

河南卫视《中秋奇妙游》再上热搜

路红莉：让大家感受中国传统文化的美

“河南卫视 yyds(永远的神)”“河南卫视真的绝了”“河南卫视《中秋奇妙游》让你心理防御突破了吗”……中秋假期，河南卫视《中秋奇妙游》在优酷、河南卫视等平台播出，再次收获多个热搜。

从春节的《唐宫夜宴》、端午的《洛神水赋》再到七夕的《龙门金刚》，河南卫视的中国节日系列制造了不少爆款，让更多观众领略到中国传统文化之美。而《中秋奇妙游》在文化的挖掘上走得更远：《少林·功夫》里，少林武僧武出最正宗的少林功夫；《戏韵》走进戏曲后台，以一镜到底的形式展现了一台戏曲表演所蕴含的种种非遗工艺；周深演唱的《若思念便思念》，将中原文化与客家文化的历史渊源娓娓道来……

节目播出后，《中秋奇妙游》总导演路红莉接受了记者采访，她认为，中国节日系列的成功反映出国人的文化自信：“我们捕捉到了人们对国家、对民族、对传统文化的热爱，并用一个很好的形式表达了出来。”



4岁小武僧憋泪拍摄

记者：《中秋奇妙游》从什么时候开始策划？跟以往的中国节日系列相比，《中秋奇妙游》在制作上最大的难点是什么？

路红莉：8月的《七夕奇妙游》结束之后，直接进入《中秋奇妙游》的创作。前期筹备阶段考验的是脑力：我们要找到一个很好的切入点来呈现中国优秀的传统文化，同时形式上又要有所创新。拍摄阶段考验的是体力：这次很多拍摄场地都在山上，带着大型设备上山是对体力的一个考验。后期制作阶段的工作量也很大，后期制作一方面要给观众带来视觉上的全新感受，另一方面也承载着我们对文化内容的解读。

记者：《中秋奇妙游》包含了戏曲、舞蹈、书法、武术等不同艺术形式，比之前的中国节日系列都更加丰富，而且参演者都是“真材实料”，比如《少林·功夫》直接请来了少林的武僧团出演。拍摄时有什么让你印象深刻的故事？

路红莉：少林寺的武僧团特别用功、能吃苦。我们在少林寺千佛殿拍摄，由于长年累月的练功，地面都是坑坑洼洼的。拍摄过程中，我们要拍一个延恒小师父踩脚的镜头，由于角度、灯光等种种问题，这个镜头拍了几十次，但他一直非常认真。结束的时候，他有点一瘸一拐的，我们一问才知道他之前受过伤，踩脚的时候脚踝会难受。

还有我们的三宝小师父，一个四岁的孩子，他只要一到现场就是全场的中心，非常可爱。节目最后是一个他下腰的镜头，那天天下着雨，到了晚上拍夜景时，孩子已经非常累了，地又很滑，他做动作时“砰”地一声摔倒在地上，我们的摄影师心疼得不得了，孩子憋着泪水继续配合拍摄。有一次，我们拍到凌晨一两点，孩子睡着了，怎么都叫不醒。带他的延定师父把他晃醒，孩子睁开眼，喝点水提了提精神，做了一个侧翻的姿势给我们拍。

记者：戏曲节目《戏韵》中出现了近20位非遗传承人，这档节目的创作思路是什么？

路红莉：在戏曲节目中，我们的目光不再局限于豫剧这种地方戏。其实上一次的《七夕奇妙夜》已经试过把越剧和昆曲融入节目里，这次《中秋奇妙游》则选择了京剧，因为京剧是中国戏曲艺术的经典。在节目的呈现上，我们没有把重点放在舞台上，而是把镜头转向后台，突出“传承”二字，让观众看到戏曲艺术所承载的非遗文化。节目里，各个流派的传人登场，向我们展现了戏服、盔头、厚底靴等工艺，他们的努力共同汇聚成一台精美的戏曲表演。通过这个节目，我们想表达戏曲这门艺术对于手工艺的敬畏。

