



## 秃笔画马

唐代的韦偃,本长安人,寓居四川。他擅长绘画,技法出众。他画的山、水、竹、林、台榭、人物等都很有名。而最有名的是画马。他作了一幅长卷《牧放图》,画中的马足有上千匹,人物也有数百。画面上的马群奔腾之状如杀敌之阵,又似江海潮涌,十分壮观。

有趣的是,韦偃的马,都是用秃笔画成的。他作画经常采用秃笔的“点簇”

技法,此法看似极为简单。比如画马时,那小一点儿的马头,他只用秃笔一点就成;画马的尾巴时,他把秃笔信手一抹,一匹马的长尾便随风飘了起来。他用此法画的马,有的安祥吃草,有的临溪畅饮,有的惊愕停顿,有的昂头远眺。神采奕奕,非常生动,几欲乱真。

杜甫曾有诗赞道:“戏拈秃笔扫骅骝,■见■出东壁。”

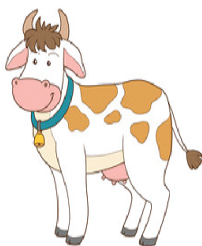
## 不顾御宴的画家

一天,唐玄宗传旨,让吴道子在新修的大同殿墙壁上画嘉陵江的三百里春光图。吴道子奏请先去实地考察。玄宗准奏,命他去嘉陵江游览。

经过仔仔细细地考察之后,吴道子回京复命。唐玄宗命吴道子即刻进宫作画,他率群臣在旁观看。众人以为吴道子肯定有很多画稿,谁知他除了颜料、画笔外,一张实地考察的画稿也没有。

只见吴道子在大壁前凝视了片刻,便大笔一挥画了起来。他从早晨一直画到中午,皇上传旨,在宫中为吴道子赐御宴。吴道子一时激情奔涌,根本无心吃饭。他飞笔流彩不停地画,直到掌灯的时候,方才投笔谢恩。唐玄宗带领群臣来到画前,只见三百里的嘉陵江活灵活现地跃然壁上,一步一景,景景入画,十分美丽逼真,众人无不惊叹。

## 疯狂迷宫



## 郑人买履

从前,有个郑国人,打算到集市上买双鞋穿。他先把自己脚的长短量了一下,做了一个尺子。可是临走时粗心大意,竟把尺子忘在家中凳子上上了。

他走到集市上,找到卖鞋的地方。正要买鞋,却发现尺子忘在家里了,就对卖鞋的人说:“我把鞋的尺码忘在家里了,等我回家把尺子拿来再买。”说完,就急急忙忙地往家里跑。

他匆匆忙忙地跑回家,拿了尺子,又慌慌张张地跑到集市。

这时,天色已晚,集市已经散了。他白白地跑了两趟,却没有买到鞋子。

别人知道了这件事,觉得很奇怪,就问他:“你为什么不用自己的脚去试试鞋子,而偏偏要回家去拿尺子呢?”

这个买鞋的郑国人却说:“我宁愿相信量好的尺子,也不相信我的脚。”

【寓意】不顾客观实际而墨守成规的人,常常会做出荒唐可笑的事来。

## 叼着肉的狗

狗叼着肉渡过一条河。它看见水中自己的倒影,还以为另一条狗叼着一块更大的肉。想到这里,它决定去抢那块更大的肉。于是,它扑到水中抢

那块更大的。结果,它两块肉都没得到,水中那块本来就不存在,原有那块又被河水冲走了。

【寓意】贪婪的人是什么也得不到的。