



扫码可在周口 APP 上观看视频和《考古周口》栏目稿件



寻访关帝庙古建筑之美 延续周口历史精髓

□记者 王晨 通讯员 李全立 王丽亚 唐涛 文/图



(上接7版)

——最具地方特色的“斗拱”

周口关帝庙主要建筑结构体系均采用北方常用的抬梁式，而且在檩条以下用素枋垫托，并存在有隔架科的做法，这些都与清代官式建筑的“一檩三件”做法有所不同。

斗拱是中国建筑特有的一种结构。在立柱顶、额枋和檐檩间或构架间，从枋上加的一层层探出成弓形的承重结构叫拱，拱与拱之间垫的方形木块叫斗，合称斗拱。它既是较大建筑物柱与屋顶过渡的重要构件，又是显示建筑等级的重要标志。

清代官式建筑对斗拱的形制有着严格的规定，所以各间平身科斗拱的距离是否相等，就成了鉴别明代与清代官式建筑的重要依据之一。但是河南境内“地方手法”的明清建筑则不受此限制，而且与河南毗邻的山东、山西、陕西、湖北、安徽和江苏等省地的明清地方建筑手法，与河南同时期地方建筑手法相同或相近。

周口关帝庙虽然是晋陕商帮出资建设的山陕会馆，但在营造时必然会受到河南地方文化、建筑特色的影响，尤其在斗拱方面呈现出了显著的河南地方手法，可以说，斗拱的做法最能体现河南明清商业会馆建筑的地方特色。

赵刚介绍，周口关帝庙斗拱的做法并没有呆板地遵循官式制度，而是与清代官式做法有着显著不同，首先

是建筑不分等级高低，在中轴线建筑上均用五踩，两处看楼以外都为三踩。其次是平身科多为“米”字形，昂与耍头多雕刻为动物图案，翘做成云状纹或是龙首形，柱头科与平身科斗口大小相同。三是斗拱均未设置正心檩或压槽枋。进一步研究则可发现，与清代官式建筑做法相比较，周口关帝庙的斗拱，从斗、拱、昂、枋到耍头等，彰显出了独特的地方色彩。

独具匠心的雕刻艺术

——周口关帝庙的木雕之韵

中国古代匠人在木雕领域积淀了丰富多样的艺术表现手法，明清时代是木雕艺术发展的鼎盛期，从皇家建筑到民用建筑，对这种建筑装饰元素均有广泛而成熟的运用。

周口关帝庙建筑中的木雕构件主要使用在梁架和檐部的斗拱、雀替等处，在部分门窗上也有使用。周口关帝庙的木雕构件在材质上多用榆木、椴木等，在技法上多用圆雕、透雕等，题材内容方面丰富多彩，主要有花鸟鱼虫、戏曲故事、历史故事、神话传说和吉祥图案等，并采用比喻、谐音等手段表达美好愿景。

提起周口关帝庙的木雕之美，就不得不提拜殿上的木雕，正檐下透雕“双龙戏珠”“凤凰牡丹”，刀法秀美，技艺精湛。“双龙戏珠”则是在两条神龙中间雕刻一只猴面蜘蛛，寓意商人生意网罗天下，表达了商人对事业的美好祈愿。

拜殿檐下施五彩斗拱，龙、凤、猴、象等，均雕刻精细，彩绘艳丽。木雕上的牡丹花栩栩如生，且造型巨大，凤凰反而隐藏在盛开的牡丹花丛之间。据介绍，这些独特的木雕造型与寓意均起源于山陕地区，在中原地区颇为少见。

拜殿上被称作“镇馆之宝”的透雕雀替（原为一对，由于时代变迁，历

经抗日战争、文革等特殊时期，现仅存左边一件，右边不复存在），以长达近2米的独木镂空雕刻而成，花式繁杂，制作精巧别致，也体现了清代手工艺人的高超技艺。国家文物局原古建专家组组长，中国文物学会会长罗哲文（中国著名古典建筑大师，中国古建筑泰斗级人物，建筑大师梁思成唯一亲传弟子），1996年周口关帝庙晋升国保单位前期，带队一行前来周口关帝庙实地评估验收，看到雀替时曾赞誉：这件雀替全国仅有，是中国古建筑构件之精品，这才是真正的国宝（保），是周口关帝庙当之无愧的镇馆之宝。

——周口关帝庙的石雕之美

周口关帝庙的石雕装饰构件主要用于建筑的柱础、栏板、望柱、牌坊、石柱础等部位，中轴线上的主体建筑使用较多且雕工精美，飨殿、戏楼、拜殿、春秋阁的柱础，春秋阁回廊的石柱，以及石牌坊，其上均有精美绝伦的石雕遗存。在技法上，周口关帝庙的石雕构件灵活运用了圆雕、透雕、高浮雕、浅浮雕、线雕、减地平级法等多种手段。

