



初秋的阳光

■ 尚纯江

好多天戴着口罩，骑行在烈日晒透的大街上，行人车辆逐渐减少，门店已经关闭，有些小区已经实行闭环式管理，空旷的街道让人心里有些发慌。前些天，日夜在单位备勤，为了防止发生郑州那样的洪涝灾害，时刻等待着一声令下，赶赴一线，抢险救灾。

值得庆幸的是，灾害没有发生。本以为可以稍稍休息，没想到郑州等地的洪涝灾刚下去，重建才开始，郑州又拉响了警报，德尔塔病毒以迅雷不及掩耳之势闪击了郑州，使我们紧绷的神经再次拧紧了弦。

慢慢地，德尔塔病毒在开封、驻马店等地相继发现，疫情逐渐扩展开来。相比新冠病毒，德尔塔病毒要厉害上数十倍，其传染性强，载毒量大，也更隐蔽。按照省委部署，全省公安系统第一时间进入战时状态。县公安局启动了二级警戒模式，全员24小时值班备勤。很快，卫生系统对县域内居民全员进行核酸检测，全局干警也分别赶赴各个采集点，维持采集秩序。

8月7日立秋，立秋后天气

依然炎热。火辣辣的太阳悬在天空，照在大地上，知了有气无力地叫着，田地里的庄稼也无精打采。在这样的天气里，即使坐着不动，也是汗流浃背。老话说，秋后会熬热十八天，可能这就是所谓的秋老虎。

行走在街道上，各个采集点都排满了来做核酸检测的人们，他们按一米间距排着长队，全副武装的警察戴着口罩，不停维持着秩序；社区干部，抽调干部，志愿者纷纷忙碌在各自的岗位上；全身套在厚厚防护服里的医务人员更是辛苦。她们都戴着口罩和护目镜，衣服被汗水浸湿。因为我是一名法医，我有切身体会，所以更体谅医务人员。我经常在炎热的夏日身穿隔离衣，带着橡胶手套解剖尸体。一抬手，手套里的汗水，便会像小溪里的流水一样顺着胳膊流下来；鞋子里的汗水早已积成一片汪洋。几个小时下来，手和脚都泡白了。可我们解剖尸体，不需要严格的无菌操作，而因为疫情，医务人员则要按照严格的程序进行操作，以防感染。她们连

续工作五六个小时，全程都不能吃饭，也不能喝水，更不能换掉湿透的衣服，甚至连排泄都不能。在关键时刻，这些娇滴滴的女孩子像一个个战士一样冲锋在疫情前线。融媒体上，朋友圈里，县医院、真源医院的好几位护士因此中暑，倒在了工作岗位上。

看着她们紧张采集着咽拭子，我心里一阵感动，一阵酸楚。国家每每发生重大疫情的时候，她们总是第一时间冲锋在前。这些平日里在家人面前撒娇的女孩子，此刻像冲杀在前线的战士，白衣白甲，奋勇抵御着德尔塔病毒的攻击，不舍昼夜、无畏无惧，舍小家为大家。她们当中，有的刚刚参加工作，有的刚刚结婚，有的因在哺乳期，还要给孩子喂奶……去年的疫情，不知道有多少医务人员倒在疫情防控工作的前线。尽管素不相识，每次路过检测点、采集点，我都会给战斗在一线的警察同行打招呼，给白衣天使送上注目礼。在这场战“疫”中，不仅仅有警察，医务人员也是新时代最可爱、可亲、可敬的

人，她们的行为让我肃然起敬。

也许因为我是法医，也许是岁数大了，领导没有把我安排在一线，还是做正常的法医检验工作。但是，这里也是前线。在做活体检验的时候，也要面对各种各样的病人，也要对自己进行各种保护，对病人（伤者）查健康码、行程码，然后进行鉴定。这是为了自己，也是为了疫情防控工作的需要，因为德尔塔病毒太隐秘了、太狡猾了。它无处不在、无孔不入，我们只有保持高度的警惕性，不留死角，不留下任何漏洞，才能够控制疫情。

8月10日，我在河南省卫健委的微信平台上看到一则消息：8月9日，全省无新增病例，但有37例无症状感染者转确诊病例，这是疫情得到控制的好迹象。

在我们国家有制度优势，在党的领导下，万众一心，众志成城，什么样的困难都能克服。

不管是洪涝灾害，或是疫情，都能够得到迅速遏制。省委楼书记说，在8月底基本可以控制疫情，现在，这个目标已经实现。

秋的感悟

■ 王科军

可能因为我出生在秋天，所以一年四季，我更青睐秋天。

每年立秋，秋风一吹，我感觉浑身都很舒服，就像刚刚经历了一次旅行。

我喜欢秋天的天空，喜欢秋天的落叶和飞雁，仿佛一切都只是在梦中，唯美而梦幻。

我喜欢秋天，不单单喜欢秋天的美丽景色，更喜欢文人骚客笔墨下对秋天的各种感悟。

“秋天的美，美在一份明澈。有人的眸子像秋，有人的风韵像秋。”读台湾女作家罗兰的《秋颂》，不禁让人欣喜万分。在她的笔下，秋天是素雅、自然、闲逸的，“澹如秋水，远如秋山”。秋的美，美在“秋林映着落日”，美在“秋日天宇的闲云”，美在“纯净的风”和“明澈的水”。罗兰一生崇尚淡泊，从这篇《秋颂》中便可读出她旷达淡然的人生观。“季节就是季节，代谢就是代谢，生死就是生死，悲欢就是悲欢。无需参与，不必流连。”从秋天里悟出了生命的规律。秋天是成熟、收获、充实的季节，而罗兰看重的更是秋之淡泊，正体现了她从容豁达的生活态度。

“北国的秋，却特别地来得

清，来得静，来得悲凉。”郁达夫的《故都的秋》堪称现代散文的名篇。写出了北国之秋的神韵。他“不远千里”辗转到北平，就是“想尝一尝”故都的秋味，可见他对故都何其眷恋。

相比南方之秋的浅味，故都的秋更淳厚。住“一椽破屋”，晨起，心情惬意地“泡一碗浓茶，往院子里一坐”，看看“很高很高的碧绿的天色”，听一听“青天下驯鸽的飞声”，“从槐树叶底”去细数“一丝一丝漏下来的日光”……还有细腻的槐花铺地，凄美的秋蝉鸣唱，悠闲的秋雨飘洒，如此闲适美好的秋日，怎能不让人向往呢？难怪郁达夫发出如此感叹：“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的2/3折去，换一个1/3的零头。”这样的秋景不免令人神往。

元代著名戏曲家马致远的天净沙《秋思》：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。28个字勾画出一幅羁旅荒郊图。头两句枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，就给人造成一种冷落暗淡的气氛，又显示出一种清新幽静的境界，这里的枯藤，老树给人以凄凉的感觉；小桥流水让人感到幽雅闲致。12



七律·辉煌百年

■ 张锦萌

南湖红雨洒征程，
北斗导航方向明。
使命初心酬壮志，
忠诚信念聚雄风。
天翻地覆三山倒，
革故维新四海惊。
执掌乾坤勇担当，
民心口誉铸碑丰。

诗两首

■ 魏华

立秋

伏末酷暑尽，
又到立秋时。
早晚风觉凉，
云霞晚更奇。
河边草未衰，
鸥鹭水中戏。
洪灾虽过去，
防疫在继续。

望川秋赋

闲钓三川颍水浊，
柳烟斜照鷺舞。
亭上远望帆影尽，
堤岸椅倚伊人孤。