

匠心独具

——追记淮阳松柏造型公园奠基者王月惠

□施修兴

一

但凡灵秀之地，必有奇观异景。淮阳太昊陵侧旁的松柏造型公园，可堪盛名。

信步造型公园，松柏夹道，绿草如茵，园中套园，曲径通幽，别有洞天。看那六角凉亭，未用一砖一瓦、一椽一柱，却是飞椽斗拱、气势恢弘。望那步步高塔，一步一阶，层次分明，直上云端；更有“直升机”凌空盘旋、“火车头”呼啸而过；“擎天柱”拔地而起、“绿宝塔”巍然耸立；细数其他，“双龙戏珠”“百鸟朝凤”“猴子”打伞、“孔雀”开屏、“双熊”嬉戏、“骆驼”望饮、“汽艇”出海、“金蛇”窥雀、“虎”啸天空……高者丈余或数丈，低者尺余或数尺，个个形神兼备、妙趣横生，堪称艺术大观园！

这造型公园的奠基者，王月惠是也。

王月惠，1923 年生人，淮阳王花园人氏，一生酷爱园林艺术，怀有一身剪枝技艺。1957 年，淮阳人民政府高瞻远瞩，欲毗邻太昊陵建一座人民公园，以衬托太昊陵。王月惠身怀绝技，自然就成了首批人民公园建设者。

说王月惠，必说其父王殿一。王殿一自幼喜爱花草鱼虫，曾给时任河南省督军吴佩孚当过花匠，后入南京总统府做花工。1949 年，蒋家王朝气数殆尽，逃亡台湾前夕，老将欲带王殿一，被王殿一一口回绝。王殿一决然回到王花园，在自家庭院养起花草。王殿一兴趣广泛，养花种草、修剪造型，无所不能。三亩大的庭院，经他一摆弄，满庭的奇花异木，精美绝伦。被人们称之为王家花园。当王殿一得知政府要建人民公园，且依傍太昊陵时，喜不自禁。遂联系政府，要捐出自己辛苦多年培育的所有植物造型。怎奈王殿一年事高迈，心有余而力不足，便将此心愿托给儿子王月惠，要王月惠专心致志，完成造型移植工作，参加建设人民公园。

那年，王月惠已过而立，正踌躇满志。父亲心愿，亦是他心愿。事实而言，王月惠之剪枝技艺，虽受父熏陶，已是青出于蓝而胜于蓝。邻人听闻王家捐园之事，多有不解，质疑王殿一。你数年心血，舍得？政府给你不少钱吧？王殿一笑答：若论舍与得，当年在总统府，老蒋厚禄，我未必何奉，照样炒他鱿鱼。今人民政府，万民拥戴，我分文不取，造型移植，是为羲陵添彩，我王家荣幸之至矣。有人便又质问王月惠：你父老矣，糊涂，你也愿意无私奉献？王月惠坦然作笑，说：我王家这些植物造型，多是父亲心血所至，父亲无私，我岂敢违拗。再说，这些造型，多以松柏为主，而松柏之木，本该归属于陵庙之地。太昊陵是甚地方？始祖安眠之地，四面风水，八方灵秀。能移植过去，与陵为邻，又依附于陵，如人归故里，鸟归山林，幸甚！父子同言，再无人质疑。

于是，王月惠不辱父命，谨小慎微，精心移栽。历时三年，方把王家花园内所有花草和植物造型全部移植（移植造型包括六角亭、金字塔、虎啸山林、飞鹰展翅、猴子打伞、金鸡独立、沙漠之舟……计 30 余种）。

许是天意使然，至 1960 年，当王家花园诸多造型移植完毕。王殿一突然提出要一睹人民公园新貌。王月惠便扶他来到公园，一览新貌，看到自己辛苦制作的这些造型终于有了更好的归宿，王殿一含笑而归。回家不久，无疾而终，八十有二。

王殿一弥留之际，这般嘱托：吾儿月惠，到了人民公园，即为人民公仆，定要本本分分、兢兢业业，把公园建好，把剪枝技艺发扬光大，不可给王家丢脸。王月惠聆听遗嘱，频频点头。

