



扫码可在周口 APP 上观看视频和《考古周口》栏目稿件

寻访关帝庙古建筑之美 延续周口历史精髓

□记者 王晨 通讯员 李全立 王丽亚 唐涛 文/图

在风雨飘摇中已走过数百年的周口关帝庙,以其精美的木雕、石雕、彩画、铁艺等闻名遐迩,饮誉中原。近三个世纪过去了,周口关帝庙静静矗立在沙颍河北岸,成了周口的地标。

穿过斑驳的树影,置身于周口关帝庙的古建筑之中,时光在一砖一瓦、一梁一柱之间穿梭,凝望馆内精美的木雕,感受这如幻的光影承托的厚重历史文化,是历尽沧桑后的沉淀,更是繁华过后的安然。

探访位于中心城区沙颍河北岸的古建筑群——周口关帝庙,在古老的建筑和连廊中转了一圈,有恍如隔世的感觉,一草一木间都蕴藏着熙熙攘攘的繁华景象,形象逼真的雕刻中都闪烁着周口大地上豪情仗义的商贸故事。

又称山陕会馆的关帝庙

周口关帝庙又称山陕会馆,始建于清康熙三十二年(1693年),后经雍正、乾隆、嘉庆、道光年间屡次扩建、重修,咸丰二年(1852年)全部建成,共用了160年的时间。是山西、陕西旅居周口商人集资修建的一座大型商业会馆。

在周家口全盛时期,因三川交汇,在南北漕运中发挥着重要作用,周家口作为该航道上的重要中转站,转渡业长期兴盛,工商业也因此一度极为繁荣。前来贸易的商贸中尤以山西、陕西籍居多。晋陕两地经商风气历史悠久,加之豫陕晋在地理空间上山水相连,经济上有着很强的互补性,在丹江水运兴起以前,河南是晋陕商人经营中西部贸易的必经之地。明清时期,晋陕商帮为了维护在客地权益,实现联乡谊、协商事、定行规、结同盟、安故旅等目的,在全国几乎所有重要商埠都集资兴建有山陕会馆。周口关帝庙就是山陕会馆之一。南来北往的商贾,不仅通过周家口转运、集散将各地商品通达天下,同时也将本地文化带到了河南,带到了周家口。尤其到了清乾隆年间,周家口成为豫东南的“水陆交会之乡,财货堆积之藪”。周家口与朱仙镇、道口镇、赊店镇并称河南四大商业名镇,有“小武汉”之称,足以见证昔日周家口的繁华程度。

“由于耗资巨大,周口关帝庙不是一次建成的,所以庙内有不同年代的建筑。庙是山陕商人以集资的方式完成的。”周口市关帝庙民俗博物馆馆长王丽亚介绍,集资的方式分为两种:坐贾布施,行商抽厘,也正因为这样的筹资



前院内景

方式,才有了周口关帝庙这一独具风格的古建筑。整个庙宇坐北面南,三进院落,占地面积36000多平方米,现存楼廊殿阁140余间,是河南省最大的关帝庙,也是仅次于全国最大的关帝庙——关羽老家山西解州关帝庙。

整个古建筑群为仿宫殿式,山门、铁旗杆、石牌坊、碑亭、飨殿、大殿、河伯殿、炎帝殿、戏楼、拜殿、春秋阁由南向北,建于中轴线上,药王殿、灶君殿和东廊房,财神殿、酒仙殿及西廊房在前院左右,东西看楼、东西配殿建在中院两侧,老君殿、马王殿、瘟神殿为东偏房,客房僧舍位于西院。是全国重点文物保护单位,国家AAAA级旅游景区,国家三级博物馆。

引人入胜的古建筑之美

周口关帝庙现存建筑均为清代建筑,主要集中布局于前院和中院。整个建筑群在平面布局上整齐对称,在空间安排上错落有致、浑然一体,殿堂巍峨壮观,主殿、配殿搭配疏密有序、相得益彰,青墙碧瓦,庄严、内敛、和谐。铁旗杆、石牌坊、碑亭等小体量建筑穿插其间,起到画龙点睛的效果。从建筑形制、做法上看,周口关帝庙都与清代的官式建筑有所不同,具有鲜明的个性特色与地方风格。

