



扫码可在周道 APP 上观看视频和《考古周口》栏目稿件

# 老子故里鹿邑太清宫

□记者 王晨 通讯员 李全立 唐涛 文/图

(上接4版)

## “国之重器”鹿邑太清宫

据《后汉书》和《鹿邑县志》记载,太清宫建于东汉延熹八年,始名老子庙。从大量碑刻资料和大量文献中,可以看出太清宫从东汉开始,经唐、宋、金、元,都是皇帝赐修或颁布保护的。各代皇帝重视太清宫,把祭祀老子放到十分重要的位置,这也是有原因的。

陈大明是鹿邑人,长期致力于老子文化研究。他是老子文化学者,也是中国老子文化研究中心执行副主任、秘书长,著有《老子现代说》《老子与道德经》《道德经新注新译》等13部专著,发表学术论文66篇。

陈大明介绍,中国自古以来就有建家庙、宗祠以祭祀祖先的礼制传统,这种严格的宗庙祭祀制度在周代发展到了较为完备的程度,太清宫就是祭祀圣祖老子的唐皇家庙。唐代把老子尊为圣祖,封为“太上玄元皇帝”。鹿邑作为圣祖诞生地,自然要按祖庭的规制在汉代、隋代已有的老子庙的基础上进行建设。唐高祖李渊颁布诏扩建祖庭,“特起宫阙如帝者居”,把鹿邑老子庙建得如同皇宫一样;唐太宗李世民两次下诏扩修鹿邑老子庙;唐高宗李治偕武则天亲至鹿邑老子庙谒祖时,下诏创建祠堂;唐玄宗李隆基诏令两京和各州都要建玄元皇帝庙。唐玄宗时期的鹿邑玄元庙屋宇达700余间,规模宏大,气势雄伟。天宝二年,唐玄宗加封老子为“大圣祖玄元皇帝”、老子父亲为“先天太上皇”、老子母亲为“先天太后”。

陈大明说,作为家庙和祖庭,唐朝初年,李姓皇族投入大量财力、物力、人力建设太清宫,遵循的是周礼,是儒家津津乐道的礼仪制度,而老子认为“礼者,忠信之薄而乱之首也”,对这一套是极力反对的。所以依周礼建家庙不符合老子思想,唐朝皇帝这样做无非是借老子的影响维护其统治,进而起到维护等级制度和稳定社会秩序的作用。当然,老子思想也确实对治世有很重要的作用,唐朝的开元盛世也可以说与老子思想不无联系。

宋代依然对老子十分尊崇。陈大明分析,以宋真宗为例,他对老子的尊崇主要基于以下考虑:一是奉老崇道以治国理政;二是奉老崇道以夸示戎狄;三是尊黄帝为赵姓始祖以神化北宋政权;四是亲来老子生地拜谒以维护统治。

当年宋真宗驾临鹿邑太清宫祭拜老子做了几件实事,也就是诏改县名,以表达对老子更为尊崇,即改真源为卫真;减免徭役,以得民心;镌立碑刻,即“先天太后之赞碑”“大宋重修太清宫之碑”。

## 藏身于太清宫的碑刻

在太清宫发现的碑刻墓志上至汉魏,中承唐宋,下迄当代,皆有精品。太清宫作为曾经的皇家家庙和世人祭拜老子的场所,碑刻是重要体现。历史记载的太清宫碑刻有很多,但随着时间的变迁,留下来的仅十余通。而且以唐、宋时期的碑刻最为珍贵,其历史价值和文物价值都非常高。

唐道德经注碑——众人皆知的唐玄宗(又称唐明皇)是历史上有名的崇道皇帝,他即位后,奉行老子无为而治的思想,使唐朝呈现出开元盛世的局面。他精心研究《道德经》并亲自作注。这块“开元神武皇帝道德经注碑”是太清宫景区现存最早的帝王御碑,立于唐朝天宝元年,碑体高3.7米,碑身四体刻字,正反两面为正文,左右两侧为文人的题咏,总字数在2600多