二

王月惠爱植物，胜过爱自己的孩子。自王家花园的花木造型移植过来之后，王月惠如影随形，亦搬至公园侧居，成了第一批建园人员。

在人民公园，王月惠铭记父训，不敢有怠，每日起早贪黑，全心扑在公园的建设中。

人民公园，原是一片废地，沟壑纵横，杂草蓬生。得王家造型点缀之后，已有几丝生机，添些许灵性，亦渐具公园形态。

然而，公园面积较大，区区几十个植物造型，难具规模，不成景致。但王月惠却是心中窃喜。原在王家花园，巴掌之地，才华不得施展。今广阔公园，正可一展身手。于是，王月惠置身公园，思绪万千，脑海里一幅人民公园的美丽画卷渐渐形成。遂请求公园管理者（当时称太昊陵文物管理所，下称文管所），表达自己建设公园之急切心愿。文管所领导问：有具体实施方案吗？有。王月惠肯定地回答。领导说：拿来我看。王月惠憨厚一笑：都在我脑子里。

王月惠心中的公园，非一般意义上的公园。一般的公园，无外乎亭台楼榭、花鸟鱼虫、奇花异木，互为依托，交相辉映。王月惠心中的公园，自是别出心裁，与众不同，那就是：亭不用椽柱，坊不见砖瓦，鸟不会飞翔，虫不能爬行，且形神兼备，惟妙惟肖。

于是，王月惠便向文管所领导描述自己所思所想。领导听闻，仍是不解，质问王月惠：怎个与众不同？王月惠胸有成竹说：淮阳人民公园，大至亭台楼榭，小到花鸟鱼虫，一切元素，皆可用植物造型来表述。领导疑虑重重，说：这是人民公园，成败须向人民交待的，不可有半点闪失！王月惠信誓旦旦：有始祖作证，我向毛主席保证，给我三年时间，公园初具雏形；五年时间，渐次成熟；十年之后，人民公园，必然天下独秀。

用植物造型来表述一座公园，绝非易事。正常情况下，塑造一个造型，须精选植物，合理栽植。等植物成活之后，方可进行揉编，施以捆、绑、扎、捏、剪等手段，先具雏形，后循序渐进，直至成型。一幅作品，少则二三年，多则五六年，甚至十几年。而一个公园，近四万平方米，没有二三百造型，谈何圆满。

夸下海口，王月惠便扑下身子，携手马腾飞、刘华轩、张树梅、赵桂民、张金山等（时为文管所工作人员，公园建设中，成为王月惠得力助手，各身怀绝技），竭力而为。一边精心呵

护移植过来的造型，一边着手实施新造型发展规划。

按照自己的设想，王月惠一头扎进造型发展中。欲发展新造型，必先植树，挑选树种是关键。造型不同，对树种的要求不同，栽植的方式亦不同。形体高大的造型，须精选树干挺拔、枝繁叶茂之树；精小的造型，不但要看树干的粗壮，还要看枝干的走向，以便顺势而为。对横卧式的造型，须密植树种，结帮搭伙，相互依附，攀延而成。三年的时间，累计栽植刺柏、侧柏、黄杨等树种两千余株，规划新造型一百余个。

王月惠规划植物造型，一凭天赋，二凭对新中国的热爱。规划之中，他把对祖国的一片赤诚，融入每幅作品。新中国刚刚成立，如巨龙屹立于世界东方，他便把对龙的景仰融入规划之中；他没去过北京，没看过天安门，却对北京天安门无限向往，便把对天安门的景仰融入到规划当中；社会主义建设如火如荼，他便又规划设计了飞机、火车、轮船等造型，以示祖国蒸蒸日上，欣欣向荣。

1963 年初，一位县领导视察人民公园，见满园的植树，这里密密麻麻，那里稀稀松松，高矮不等，交错无序，甚为不解，问王月惠：你搞的什么名堂？王月惠面带微笑，指着一棵挺拔的刺柏和一个黄杨树，向领导解释：现在它们是两棵不同的树种，再过两年，它就是一个“青龙戏珠”。又指向一片栽植成方形的侧柏说：现在它是一个长方形，再过几年，它就是“北京天安门”；然后，又指向一棵树干弯曲、枝杈偏长的柏树说，现在看它其貌不扬，再过几年，它就是“百鸟朝凤”。领导听罢，方明白王月惠是精打细算，用心良苦。然后，拍了拍王月惠肩头，说：若真如你所言，我代表全县人民先谢谢你！

