



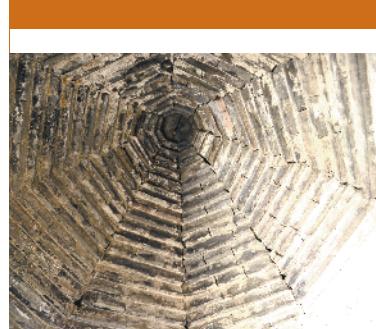
扫码可在周道APP上观看视频和《考古周口》栏目稿件

# 穿越千年的佛光儒影

## ——探秘寿圣寺双塔

□记者 王晨 通讯员 周建山 唐涛 文/图

(上接4版)



商水寿圣寺塔塔顶内部构造



太康寿圣寺塔塔体佛像雕刻



商水寿圣寺塔塔体佛像雕刻



商水寿圣寺塔天宫内供奉的铜制佛像

### ● 寿圣寺塔的建筑艺术 ●

古塔在中国的发展大致分为三个历史阶段。第一个历史阶段，西汉后期到唐朝初年。第二个历史阶段，从唐朝经两宋至辽金时期。第三个历史阶段，元代经明代到清代。

周口境内的两座寿圣寺塔始建于宋代，而唐宋时期古塔的建筑达到了空前繁荣的程度。塔的总体数量较前代大增，建塔的材料也更为丰富，除木材和砖石外，还使用了铜、铁、琉璃等材质。其中最重要的一点是，塔的平面从四方形逐渐演变为六角形和八角形。

就现存唐塔的情况来看，大多还是方形塔。但进入宋以后，六角形、八角形塔很快就取代了方形塔。塔变化的原因，首先是建筑工匠从长期的造塔实践中积累的丰富经验所致。我国是一个多地震的国家，高层建筑特别是砖石结构的高层建筑，非常容易在地震中受到破坏。古代工匠们从对地震受损情况的观察中，已经认识到了建筑物的锐角部分在地震中因受力集中而容易损坏，但钝角或圆角部分在地震时因受力较为均匀而不易损坏。所以出于实用和坚固两方面的考虑，自然要改变古塔的平面。其次，为适应人们登塔远望的需要，也是古塔发生变化的原因。改为六角形或八角形后，不仅能有效扩大视野，而且有利于减弱风力，其优势是十分明显的。

### ● 用“寿圣”命名是儒释文化的融合与共存 ●

本来是佛教建筑的寺院，被命名为寿圣寺，体现佛家文化和儒家文化的有机融合。圣是儒家追求和崇尚的人格境界，寿是基于儒家文化背景下的民众的人生期盼。

周建山解释，周口境内的这两座寿圣寺塔之前并不是孤立存在的，而是有其依存的寺院，且都是北宋年间建造的。寿圣寺在宋代遍布全国各地，其寺名的使用，可追溯到北宋英宗治平年间，当时英宗皇帝以自己的生日正月初三日设立了“寿圣节”，并以赐额的形式，将当时全国范围内那些规模大、香火旺、佛法严谨的寺院，统一命名或改名为“寿圣寺”。当时全国各地以寿圣为名的寺院达百余所，寿圣寺内所建的佛塔即称为“寿圣寺塔”。今周口境内商水、太康的两座寿圣寺塔，就是在这种历史背景下命名的。

那么什么是“寿圣”呢？寿，《说文》谓之“久也”，意思是年岁长久。圣是指道德高尚、智慧超异。期之以寿，是中国人由来已久的美好愿望；追求圣明，更是儒家人生观与价值观的体现。以“寿圣”命名佛教寺院，并被广为接受，沿用千年，从一个侧面说明了儒释文化的融合与共存。

### ● 寺院尽毁而塔犹存 见证古代匠人的智慧之光 ●

寺毁僧去，铁钟落地，屹立千年的宋代古塔见证了太多周口大地的风霜雨雪与战火纷争。如今适逢盛世，又该是它焕发新颜的时候了。

而周口的两座寿圣寺塔能够保存至今，一是由于砖石材料建成，既不易着火，也不容易朽腐，同时建筑结构严谨，符合力学原理。二是古塔主要用来供奉、埋藏佛教圣物，人们心存敬畏、禁忌，不敢或不愿拆作他用。三是已成为地标性建筑，是一个地方历史久远的象征，可以提振地方经济，造福一方百姓，因此得到人们的维护。于是，千年之下，莽原之上，周口境内的两座寿圣寺塔默默而顽强地向世间昭示着“寿圣”的祈盼。

