

川汇区举行多文本阅读教学实践诵读比赛

□记者 王俊祥 通讯员 刘伟 文/图

本报讯 4 月 16 日上午,周口金海中学报告厅内,一篇篇经典美文浸润着现场百余名师生的心……川汇区多文本阅读教学实践诵读比赛正在进行。据了解,30 多名小选手代表全区中小学参加角逐。

比赛中,小选手个个自信大方,装扮得体,用富有节奏感和音乐性的语言诠释了对经典美文的理解和对多文本阅读的领悟,传播了积极、健康的世界观、价值观。小选手们精彩的表现赢得了评委和现场观摩教师、同学的阵阵掌声。经过激烈角逐和评委们认真

评选,一批表现优异的选手荣获特等奖、一等奖、二等奖。其中,金海中学初中部胡莹莹、六一路小学李孟宇分别荣获中学组、小学组特等奖。川汇区教体局有关人士为他们颁发荣誉证书和奖品。

此次比赛由川汇区基础教育教研室、川汇区青少年学生校外活动中心举办,周口金海中学协办。川汇区基础教育教研室负责人告诉记者,这场赛事旨在引领学生诵读经典美文,汲取语言文字的精华,推进多文本阅读教学实践的进程。“今天小选手的选材内容积极向上,有真情实感,具有一定的教育意义”。



比赛现场

周口市莲花路小学： 学好党史跟党走 红色基因代代传



周口市莲花路小学举行升旗仪式

□记者 陈星羽
通讯员 李雅欣 王晴雨 文/图

本报讯 4 月 19 日,周口市莲花路小学举行“小手拉大手 党史故事大家讲”系列活动启动仪式。该校校长赵一

新与学生代表范语晨分别上台讲述党史故事。此次活动由该校党办干事王晴雨主持。

活动开始后,该校国旗护卫队的队员昂首挺胸,迈着铿锵有力的步伐,护卫着神圣的国旗缓步入场。在雄壮豪迈的国歌声中,鲜艳的五星红旗徐徐升起。

赵一新为该校全体师生做“小手拉大手 党史故事大家讲”系列活动党员教师第一讲。他声情并茂地讲述了红军游击队员肖国清的英雄故事。赵一新强调,知古方能鉴今,而历史就是最好的教科书。“种树者必培其根,育人者必养其心。”该校全体党员、师生要以本次“小手拉大手 党史故事大家讲”活动为契机,真抓实干,学好、用好党史这本活教材,让红色种子生根发芽,让红色旗帜在校园里飘扬,让红色基因代代相传!

周口市纺织路小学 召开多文本阅读教学研讨会

□记者 赵莹莹 通讯员 吴艳杰

本报讯 在党史教育活动引领下,4 月 15 日下午,周口市纺织路小学全体语文老师参加多文本阅读教学研讨会。该校校长梁辉,副校长于爱华,教科室主任孙艳玮、副主任尹彩霞参加会议。

关于多文本阅读,孙艳玮强调在议题的选择上要遵循两点要求:一是考虑学生的需要,二是考虑文本的特点,同时向大家分享了针对不同年级可供选择的一些议题。

老师吴艳侠分享了自己关于多文本阅读的几点看法:议题要明确;教学目标的制定要有梯度,有适当的难度;要重视阅读策略和方法。老师张美芳表示:“多文本阅读

教师以一组文本为平台让学生获得信息,有利于实现阅读理解能力的提升。”老师齐淑敏认为:“语文老师要有大语文情怀,才能有更宏观的语文知识体系。”

于爱华对此次活动进行总结并提出建议。她提出,多文本阅读教学一定要重视读的重要性以及阅读形式的多样性,把课堂时间交给学生。

梁辉对青年实验教师寄予厚望,他希望实验教师能在实践中探索出更多新的教学模式,带动全体语文教师推动多文本阅读教学的常态化开展。同时号召全体语文教师再接再厉,更进一步,扎实开展多文本教学工作,让周口市纺织路小学学子在书声琅琅和静思默想中感受阅读的魅力。

给学生一个自由的表演空间

教育戏剧是用戏剧方法与戏剧元素应用在教学或社会文化活动中,让学习对象在戏剧实践中达到学习的目标和目的。教育戏剧的重点在于学员参与,从感受中领略知识的意蕴,从相互交流中发现可能性、创造新意义。在中小学开展戏剧教育,好处多多,既能发展和提高学生的语言能力和审美能力,又能培养学生的想象力和创造力。

绘本剧是教育戏剧中最常见的一种。

每每想起学生排练绘本剧《翠龟》的场景,我都会莞尔一笑。

乌龟陶陶要参加狮王 28 世的婚礼,路上遇到很多困难,但她

始终倔强地固守着自己的目标不动摇,矢志不渝。后来陶陶遇到了乌鸦阿嚏,阿嚏告诉陶陶,狮王已经在交战中不幸牺牲了,让她回家或留下和他们一起哀悼狮王,陶陶婉言拒绝了。

排练到这个环节,我们遇到了瓶颈:前面在表演陶陶遇到蜗牛师师和壁虎茨茨时,小演员们都只是模仿小动物的神情和动作,中规中矩地进行对话表演。如果遇到乌鸦阿嚏时还是按部就班地对话一番,没有刺激,没有新鲜感,会不会让人觉得很单调呢?

我们把这个问题抛给了学生。小王同学说:“老师,我有办法了!乌鸦阿嚏不是告诉陶陶,狮王

在交战中不幸去世吗?那在陶陶和阿嚏对话时,找俩人扮演狮王和另一头狮子,在旁边开战,不就行了吗?”

是啊,绝妙的注意,赶紧试一试!

小王同学和另一个孩子分别扮演狮王和另一头狮子,在陶陶和阿嚏展开对话时从背景处上场了,两头“狮子”打得热火朝天。突然,狮王扑通一声,直挺挺地倒在了地上,死了。

观众哄堂大笑,齐声喝彩。

还有一次,我们排练《真到不能再真》,学生个个摩拳擦掌,跃跃欲试。可角色没有那么多,怎么办?有学生提议:“我们扮演鸡窝

和门,这下行了吧?”于是,鸡窝和门,花草和树木,甚至连太阳都有了扮演者……虽然只是一个微不足道的小角色,连句台词也没有,但他们还是一丝不苟地表演。在戏剧表演过程中,给学生一个没有框架限制和不拘泥于形式的氛围和环境,充分凸显他们的主体地位,他们就能更加自由地进入新的创造环境,从而主动思考,发挥想象力,充分展露出教育戏剧的特殊价值。

(开发区开元路小学 李雅)

教师心语