三

实施造型制作，须待植物成活且长势旺盛后，方可进行。王月惠制作造型，没有图纸，不用方案，一招一式，全在脑海。王月惠做的第一个造型：天安门。动手之前，同事刘华轩问：见过天安门吗？王答：没有。又问：天安门城楼高有几丈？上有几椽几柱？门洞多宽？你知道吗？王答，不知道。你什么都不知道，怎么做？王月惠说：我见过图画啊！于是，天安门造型，在一片怀疑的目光中开始制作。设计天安门造型，共植刺柏十六株。十六株刺柏，相辅相成，互为衬托，方可成其规模。众目睽睽之下，王月惠手持剪刀，去杂留用，疏密补漏，绑扎结合，几天功夫，一座天安门造型赫然耸立于众人眼前。刘华轩等目瞪口呆，遂找来一学生课本，照图比对。一比对，刘华轩等无不伸出大拇指，说：真像！然，王月惠却摇头，说眼下这形态，仅限于形似，尚缺少神韵。若再有三五载，等枝叶繁茂，框架完成，骨肉丰满，方得完美。但不管怎样，还是有人惊呼：再过三五年，我们就能看到真正的天安门了！那个时代，看到天安门是每个人的最高梦想。

天安门造型的成型，于王月惠而

言，只是他事业的开始，于其他人而言，却是一种无言的激励。当时文管所职工十余人，刘华轩首当其冲，表示愿意追随王月惠，学习剪枝技艺。随后，张树梅、赵桂民、张金山等，亦誓言加入人民公园建设大军，拜王月惠为师，学做植物造型。王月惠心系公园建设，以发展新造型为主，以授业带徒为荣。当时，凡文管所职员，只要热爱人民公园，热爱园艺事业，来者不拒。自此，一边带领大家制作各种造型，一边将家传的剪枝技艺无私传授。

按王月惠所言，造型制作，无外有三点：一是热爱，对园艺事业怀有敬畏之心；二是心细，万物皆有灵性，须用心观察，仔细揣摩，内化于心；三是手法，制作任何一个造型，须精选树种，观其形、尽其材、量其用。然后合理栽植，促其茁壮，适时而作，再以枝为骨、以剪为线，施以绑、扎、拉、揉、编等手段，循序渐进，或二三年，或四五载，方可成就。此三点，缺一勿为，否则，便是糟践植物生命，亵渎园艺事业。

因着天安门造型带来的欢欣鼓舞，之后的一段时间，蒙古包、百鸟朝凤、火车奔驰、孔雀开屏、金蛇窥雀、青龙戏珠、长颈鹿鸣等，以及一些富含伏羲文化元素的泥泥狗造型，相继完成。虽只初具雏形，但公园面貌大为改观，一派盎然之象。文管所领导甚喜，说：公园建设，有王月惠挂帅，必定完美！

四

每一个造型，从构思到修剪，到揉编，到绑扎，王月惠如医扶伤，望闻问切，事必躬亲。王月惠深知，欲使每一个造型达到形神兼备，任何一个环节都不可有闪，必定是慎之又慎。若其中一个环节出现偏差，再行修补，费时耗力，难矣！首次设计的一百余个造型之中，有个飞机造型，宽 4 米，长 6 米。因造型较大，难度亦强，特别是选取树种，十分讲究，可谓精挑细选。然在揉编之时，一学员急于求成，一不小心，折了一枝。而那一枝，正好是制作飞机侧翼的必然用材。王月惠见状，心痛至极，吼了一声：你把它弄折，还不如把我的臂膀弄折呢！一时间气氛严峻，大家紧张兮兮。但心痛归心痛，王月惠知道，大家愿意跟随自己学做造型，已是难能可贵，一差二错，在所难免。然后，走近那学员，拍了拍其肩膀，说：没事、没事，我是一时性急，语气重了，咱们慢慢给它补上便是。又说：等这架飞机修好了，你小子就驾驶这架飞机怎么样？大家闻言，便相视而笑，继续干活。

之后，王月惠对该刺柏进行了促壮处理，等来年再行修补。

王月惠塑造造型，讲究源于自然、表现自然。而造型手法，强调以剪为线，以枝为骨，编揉兼济，循序渐进。而对每一个新的造型，就像对待一只只羽翼未丰的雏鸟，精心呵护，春上施肥促长，夏来防虫除害，秋至捆扎揉捏，待寒冬之季，植物进入休眠，水分减少，正可实施精修细剪。一年四季，不敢有疏。

（下转 6 版）