



扫码可在周道 APP 上听《文物里的周口》音频，看栏目稿件。

2021年5月19日 星期三

组版编辑 范小静

周口晚报

E-mail/zkwbfjxj@126.com

文物里的周口

寓意吉祥的小羊：东汉绿釉红陶卧羊尊

□记者 苑美丽 文/图

核心提示

读者老铁们，大家好！我是文物“东汉绿釉红陶卧羊尊”，现在的家在周口市博物馆。时值5月，湛蓝的天空与油绿的麦田将天地分割为二，饱满的麦穗随风摇曳，看来周口今年又要迎来好年景。这似曾相识的景象让我不禁心生感慨，脑子里闪过我小时候的回忆——那些年也是这大好的收成啊！



东汉绿釉红陶卧羊尊，现藏于周口市博物馆

穿越回东汉，看看我的童年

穿越到我出生的那个时空——东汉。那里没有先秦时期狞厉神秘的青铜饕餮，没有氏族部落威吓可畏的远古图腾，也没有诸侯国混战的兵马杀戮，有的是社会安定、生产发展、六畜兴旺。

我记得长辈讲故事，春秋晚期到秦这段时间，诸侯国混战，他们经历了战火纷飞、礼乐崩塌。我出生在相对和平的年代，那时百废待兴，稳定的社会秩序给生产力发展提供了条件，我是祥和的代表，是汉代艺术

界的宠儿。

经历了苦日子才知道美好生活来之不易，人们受够了战乱杀戮，十分珍惜这安定的生活，不管是达官贵人还是普通百姓，都祈求在死后也能过上安定太平的日子，于是将生前

衣食住行的器物等制作成模型随葬于墓中，也算是对美好生活的追求。

就这样，我和我的小伙伴——另一只绿釉红陶卧羊尊就随墓下葬，寄托着主人来生仍过富足祥和日子的希望。

我是寓意吉祥、懂得感恩的小羊

我国是世界上较早驯养羊的国度之一，羊还被古人视为美好的象征，在中国汉字文化中有所谓“羊大为美”。东汉许慎的《说文解字》中说，“羊”字是“祥”字的代表，在众多古器物的铭文中，“吉祥”也多作“吉羊”。因此，古人常把羊的造型艺术化，制成器皿、物品，取其吉祥如意的意思。最早的陶瓷羊始

于新石器时代的陶塑，到商周时期，羊的造型已经大量用在陶、骨、玉、青铜等器皿上。陶瓷器中以羊为造型的器物在战国时期（指战国到汉代）最为盛行，可能与羊为三牲之一且带有财富之意有关。

什么叫“尊”呢，就是你们现在说的酒杯。我就是用来喝酒的容器。关于造型呢，别期待我硬朗

干练，我是寓意吉祥的一只小羊，是温顺善良的化身，线条流畅，神采奕奕。我身长36.6厘米，宽15.8厘米，高23厘米，口径5.4厘米，卧姿跪地，嘴巴微张，红陶质地，绿釉作为装饰色彩，遍布全身，釉色碧绿明净，是汉代铅釉陶中的珍品。

“羔食而母，必跪而受之，谓之

礼也”，用卧羊的形态做成尊，用来盛美酒，既实用又美观。汉代统治阶级极力加强统治，提倡忠孝，而羊有跪乳之恩，正是忠孝的代表，为了将这种价值观灌输给人们，各种材质卧羊形态的器皿就成了传递感恩理念的工具，在中国传统文

化

沉睡或苏醒，我一直年轻

1979年5月，麦田油绿的季节，项城蛤蟆寨村民在取土时发现了我和我的小伙伴，于是我们重见光明，再一次感受人世间的喜怒哀乐。另一只卧羊尊在1997年被征调到河南博物院，而我被安放在周口市博物馆，我们有了各自的家，在不同的城市诉说着同样的故事。

窗外天色渐晚，夜幕将麦田染成墨绿，不久，就会是大片的金黄，大型联合收割机会排着队地行走在一望无际的麦田里，那是丰收的喜悦啊！

民以食为天。从原始社会的刀耕火种到春秋战国的牛耕铁犁，从历史更迭的战乱纷飞到太

平盛世的生产发展，每个时代的人们都在祈求风调雨顺，期待仓廪实、衣食足，盼望过上幸福安定的生活。我在东汉的太平盛世承载着人们对美好生活的朴素追求中呱呱落地。两千年过去了，我变成了现代人眼中的老古董，可我的心、我的愿望一直都年轻

着。尽管时空不断变换，我肩负的使命也从未改变——祈望着这片土地上能有好的收成，见证着这片土地上农业和畜牧业的兴旺和发展。

说了这么多，应该很了解我了吧？我就在周口市博物馆等着你，快来看看我吧！②8