在题材内容上多为吉祥纹饰、历史故事和戏曲故事。特别是其柱础很少用单纯的覆盆式或圆鼓式，而是多为两种或多种式样的组合，增强了该构件的艺术装饰效果，赋予了建筑较强的美学情趣和人文色彩，同时也彰显了浓郁的民族气派和地方特色。

走进周口关帝庙，宛若走进石雕艺术的碑廊，如工匠创作出石刻《知足常乐》——最前面一位骑着一匹高头大马，手持马鞭，洋洋得意，可谓是“春风得意马蹄疾”；中间一人则跨坐在一头毛驴上，神情自若，悠然自得；而最后是一位肩负雨伞和行囊的旅人，他正大步流星向前急行。这是教育人们要满足现状，保持良好心态，知足常乐。这种对形象事物的转借，是我国传统民间艺术中常用的象征手法。

——周口关帝庙铸铁构件之俊丽

过山门，突现在眼前的是一对铁旗杆。铁旗杆高22米、重3万余斤，且杆身铸有铭文图案、山水花卉、龙凤鸟兽。

周口关帝庙建筑群现存具有装饰功能的铸铁构件不太多，比较著名的有两处：一是前院的铁旗杆。杆身分五节浇铸而成，其上装饰有蟠龙、飞凤、万字、寿字、钱币等纹饰，顶端铸有透空匾牌，分别铸“大义”“参天”等文字。二是悬鱼。悬鱼的实用功能是保护悬挑、裸露的檐条端头，同时具有装饰之效果，亦有警示之寓意。悬鱼线条简练、造型优美，具有较高的审美价值。

——周口关帝庙彩画之俏

古建筑的彩画起到保护建筑木构

件免受冷热潮腐、风化剥蚀的作用。随着历史的发展，彩画艺术逐渐成为中国传统建筑的重要组成部分，同时还有彰显建筑等级、昭示建筑功能的作用。

彩画是建筑实用价值和装饰美学的完美结合，周口关帝庙的飨殿、大殿、炎帝殿、河伯殿、拜殿、春秋阁、东西看楼、东西掖门等建筑遗存有彩画，具有较高的艺术价值。

建于清道光十七年（1837年）的花戏楼屋面覆绿色琉璃瓦件脊饰，屋顶是重檐歇山顶，中置狮子绣球宝瓶。五踩斗拱，平板枋下银蓝底金字“声震云霄”匾，匾下精雕龙凤牡丹及戏剧人物故事。该楼玲珑精巧，装饰艳丽，旧时为演戏用的舞台。

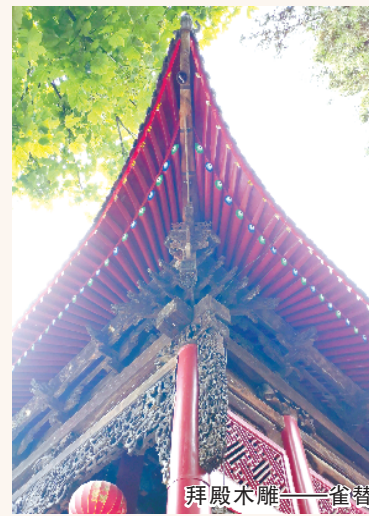
一座周口关帝庙，就是一方水土的民俗民风的展示，一尊关公像，就是千万民众的道德楷模和精神寄托。周口关帝庙内现存精美的木雕、石雕千余件，保存较为完好。其建筑本身及精妙绝伦的建筑装饰有着丰富、深邃的审美内涵、艺术价值和学术地位，凝聚着我国古代劳动人民的才能和智慧，体现着那个时代的审美标准和艺术水准。

如今，每逢庙会、节庆之际，周口关帝庙都会商贾云集，香客游人川流不息。在生活节奏加快的今天，社会的浮华、喧嚣、得意、失意需要我们以平常心待之，一路上的花开花谢、草木荣枯都使你无暇顾及。而此时，何不稍做停歇，独步周口关帝庙，重拾被忽略的风景，聆听石雕的故事，品鉴彩画的美韵，释放压力，同时给周口关帝庙增添一份活泼与热闹，将这一古迹的历史文化传承下去。

随着经济社会不断发展，那曾经在周口关帝庙古建筑群中绽放异彩的前戏楼和照壁，也会在不久的将来恢复重建对外开放，届时一座更加完整完美的古建筑群融于到现代城市元素中，为周口增辉添彩。②5



飨殿麒麟柱础



拜殿木雕——雀替

保护文物 传承历史 弘扬文明 开创未来