周口关帝庙整个建筑群看上去宛若宫殿,布局严谨,巍峨壮观,装饰富丽,工艺精湛。山门、铁旗杆、石牌坊、碑亭、飨殿、大殿、河伯殿、炎帝殿、戏楼、拜殿、春秋阁由南向北,

依次建于中轴线上;药王殿、灶君殿并列东廊房;财神殿、酒仙殿并列西廊房;东西看楼、东西配殿建于中院两侧;老君殿、马王殿、瘟神殿居于东院,客舍、工作房则位于西院。

周口关帝庙是仿宫殿式建筑,具有多重文化内涵和学术价值,其选址、平面布局、空间序列、建筑装饰等都见证着中华文化的博大精深。其主要特点:一是中轴对称,主体突出;二是前朝后寝;三是左祖右社。周口关帝庙建筑作为仿宫殿式建筑的最明显特点便是中轴对称,中轴对称是指沿中轴线从南向北,左右配殿,互相对称。《中国建筑史》把中国古代建筑群平面中统率全局的轴线称为“中轴线”,并且指出世界各国唯独我国对此最强调,成就也最突出,中轴线因此成为中国古建筑群显著特点。

周口关帝庙建筑群的中轴线建筑屋面装饰有别于清代北京地区的官式建筑做法,正脊、垂脊之上装饰不同的仙人、动物、走兽等装饰手法在清代官式建筑上是见不到的,无论悬山还是歇山,正脊、垂脊脊身和端首置相应的吻兽龙凤等具有显著的地方特征,避开了官式建筑千篇一律、呆板僵化的流弊,营造了格调高远、个性洋溢、生动质朴的美学底蕴做法和视觉享受。

在建筑构件上巧妙地运用了木雕、石雕、砖雕、铁艺和彩画等工艺,融合了圆雕、高浮雕、镂雕、阴刻等不同技法,传达了维护社会伦理、祈祷吉祥平安,向往幸福生活等思想情感。

——五种宫殿式建筑屋顶

中国古代建筑十分讲究,而且其屋

顶对建筑立面起着特别重要的作用,河南省文物建筑保护研究院副院长、研究馆员、周口关帝庙古建筑修缮保护设计项目负责人赵刚介绍,周口关帝庙中有五种常见宫殿式建筑的屋顶,分别是歇山式、悬山式、硬山式、卷棚式、攒尖式。

歇山建筑,称为“九脊殿”。在封建等级制度中,是次于庑殿建筑的一个等级,由于它不像庑殿那样严肃,具有造型优美活泼,姿态表现适应性强等特点,是园林建筑中运用最为普遍的建筑之一。歇山建筑是具有前后坡面、左右半坡的四坡形屋面,一个正脊、四个垂脊、四个戗脊的建筑。

卷棚建筑,没有中脊之屋顶,也就是说卷棚式屋顶的“正脊”是弧形,与普通入字形屋顶不一样,没有屋顶端的正脊。卷棚式屋顶也可以处理成硬山、悬山、歇山等多种形式,整体来说,卷棚式屋顶形象非常优美,线条柔顺,大多出现于园林建筑中,更加增添园林建筑的优雅韵味。

悬山建筑是与硬山建筑相同性质的建筑,它的特点是屋顶两端向外伸出山墙之外而悬挑着的屋顶,以此遮挡雨水不直接淋湿山墙。

硬山建筑,在封建等级社会里是属于最次等的普通建筑,它与悬山建筑很像,但是它的特点是两端山墙直接与屋顶相交,屋顶端部几乎是与山墙处在同一垂面上。

攒尖建筑分为多角形和圆形,多角形由一个尖脊顶、若干三角形坡面及其若干垂脊所组成;圆形由一个尖脊顶和凹锥形坡屋面所组成,可用于作为观赏性殿堂楼阁和凉亭建筑。(下转8版)



石牌坊



前院内景一角(铁旗杆)

保护文物 传承历史 弘扬文明 开创未来