破黑夜，代表中国敌后战区发出最积极的、最有力量的呐喊。

碧血洒拂晓

《拂晓报》的工作人员大多是知识分子，为此，报社决定派一部分编辑、

记者到部队或地方进行锻炼。1945年，姜鸿起被派到盱眙嘉县。由于工作出色，姜鸿起被提拔为新四军第四师营教导员，兼任安徽盱眙嘉县区委委员，同时担任《拂晓报》记者。

1946年2月，中共扶西县委和县政府成立，强烈要求到一线参加战斗的姜鸿起，被派回家乡直接参加武装斗争。

1947年6月，姜鸿起任区委书记。当时的扶沟境内，国共两党处于“拉锯战”状态。姜鸿起到任后，注重打牢群众基础，帮助群众盖房造屋、购买农具等。得到安定生活的广大群众感谢共产党、感谢区政府，姜鸿起就想写点什么歌颂记录它，也以此鼓舞人民群众逐渐高涨的热情。纪念馆里的资料显示，姜鸿起作词作曲的歌谣有30多首。多年后，他的警卫员王海成还能清楚地哼唱姜鸿起写的《五更歌——歌唱彭雪枫》：

一更里来，月儿照花台，
新四军第四师华北往东开。
打土匪，捉坏蛋，
配合游击来作战。

……
二更里来，月儿住正东，
饮水思源彭雪枫。
带人马，往东征，
保卫边防的老百姓。
为国家流鲜血，
牺牲又光荣哪呼嗨。

《五更歌》体现出姜鸿起烈士与彭雪枫将军之间的深厚感情，同时也从另一个侧面证明了烈士的多才多艺。

1948年6月5日，城关区政府和区武装中队在城内剿匪后宿营于小何庄。当夜，太康县匪首郭馨坡率匪徒数百人来扶沟县抢劫，于拂晓时，对姜鸿起部进行偷袭。姜鸿起闻讯赤膊持枪冲出，与敌人进行殊死拼杀，终因寡不敌众壮烈牺牲。姜鸿起烈士以一名军人最为荣耀的姿态，将28岁的光阴永远定格于这片他热爱的土地。

1948年6月22日，河南全省解放。“拂晓”战士姜鸿起在胜利前的“拂晓”倒下，但他的赤胆忠心至今让人心潮激荡。

“拂晓”又称黎明。拂晓，微微地亮着，那明亮已经可以暖心。再看微微泛黄的《拂晓报》，姜鸿起烈士让我们渐渐读懂了那段烽火岁月、那一代青年人的热血追求。不是每一个人都能精准勾勒明日的远景蓝图，但我们要始终记住自己从哪里来，要到哪里去！只有这样，才能把革命先烈的伟大精神传承下去、发扬光大！

缅怀，感恩，致敬！
偶然得识，终生怀念……