

制片人汪笛分享创作初衷：

# 新版《天龙八部》回归经典武侠味道

根据金庸同名小说改编的电视剧《天龙八部》上周六(8月14日)正式登陆CCTV-8和腾讯视频。剧情以北宋哲宗时代为背景,讲述了丐帮帮主乔峰(杨祐宁饰)、大理世子段誉(白澍饰)、少林小僧虚竹(张天阳饰)三位江湖侠士涉足武林纷繁,在旌旗猎猎间肩负家国天下责任使命的故事。

《天龙八部》此前已多次被影视化。其中,1997年黄日华、陈浩民领衔的版本堪称经典,至今在豆瓣保持着9.0分的好口碑;2003年由胡军、林志颖等演绎的版本同样可圈可点,在当年掀起一波武侠收视热。珠玉在前,新版《天龙八部》的主创们要如何突破?近日,制片人汪笛接受了记者的采访,他表示,新版剧集的关键词是“回归”:“希望能回到观众曾经熟悉和欣赏的经典武侠味道,而不是用大量的技术手段去包装。”

## 【创新】 新版剧集更自然更青春



张天阳饰演虚竹

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”。金庸的作品陪伴数代人成长,汪笛说:“经典本身是能够穿透时间的,这些东西能跟中国人、中国文化结合得比较深,会被不同时代的人们去反复表达、重新阐释,所以才称之为经典。”

什么才是《天龙八部》里“能穿透时间的东西”?在汪笛看来,那就是主人公们“求而不得的人生际遇”。他表示:“无论是武功高强的大侠乔峰、大理国小王子段誉,还是无欲无求的小和尚虚竹,每个人在展开自己的旅程时都有很多无可奈何的东西,这一点我觉得可以打动所有观众,年轻观众会对这些人物、这种命运感到唏嘘,从而产生共鸣。”

乔峰、段誉、虚竹三人间的兄弟情深串起了《天龙八部》的核心剧情,但原著里三个人的故事相对独立,只有少部分时间线上的

交集。汪笛认为,原著的结构不能直接作用于影视剧,此次编剧的重要工作之一就是调整叙事,在尽可能贴近原作的前提下实现三线并进。除此之外,新版《天龙八部》在人物情感和女性角色塑造等方面下了不少工夫:“从第一集开始,主要的女性角色就带着各自的身份和性格出场了。所有女性角色的情感、个性也都有相对深入的挖掘和呈现,而不是像以前一样只露一个脸。”

重新演绎经典,势必要找到新的视角、新的表达,也要使用新的拍摄技巧、新的演员阵容。但在汪笛看来,创新的最终目标,就是让这个版本的剧集更接近现代观众,“那个年代的剧集是跟那个年代的观众沟通,我们则是跟当下的年轻观众沟通。大家仔细看的话,会发现这版更自然、更青春”。



## 【选角】 97版“阿紫”刘玉翠演了阿紫妈妈

《天龙八部》每一次影视化,就会诞生新的“三兄弟”,有的被视为经典,有的被疯狂吐槽。因此,选角成了这次创作团队面临的最大难题之一。汪笛坦言:“大家会有一些固定概念。”这版“三兄弟”由杨祐宁(饰乔峰)、白澍(饰段誉)、张天阳(饰虚竹)担纲,确定下来的整个过程实属不易。

“刚开始我们认为,所有角色里段誉应该是好选的,因为现在备选的青年演员很多,而乔峰肯定不好选。没想到,段誉竟然是最后一个确定的角色,中间有很多艰难的反复。白澍天然带着那种阳光、可爱的气质,和我们想要表现的段誉其实很契合,这也让我们觉得找他来演段誉很幸运。”汪笛透露,白澍进组时,肋骨还打着绷带,是拍上一部戏时受的伤,但他从来没说过,进组就开拍,甚至还有吊威亚的动作戏。

杨祐宁和乔峰的结缘则可以用“破天荒”来形容。汪笛说:“杨祐宁对这个角色抱有非常高的热情,在剧本、造型等方面投入了很多心力。开拍后,他也跟导演有很多交流。不止他自己,他的家人也对这部剧非常关心。杨祐宁跟我们说,爸爸以前不太过问他拍戏

的事,但这次一直在追问,因为他演的是金庸笔下的大侠乔峰。我们知道这件事之后,还专门请了他的父母到云南拍摄现场,两老都很开心。”

除了全新的“三兄弟”,剧中也不乏“老面孔”。比如出演过于正版《神雕侠侣》的邱心志,出演过张一山版《鹿鼎记》的于荣光、朱珠,但最令人惊喜的当属刘玉翠的加盟。在黄日华版《天龙八部》里,刘玉翠扮演的阿紫让人又爱又恨,至今仍是不少剧迷心中的最佳。时隔24年再度与《天龙八部》结缘,刘玉翠饰演阿紫的母亲阮星竹,汪笛表示这并非刻意为之,“算是一种碰巧的情怀”。

(据《羊城晚报》)



杨祐宁饰演乔峰

何泓姗饰演阿紫

## 【回归】 整体氛围偏写实和厚重

小说《天龙八部》的故事从大理国开始,剧组此次前往云南拍摄,辗转大理、丽江等地,几乎都是实地取景。在汪笛看来,云南的很多场景都跟小说里的描述相对应,跟武侠、跟江湖很契合。为此,剧组还设立了一个外景团队,专门用无人机去拍摄一些大山大水的外景镜头,以烘托侠义氛围。

除了选景,剧组在服化道、后期滤镜上也下了不少工夫。汪笛透露,这次的造型老师本身就是“金庸迷”,基于原著内容的支撑,再加上云南当地浓厚的少数民族风情,融合在一起设计出整体具有民族特色的服装造型。后期制作上,团队也坚持“家国情怀”的基调,整体色调偏写实和庄重。汪笛说:“这个江湖不是玄幻的江湖,它虽然超

越现实,但又不是完全架空的,是依托宋朝这个时代大背景而进行的创作,所以我们不想用完全娱乐的方式去对待。”

新版《天龙八部》非常强调“回归”。从实景拍摄到服化道、动作戏的设计,以及后期的色调、特效、配乐,这部剧的所有呈现都围绕这个宗旨。汪笛说:“现在的视听技术发展一日千里,无论国内外的制作都让人应接不暇。在这种市场环境之下,我们怎么做这个戏?核心是回归,这是导演于荣光最想阐述的。我觉得就是用现在的新技术、新手段来呈现曾经的那个味道。希望《天龙八部》能带给观众曾经欣赏和熟悉的经典武侠的味道,而不是用大量的技术手段去包装,把它弄得似是而非。”



文咏珊饰演王语嫣