



纵情山水间 心游尘世外

——袁克权《北海杂兴》赏析

■龚新文

北海杂兴

佳兴无时尽，远山复近山。
猿啼深涧上，松老白云间。
静极常忘返，悠悠独自还。
喜来幽谷坐，为听鸟关关。

有人生在樊笼，困在红尘，却依然向往着山水之间。古人曲水流觞，饮酒作乐，思考着人生短短百年，山水寄情，许是因为山水秉性仁厚，倾听鸟鸣，是因为那里幽静自然。

袁克权生于 1896 年，袁世凯第五子。17 岁那年曾跟随严修游学欧洲，就读于英国齐顿汉姆公学一年。洪宪帝制时，袁世凯曾将他与袁克定、袁克文同时视为候选接班人。但他既不像袁克定那样热衷权力，也不像袁克文那样纵情诗酒，风流倜傥。在他 20 岁前，随着“洪宪”王朝的覆灭，成了“末世王子”，顷刻间，功名事业尽毁的家庭变故改变了他人的人生轨迹，性情敦厚、沉默内向、清高孤僻的他，既不想接受社会的安排，也不愿改变自己的心性，而是于乱世之中，苦持节操，一生以文墨自娱。

这首题为《北海杂兴》的诗，是他游北海时有感而作。杂兴，是有感而发，随事吟咏的诗篇。这首诗表达了诗人寄情山水，向往隐逸的情感。

诗的首句“佳兴无时尽”总领全诗。佳兴：指雅兴。无时尽：兴致高，持续长。从诗的第二句到末句，都是描写游北海时的所见所感。

诗的第二句“远山复近山”从大的方面落笔，分两层意思：一是说北海层峦叠嶂，远近皆山；一是说诗人爬了远山，爬近山。这正好照应了首句“佳兴无时尽”。

“猿啼深涧上，松老白云间”，写登山过程中所见。猿啼，本意为猿类的叫声，古诗词中常见意象，常象征着一种悲伤的感情。如唐代李白《早发白帝城》：“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”北魏郦

道元《水经注·江水》：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”唐代杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”松老：松树古老。“猿啼”和“松老”两个意象给人的感觉是空寂和苍凉，“深涧”和“白云”两个意象则含有两层意思：一是诗人从万丈深涧到达云间山巅，或从云间山巅下至万丈深涧；一是诗人从深涧仰望山顶之老松，或从山顶俯视深涧。可以想象，这需要多大的耐力呀！这不仅照应了诗的第二句“远山复近山”，更扣住了首句“佳兴无时尽”。诗人为什么会这样呢？因为诗人经历了家庭和时局的天翻地覆的变化，本来就对政治不太感兴趣的他，更是寄情山水，向往隐逸生活，心境已然脱离凡尘俗世。

“静极常忘返，悠悠独自还”诗人厌倦了尘世的喧闹，向往一种宁静的隐居生活。所以，当诗人来到一个空寂、苍凉的环境中，似乎找到了心灵的慰藉，于是就流连忘返。“常”，则说明不是一次，而是多次。悠悠：这里有悠闲自在的意味。独，则说明诗人特立独行，不同流俗。

“喜来幽谷坐，为听鸟关关。”这句写出了诗人清高孤僻的个性。幽谷：幽静、深邃的山谷。关关：鸟类雌雄相和的鸣声。后亦泛指鸟鸣声。《诗·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。”毛传：“关关，和声也。”这两句诗是说，诗人平时很喜欢一个人到幽深的山谷里坐着，静静地听那鸟儿的鸣和之声。说明诗人向往自然，不愿受世俗的羁绊和束缚，于乱世中苦守节操，虽身处忧患，犹自自强不息的处世风范。

本诗紧紧地围绕着佳兴无时尽，展开了构思和布局。整首诗严谨完整，质朴自然，色彩鲜明，生动的刻画了诗人纵情山水间，心游尘世外的形象，同时也含蓄的流露出诗人内心那种难以言说的苦涩与忧思。