寺毁有多种原因，或是自然灾害，如黄水泛滥、地震、雷击等；或是战争频繁、社会动乱，造成焚毁、破坏等；或是长期失修，自然坍塌；或是人为毁坏，挪作他用而拆除等。

古塔，一般情况下都建有地宫，用于供奉佛教圣物。近些年，

### ● 寿圣寺塔的建筑艺术 ●

由于社会风习的变化，唐与宋、辽、金时期的古塔，在审美特征上也有了明显的差异。大致来说，唐时修建的塔一般不尚装饰，唐人追求的主要是简练而明确的线条、稳定而端庄的轮廓、亲切而和谐的节奏，唐塔表现出来的是唐人豪放的个性和气度。而宋人却是追求细腻纤秀、精雕细琢、柔和清丽，所以宋塔的艺术便在装饰、表现、外在等方面开拓新的境界，极力渲染其令人眩目的轮廓变化和颇有俗艳之嫌的形式美。至于与宋对峙的辽和金，则是在唐风宋韵的混合当中，谱写了中国古塔黄金时代里又一辉煌篇章，宗教内在的感染力，是造塔者极力表现的唯一主题。

周口境内的两座寿圣寺塔都由塔基、塔身、塔顶、塔刹、地宫组成。商水寿圣寺塔塔身各层都辟有门、盲窗、倚柱、斗拱，塔内设穹窿顶塔心室。唐涛介绍，看过《西游记》里唐僧夜扫宝塔的观众更能感同身受，因为商水寿圣寺塔的内部构造和唐僧夜扫的宝塔基本是一样的，只是大小之分。

商水寿圣寺塔塔顶置宝瓶塔刹，使塔体得到完美的点缀，给人以挺拔隽秀之感。塔的层檐尺寸收放自然得体，既保护塔墙免受雪雨浸淋，又给塔体以美的装饰，看上去既规整肃穆又不呆板。

### ● 用“寿圣”命名是儒释文化的融合与共存 ●

从北宋初年到元末，寿圣寺塔一直屹立在中国大地上的角落落。它一方面反映了社会发展的需求，另一方面也反映出这种独特的寿圣寺文化现象所带来的深远影响。历史上，因为战争频繁、社会动乱，当时的人们时常受到死亡的威胁，身心痛苦，需要寻找精神寄托，于是佛寺和佛塔就成为人们祈福免灾的场所。

寿圣寺塔自建成以后，一直是宋明以来人们的精神寄托，同时也成为一方历史变迁的文化记忆，成为地方的文化性地标。尽管这些宗教建筑历经风雨，所剩不多，风光不再，但它们都打下了鲜明的时代烙印。这些历史文化遗产与其所在的城市融为一体，相互依存、相互映衬，成为不可或缺的精神家园，所以在现代城市建设和发展过程中，它们理应得到必要的保护，以尊重历史、传承文化。

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。自北宋开始，延续了近三百年，全国各地相继出现了百余座寿圣寺，香火缭绕，梵音袅袅，信众如云，多么虔诚的景象，而历史风吹雨打过后，如今只有十多处寿圣寺塔，还在昭示着当年的“寿圣”盛况。

### ● 寺院尽毁而塔犹存 见证古代匠人的智慧之光 ●

考古工作中也多有发现，如陕西法门寺地宫、南京栖霞寺地宫、杭州雷峰塔地宫等。按照常理推断，周口的两座寿圣寺塔，也应该有地宫，但经过明代或重修或复建，是否还保留有原来的地宫或者地宫内供奉的佛教圣物，目前没有进行科学调查，还不得而知。历史上重修的古塔，主要是为了弘扬佛法，也有些是为了更好地保护地宫不受侵扰等。所以，历史现象是复杂的，要具体分析看待。我们相信，随着考古技术手段的不断发展，这两座寿圣寺塔会有更多的秘密得以揭示。

千年古塔，犹有竟时；砖石冰冷，何来德智？两座塔的寿圣是无从保证的。但两座古塔在时光中的投影，则交织着佛的慈悲与儒的仁德，引领我们追寻寿圣的境界。周口寿圣寺塔先后被国务院公布为全国重点文物保护单位，得到了有效保护，如今我们有责任把它们保护好、研究好、利用好，让它们传承久远、润泽社会、造福未来。②8