

爆款剧《叛逆者》收官

朱一龙：全员抠细节，努力没白费

“剧情、逻辑、剪辑、表演都在线”“一部尊重观众智商的谍战剧”“导演和编剧是细节控吗，感觉剧情好多伏笔”“等一部这样好的谍战剧好久了”……《叛逆者》收官了，自开播以来，该剧口碑持续发酵，热度不断攀升，围绕演员演技、剧情走向、制作细节的讨论多次登上网络热搜榜。

《叛逆者》根据作家畀愚的同名小说改编，讲述了林楠笙、朱怡贞等热血爱国青年，在中国共产党指引下坚持理想、寻求救国道路，同时实现自我成长的故事。该剧男主角朱一龙说，《叛逆者》从导演、编剧到演员，全员都是“细节控”，一个道具、一句台词、一个眼神，甚至一个开门关门的动作，大家都愿意反复细抠，希望用更多、更丰富的表达，带给观众更多信息。



《叛逆者》宣传海报



《叛逆者》宣传海报



《叛逆者》宣传海报

◆ 细节铺垫 令人回味

上世纪二三十年代的上海，有灯红酒绿的十里洋场，也有剑拔弩张的各方势力。畀愚的原著小说为故事奠定了扎实的剧情逻辑和人物设定，剧集开场画面从滴水的门洞切入，下着雨的夜、未关灯的车、未拔掉的车钥匙、排列成队的身影、审讯室里传来的声音……一句台词都没有，仅是场景的切换就营造出了谍战剧紧张肃杀的氛围。

整部剧都延续了这种叙事风格，不靠字幕、没有旁白，通过气氛烘托、演员表演等来传达剧情。剧中处处有铺垫，前后呼应，耐人寻味。比如第一集里，林楠笙在干部培训班时和左秋明是好友，二人一起训练、在考核中互相帮助，简短的篇幅表现出二人深厚的感情和彼此的信任。临别时左秋明说了一句“只要我们还在一条路上，我们终究会相逢的”，彼时或许只是在表达二人的真挚友情，待左秋明共产党员的身份揭晓，并且指引着林楠笙加入中国共产党，再去回味那句临别赠言，其意义不言自明。

除了为伏笔铺垫服务，该剧对细节的注重还体现在严谨的逻辑上。林楠笙进入警备状态时，掏出手枪、打开保险一气呵成，警备状态解除后也有明显的关闭保险动作，而后才将枪收入枪套中；为了防止玻璃被击碎落地发出的声响给敌人以警示，特工在射击前会在玻璃上贴胶布……就连林楠笙为什么给上海来的领导拿《申报》、顾慎言跟书店老板传递暗语时为何选择扫叶山房版《世说新语》的设定，都能经得起推敲，被网友们誉为“一部尊重观众智商的谍战剧”！

◆

为了吸引更多年轻观众，近年来的谍战戏大多走“流量+戏骨”路线。《叛逆者》就遵循这样的人物设定和剧情发展：人气颇高的青年演员朱一龙扮演新人特工林楠笙，围绕在他身边的是王志文、李强等老戏骨，以及王阳、张子贤等中生代实力派，他们或正或邪，都在林楠

笙的成长道路上发挥着重要作用。剧集播出期间，王志文就因“连眼袋都是戏”登上了热搜。他扮演的顾慎言是一名潜伏在国民党复兴社特务处上海区的共产党人，代号“邮差”，是林楠笙成长道路上的启蒙者和引路人。顾慎言表面上爱财圆滑、与世无争、不思进取，实则扮猪吃老

朱一龙看来说，林楠笙就是那个

“跟王老师对戏就是爽！”朱一龙说到的王老师，就是老戏骨王志文。和王志文拍第一场对手戏之前，朱一龙很紧张，但开拍之后觉得很踏实：“第一次跟王老师合作肯定会紧张，但接触之后发现，王老师带给你的能量、信任感和尊重，让你在戏里面敢于无限地去尝试，敢于抛出当下所产生的生理反应和想法，以及一些下意识的东西，因为王

◆ 流量戏骨相得益彰

笙的成长道路上发挥着重要作用。

剧集播出期间，王志文就因“连眼袋都是戏”登上了热搜。他扮演的顾慎言是一名潜伏在国民党复兴社特务处上海区的共产党人，代号“邮差”，是林楠笙成长道路上的启蒙者和引路人。顾慎言表面上爱财圆滑、与世无争、不思进取，实则扮猪吃老

虎，一个不经意的眼神都是在查探消息。王志文的表演自然细腻，节奏感把握到位，与角色高度契合，令人信服。顾慎言决定牺牲自己时与林楠笙的一番对话，彰显出超强的情绪把控力和台词功底，这场戏也让王志文圈粉无数。

◆

年代热血青年的缩影，“那时许多年轻人有着报国之心，他们不想随波逐流，所以想通过努力让自己变得强大，尽自己所能去保护人民，保护自己深爱的国家”。

为了演好林楠笙，朱一龙运动瘦身、节食减重，还剪了短发。他表示：“外形上面的变化是服务于角色的，我觉得角色需要这样，就毫不犹豫作出改变。”瘦并不代表弱，朱一龙还增进了体能训练，训练出贴合林楠笙军

人身份的体貌状态，拍枪战戏、爆破戏时也更令人信服。

朱一龙说：“林楠笙这个人很真实。他的成长变化，他内心的纠结与痛苦，他对光明的追逐和坚定的信仰等，对我来说都是很大的能量。这种真实感可以带着我沉浸到角色里面。我相信他是真实存在过的，他的优点、缺点都是那么鲜明，让我觉得自己好像跟他一起活在了那个时代，对那个时代有了切实的感受。”

◆

老师一定会给你更好的反应。”

林楠笙和朱怡贞的情感关系始终牵动着追剧观众的心。此番也是朱一龙和朱怡贞扮演者童瑶的第一次合作。两人默契十足、互飙演技，贡献了四手联弹、同时中弹等场面。朱一龙回忆说：“这次和童瑶老师的合作也非常开心，整个过程中我们都在不断想办法，希望能更细腻地去诠释两个人物的关系变化，展

现特殊时代背景下的爱情。”

朱一龙说，《叛逆者》从导演、编剧到演员，全员都是“细节控”，一个道具、一句台词、一个眼神，甚至一个开门关门的动作，大家都愿意反复细抠，希望用更多、更丰富的表达，带给观众更多信息。“我觉得观众特别棒，大家在表演过程中抠的细节，有些是很细小的地方，观众都能感受得到，并且把它解读出来，真的非常棒！”（据《羊城晚报》）