周深追寻客家文化源头

记者：广东是客家人聚居的大省，《中秋奇妙游》里，周深演唱的《若思念便思念》是一首关于客家文化与河洛文化渊源的歌曲。此次为何会选择客家文化作为《中秋奇妙游》主题之一？选择周深演唱的原因是什么？

路红莉：这要追溯到《七夕奇妙游》。当时我们到了洛阳采凤，参观汉魏古城时了解到“客出河洛”这样一个文化现象——历史上，出于躲避战乱等各种原因，中原人民南迁成为客家人，形成了客家文化。中国人有一种寻根溯源的概念，而中秋佳节又是一个团圆的节日，所以我们就把客家文化纳入到《中秋奇妙游》的节目内容中。

很多观众可能不太了解客家文化与河洛文化的渊源，我们希望找到一个恰当的、吸引人的表现手段。周深这首歌是我们定制的原创歌曲，歌词中出现了“豫州夜渐远”“只等一只客家船”“龙门山听到雁归南”等很有代表性的歌词。周深唱得特别动听，特别能让观众有情感的代入，希望这首歌能够将对客家文化的介绍传播得更远。

记者：《中秋奇妙游》延续了“网剧+网综”的形式，其中剧情部分较以往有了很大的提升，邀请到专业演员出演。“温太医”张晓龙和“沈眉庄”斓曦在《中秋奇妙夜》里出演女主人公唐小月的父母，网友

说“河南卫视让温太医和沈眉庄拥有了大团圆结局”。在剧情部分的拍摄过程中，有什么有趣的故事？

路红莉：以往，剧情部分是我们节目的弱项，这次请来成熟的、优秀的专业演员加入，他们的表演给剧情带来很大的支撑，对整个剧情的呈现起到很大帮助。其次，两位演员在《甄嬛传》里的角色没能终成眷属，这么多年来，不少观众替他们感到遗憾。而在《中秋奇妙游》里，他们终于结合在一起，有了唐小月这么一个女儿，组成了幸福的一家。中秋是个团圆的节日，当一个过去留有遗憾的爱情CP终于圆满，我觉得大家都会很高兴。

《重阳奇妙游》已在制作中

记者：这两年河南卫视的晚会及文化相关的节目频频“出圈”，节目组在看到观众评价时最深的感受是什么？

路红莉：我们看了网上大量的留言和评论。首先，不是我们厉害，是中国传统文化厉害；其次，我们认为网友还是很包容的。这一系列节目是跟网友共同成长起来的，我们会认真汲取他们的意见。放下高高在上的创作者身段，真正和大家站在一起，我们一起来创作。

记者：河南卫视的“奇妙游”系列牢牢掌握了“流量密码”，每次都能在社交网络引发不少讨论。在创作时，节目组有什么秘诀？

路红莉：其实我们没有掌握

什么“密码”。只是敏锐地捕捉到了目前的一个文化趋势——国潮，并把人们对国家、对民族、对传统文化的热爱用一个很好的形式表达了出来。

比如《少林·功夫》这个节目，我们把重点放在了“功夫”上。这个“功夫”有两个意思：一个是大家都熟悉的武术，我们邀请了少林寺的武僧来参演节目，让大家看到最原汁原味的少林功夫；第二层意思是“为了完成一件事而花费的时间和精力”，节目反映出一个道理，我们要下功夫去学习、去工作，才能达成自己的梦想。这个节目不仅展现了“功夫”这种武术形式，也展现了对功夫的理解。

记者：节目组希望通过“奇

妙游”系列向观众传达什么信息？

路红莉：我们希望通过这个系列的节目向大家传播和展示黄河文化、中原文化，让大家感受到中国传统文化的美，以及当中蕴含的中国精神。我们的节目播出后受到了大家的欢迎，其实也印证了我们的文化自信。从《元宵奇妙夜》走到《中秋奇妙游》，我感受到网友对我们的期待。而且在创作过程中，我们发现中国传统文化这个素材库是取之不尽用之不竭的。我们会不断学习、继续努力，把这个IP继续打造下去。《重阳奇妙游》已经在制作当中，敬请期待。

(据《羊城晚报》)