



秃笔画马

唐代的韦偃，本长安人，寓居四川。他擅长绘画，技法出众。他画的山、水、竹、林、台榭、人物等都很有名。而最有名的是画马。他作了一幅长卷《牧放图》，画中的马足有上千匹，人物也有数百。画面上的马群奔腾之状如杀敌之阵，又似江海潮涌，十分壮观。

有趣的是，韦偃的马，都是用秃笔画成的。他作画经常采用秃笔的“点簇”

技法，此法看似极为简单。比如画马时，那小一点儿的马头，他只用秃笔一点就成；画马的尾巴时，他把秃笔信手一抹，一匹马的长尾便随风飘了起来。他用此法画的马，有的安详吃草，有的临溪畅饮，有的惊愕停顿，有的昂头远眺。神采奕奕，非常生动，几欲乱真。

杜甫曾有诗赞道：“戏拈秃笔扫骅骝，见骐出东壁。”

不顾御宴的画家

一天，唐玄宗传旨，让吴道子在新修的大同殿墙壁上画嘉陵江的三百里春光图。吴道子奏请先去实地考察。玄宗准奏，命他去嘉陵江游览。

经过仔仔细细地考察之后，吴道子回京复命。唐玄宗命吴道子即刻进宫作画，他率群臣在旁观看。众人以为吴道子肯定有很多画稿，谁知他除了颜料、画笔外，一张实地考察的画稿也没有。

只见吴道子在大壁前凝视了片刻，便大笔一挥画了起来。他从早晨一直画到中午，皇上传旨，在宫中为吴道子赐御宴。吴道子一时激情奔涌，根本无心吃饭。他飞笔流彩不停地画，直到掌灯的时候，方才投笔谢恩。唐玄宗带领群臣来到画前，只见三百里的嘉陵江活灵活现地跃然壁上，一步一景，景景入画，十分美丽逼真，众人无不惊叹。



郑人买履

从前，有个郑国人，打算到集市上买双鞋穿。他先把自己脚的长短量了一下，做了一个尺子。可是临走时粗心大意，竟把尺子忘在家中凳子上了。

他走到集市上，找到卖鞋的地方。正要买鞋，却发现尺子忘在家里了，就对卖鞋的人说：“我把鞋的尺码忘在家里了，等我回家把尺子拿来再买。”说完，就急急忙忙地往家里跑。

他匆匆忙忙地跑回家，拿了尺子，又慌慌张张地跑到集市。

这时，天色已晚，集市已经散了。他白白地跑了两趟，却没有买到鞋子。

别人知道了这件事，觉得很奇怪，就问他：“你为什么不用自己的脚去试试鞋子，而偏偏要回家去拿尺子呢？”

这个买鞋的郑国人却说：“我宁愿相信量好的尺子，也不相信我的脚。”

【寓意】不顾客观实际而墨守成规的人，常常会做出荒唐可笑的事来。

叼着肉的狗

狗叼着肉渡过一条河。它看见水中自己的倒影，还以为是另一条狗叼着一块更大的肉。想到这里，它决定去抢那块更大的肉。于是，它扑到水中抢

那块更大的。结果，它两块肉都没得到，水中那块本来不存在，原有那块又被河水冲走了。

【寓意】贪婪的人是什么也得不到的。