蛙鸣声声

■王科军

雨过天晴，路过一片洼地，隐隐约约听到阵阵的蛙鸣声，这让我感到很欣喜。

我喜欢蛙鸣声，尤其是乡下的蛙鸣声。在我的老家，村东头有一条长年有水的泓，村北有一个大坑塘。孩童时，每年的夏天，我都是和这蛙鸣声一起度过的，我经常到泓里捉蝌蚪，到坑塘边捉青蛙。

对乡下人来说，青蛙是最忠实的朋友。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。因为有蛙叫声，农民就有了播种的希望；有了蛙声，农民就有了收获的喜悦和欢乐。

老家村东头的泓和村北的坑塘是青蛙的家园，也是我们这些孩童的乐园。青蛙是益虫，所以儿时的记忆中，每次提起青蛙，大人们都会对我们说：“别伤害它们的性命。”平时被我们捉住的黑色小蝌蚪，我们也舍不得伤害它们，只是把它们装进一个盛满水的瓶子里，然后和它们玩耍一番之后，就会将它们再次放进泓里。蝌蚪长大后变成了青蛙。以后便会有阵阵蛙鸣声，“呱呱呱”地传进我们的耳朵，这声音在无尽的欢愉里带着些许的感恩，仿佛是对我们没有伤害它们的一种感谢。

青蛙是一名出色的歌手。它们的声音清脆简洁，像打响的腰鼓；悠长而短促，又不失韵律；抑扬

或顿挫，动感而鲜明。蛙声、青草、坑塘、芦苇、柳树，村庄这几个词语联系在一起，就构成了一幅美丽的“一池草色万蛙鸣”的图画与“青草坑塘处处蛙”的意境。

虽说都是蛙鸣，但是暮春初夏和盛夏时节的蛙鸣声是不一样的，这需要你仔细地聆听，最热烈、最具震撼力的蛙鸣声是在盛夏时节，尤其是盛夏的雨后，一声声鸣叫声简直就是铺天盖地，仿佛整个乡村都被这高高低低的蛙鸣声给占领了。

也有调皮的孩子会采用“钓”的方法来捕捉青蛙。将粗线拴在棍子的一头，粗线的另一头拴上用别针做成的钩子，钩子上放上蚯蚓，引诱青蛙上钩……由于青蛙贪吃，又因为它眼钝，只对动态的物体敏感，所以，你只要站着别动，一钓一个准。我们从小就知道青蛙是益虫，所以一般情况下我们只会用“钓”的方法来折腾它，等玩够了就把它放回去了。

“呱呱呱”那种富有质感和魅力的声音如同一首经典老歌，让人百听不厌。蛙鸣声里夹杂着浓浓的乡音，更有着浓浓的乡情，还是多少人心难以抹去的念想。我想这也许就是从古至今，诸多的文人墨客为这些小精灵写下诸多经典文章的主要原因吧！

井冈山畅想

■程方

鲲鹏曾在这里小憩
停歇在你妖娆的曲线里
眉间几缕青岚
轻扣山涧白练
双手捧起杜鹃花满溪
草鞋野菜的过往
烟凝集 泪凝集
血凝集 梦凝集
信念依然淋着秋雨
云开的日子
是否还要离去
黄洋界炮声
震碎坚冰
扁担挑起日月天地
文辞诗赋畅想
终锁定
怀中云海高低

二

想把井冈山
早晨的阳光送给你
可惜邂逅了阴雨
想采一朵
井冈山的幽兰送给你
遗憾错过了花季
在那个浸过墨的夜
触摸到那把火炬
顺手掏起
一把五指山的青翠
发个快递
只曾想
繁琐就是生活
原来可以放慢步履
在早已宁静的日子
将平时间皱褶
和你并肩
看日出日落
观云消云起

诗两首

■魏华

采桑子·思故乡

蓝天碧水彤形日
庄稼势旺
道旁草长
且把闲心寄故乡
龙湖荷风轻如梦
一缕清香
一缕清凉
好景从来在家乡

长相思·乡梦吟

晨相望
晚相望
新雨清时夏长
蜂蝶花中忙
野花香
家花香
野花没有家花香
悠游入梦乡