



扫码可在周道APP上听《文物里的周口》音频，看栏目稿件。



2021年6月28日 星期一

组版编辑 范小静

周口晚报

E-mail/zkwbfxj@126.com

文物里的周口

唐代蓝釉三彩炉：诉说对天空和大海的向往

□记者 苑美丽 文/图



唐代蓝釉三彩炉

核心提示

周口市博物馆陈列着一件唐代蓝釉三彩炉，它整体施蓝釉，白黄交错，挺着圆圆的肚子在唐三彩队伍里高冷“上线”、“C位”出道。观赏这件唐代蓝釉三彩炉全貌，像置身在安谧的夜里：一轮明月挂在空中，星光花瓣点缀夜空和大地，皎洁与昏黄互相渲染，辽阔且圣洁。静夜让人沉思，思的是故乡吗？它的蓝诉说的是什么呢？它又为什么能站在“C位”呢？

家族把大唐文化全“承包”了

说起唐代蓝釉三彩炉，就得先聊聊盛世大唐和蓝釉三彩炉的庞大家族。

透过唐三彩穿越时空，那个统一、开放的盛世大唐好像就在我们眼前……繁华洛阳城里胡商经丝绸之路远道而来，熙攘街市

里商贸交易不断，古老而灿烂的中华文明因开放的大唐而传播四海，其中也包括唐三彩——这中华文明璀璨明珠中的一颗。唐三彩与唐代诗歌、绘画、建筑等共同形成了唐王朝文化的“旋律”。

唐三彩，全称唐代三彩釉陶

器，造型多样，有着庞大的家族体系。家族的色谱里有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色彩，多以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为唐三彩。“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色。贞观之治以后，大唐王朝国力强盛、

百业俱兴，繁荣的社会经济给唐三彩家族的出现、发展提供了多种可能性。此时的唐三彩作为一种冥器，活跃在庙堂与草莽之间，从人物到动物及生活用具都能在其家族庞大体系的器物上表现出来。

唐蓝釉三彩炉的“C位”之路

为什么说“蓝釉”是唐蓝釉三彩炉的魅力所在呢？因为蓝釉三彩对制陶工艺有着较高要求，由于工艺技术的限制，蓝釉最为稀有。大英博物馆是全球最负盛名的博物馆。在藏品充实的中国古陶瓷展厅里，各色唐三彩令人目不暇接，但唯独没有蓝釉唐三彩，哪怕是最小的一个。古玩行有句老话：三彩挂蓝，价值连城。物以稀为贵，这一抹蓝为唐蓝釉

三彩炉的“C位”之路打下坚实基础。

这一抹蓝从何而来？要从钴料说起。钴料是一种金属元素，对于陶瓷制品的成色起着重要作用，瓷器中的蓝彩对钴料有着非常高的要求，是特殊的钴料成就了蓝釉三彩炉身上的蓝彩！

据考证，唐蓝釉三彩炉出自河南巩义窑。在唐代巩义归于东都洛阳的京畿之地，洛阳不只是

陆上丝绸之路的东方起点，还是隋唐大运河的重要节点，可谓我国对外联系的“军事枢纽”，加上伊洛河、大运河的通航之便，不仅能得到从西方进口的钴料，且陶瓷器制品也能经过运河快速外运外销。这件蓝釉三彩炉的钴料，应该是通过丝绸之路从西域进口来的。是繁荣的经贸交流使得到钴料成为可能，是蓝彩使唐蓝釉三彩炉的“C位”成为可能！

说到这里，蓝釉唐三彩与青花瓷还有一段渊源，它很有可能是青花瓷的鼻祖。试想，工匠们掌握了唐三彩中钴蓝运用的工艺技术，再把钴蓝单独运用于瓷胎之上，绘画烧制后，就成了唐青花。因此，也有人说，青花瓷与唐三彩一脉相传，是由唐三彩中的蓝彩发展而来的。青花瓷在我国瓷器历史中的地位无需赘言，那么唐蓝釉三彩炉的“C位”是站稳了。

诉说对天空的想念和对大海的向往

有人说，蓝釉唐三彩的出现唤醒了唐代贵族对蓝色天空和蓝色大海的热爱。是啊，令人耳目一新的蓝釉如此与众不同，必然在唐代达官贵人中引起轰动，在潜意识中勾起了唐皇室血液中游牧民族对湛蓝天空的记忆。蓝色是对草原天空的向往，是对故乡日月星辰的思念，是皇室家族记忆中高贵典雅的代表色。同时，在唐代社会中，海上丝绸之

路传递的海洋文化带给游牧民族、农耕民族对大海的向往，这种对海洋文明的追求，也必会渗透到唐代社会的艺术创作和审美意识中，使蓝釉唐三彩受到追捧。由此可见，唐蓝釉三彩炉自“出生”那一刻就打上了高贵的印记。

1998年10月，沉睡许久的唐蓝釉三彩炉迎来了它的今世。周口市农村信用社在建工地上，

发现了一座唐代墓葬。在其中沉睡的唐蓝釉三彩炉被吵醒，来到了它的新家——周口市博物馆。它敞口，圆唇，短立径，弧肩，鼓腹，下有三兽蹄足支撑它站立，样貌圆润饱满，与唐代艺术丰满、健美、阔硕的特征是一致的。唐蓝釉三彩炉不仅体现了唐代人的制陶工艺和智慧，更是丝绸之路与中西文化和物资交流融合的见证，浑身散发历史与艺术

的魅力。

使用从西方进口的钴料烧制而成的唐蓝釉三彩炉，是通过漕运还是陆路来到唐代的周口呢？它跟随哪位达官贵人下葬？物以稀为贵的唐蓝釉三彩炉在今天是什么价值？它蓝得忧郁，也神秘多彩。期待您到周口市博物馆来看一看它，在炎热夏日感受一下冷色调之美，感受东西文化交融带来的结合之美。②10