“玉真公主朝谒真源紫极宫颂碑”拓片



大宋重修太清宫之碑



先天太后之赞碑

字。该碑年代久远,风雨剥蚀严重,由于此碑是唐朝遗物,又是皇帝所立,为文物中的珍品,特别是正文的隶书作品,大有唐全碑之风韵,有极高的艺术价值。

玉真公主奉敕拜谒碑——唐天宝二年,唐玄宗亲妹玉真公主奉玄宗之命来真源(鹿邑)太清宫受道,并代兄李隆基祭祖,在太清宫住一个多月,立“玉真公主奉拜谒碑”一通。这通碑是太清宫现存的第二通古老的碑刻,于2006年出土于玄宗御注碑东北方向7米处。该碑仅比“开元神武皇帝道德经注碑”晚8年,出土时整碑断为两截,而且碑体左边早已毁掉。残碑高1.8米,按碑体对称推算左边毁掉碑体宽应为0.29米,所以整碑宽约为1.15米。

大宋重修太清宫之碑——这通碑立于北宋大中祥符七年,也就是公元1014年。由于年代久远和风雨的剥蚀,上面的碑文已经模糊,但碑首的雕刻工艺十分精细,达到了非常高的艺术水平。此碑用盘龙做碑首说明此碑刻是皇家御制。碑文记载了宋真宗赵恒朝拜并重修太清宫的经过,重点记述了修复后太清宫宏大的规模和壮观的气势。宋真宗重修后的太清宫,规模达到历史上的鼎盛,史书记载:“庙貌比唐时有加。”由于这块石碑一直在原址,所以它下面的地基就是宋朝鹿邑的地基。鹿邑属于黄泛区,黄河泛滥时都会造成地层淤积,汉朝的老子祠坍塌后就堆积在土层的最下面,唐朝的太清宫又在新的地层上重新建设,唐朝的基址被淤积后,宋朝又在它的上面新建了太清宫。

先天太后之赞碑——先天太后之赞碑也叫“三御碑”,是太清宫景区现存最大、保存最完好的一通古碑刻。它也是北宋大中祥符七年宋真宗拜谒太清宫时留下来的,由真宗皇帝亲自撰文、亲自书丹、亲自题写碑名,所以史称“三御碑”。而这样的北宋三御碑刻,经历了一千年的风风雨雨,现存的的确较少。

老子文化学者闫广军介绍,该碑形体高大,气势恢宏,碑首为圆形,周围有二龙蟠伏,首身为二石。下为赑屃碑座,翘首瞪目,栩栩如生,支撑着硕大的碑体。高8米,宽2米,重50多吨。碑文的内容是歌颂老子母亲的功德。该碑石质极坚,虽历经千年,至今保存完

好,仅蚀数字。中国考古学会原会长徐苹芳在实地考察过这通石碑后,对其综合价值留下八个字的评价“河南第一,全国罕见”。

## 太清宫遗址保护性回填

太清宫在两千年的时间里经历了太多的风风雨雨。从汉代的老子庙,到唐代的大规模修葺并命名为太清宫,再到宋代的重修,使之巍然如帝者居,再到金、元朝廷的保护和明、清、民国时期民间自发的集资修葺,太清宫经历了辉煌,也曾遭受过大规模的破坏。这种破坏主要发生于唐末、元末、清末和近现代的战争,再加上洪涝水灾,太清宫仅存太极殿、洞霄宫和十余通古碑刻及数株唐柏。

2001年,鹿邑太清宫被国务院公布为全国重点文物保护单位,现已是国家AAAA级景区。太清宫如今遗留下来的名胜古迹并不多,不过能够保留至今的都是弥足珍贵的文物,我市对其进行了保护性修缮。1997年和1999年考古发掘的唐宋建筑基址,文物部门采取了回填保护。同时,也对唐宋碑刻建碑亭进行保护,减少风吹日晒。2003年和2014年,国家文物局、省文物局又先后拨款维修了太清宫太极殿和洞霄宫。

近年来,鹿邑县委、县政府积极对太清宫景区进行恢复建设,先后建成了老子故居、老子文化广场、老子塑像、先天太祖墓、道源碑林、翰轩苑、三清殿、圣母殿等。如今的太清宫逐渐展现出昔日唐皇太庙和道教祖庭的恢宏气势。

像悠久的中国历史一样,太清宫几经沉浮,饱经沧桑。太清宫作为唐皇家庙,一方面深藏着道家文化的无限玄机,是老子文化传承的重要标志;另一方面又凝结着儒家思想的精华,展示了礼制文化的社会伦理观。

太清宫就像一个巨大的文化符号,两千多年来,它在豫东平原、涡河岸边静静矗立,向人们展示着文化的力量,展示着中国优秀传统文化中道、儒二脉的风采和光华。②7