

北影节举办巩俐电影大师班,讲述“电影与我们”的故事

巩俐:演员应该沉淀下来,别走得那么急



巩俐

要有时间静下来,慢一点,思考一下。演员这个职业,只有热爱,才能坚守。”

巩俐

也有“看一眼就被退”的经历

在对谈中,最有趣的部分莫过于回忆自己的人生经历。

虽然小时候看了很多电影,但巩俐完全没想过会当电影演员,因为妈妈一直说她眼睛不够大、皮肤不够白。“我妈说,你以后就当个老师吧。”巩俐笑着回忆道。考大学的时候,巩俐先后尝试报考音乐专业和师范院校,得到的反馈都是不合适。直到遇到尹大为老师,在他的鼓励下,巩俐报考了中央戏剧学院,并最终成为第一期影视班的一员。

巩俐形容当时的自己就是一张白纸,“不懂得表演,只知道用我真实的感受去进入人物”。大二的时候去试戏某部电视剧,没有表演也没念台词,导演光看了一下就让回去等消息,最终也没得到任何回复。

“当时觉得有一点受到打击吧,就觉得为什么都没让我试一下就退回来了。”巩俐坦言,当初确实心有不甘,但“得亏退回来了”,因为不久后就接到了张艺谋导演《红高粱》剧组的邀约。巩俐表示,她很想去渴望进入这个行业成为专业演员的年轻人们分享这段经历,“试戏被拒没有关系,重要的是抓紧一切时间和机会磨练自己的基本技术”。

张颂文

刘佩琦笔记里的巩俐启发了我

《红高粱》的拍摄并非一帆风顺,因为巩俐在学校一直演的是话剧、小品,她对自己的定位也是一名话剧演

员。到了《红高粱》剧组,巩俐直接懵了:“因为上了舞台之后就没人管了,我们可以自由地发挥、自由地演,下来以后再受批评。拍《红高粱》是从中间的剧情开始拍,因为场景的关系,那就是要自己去理顺。那时我才上大一,什么都不太明白,之后通过和导演、演员的沟通才慢慢明白。”

从《秋菊打官司》开始,巩俐才真正意识到电影的拍摄机制。“那部电影是偷拍性质的,是一个伪纪实的感觉,演员只有一个路线,从这里走到那里,摄影机在什么地方都不知道。影片80%都是这样拍的,所以你愿意怎么演就怎么演。真正进入那个角色的时候,你就可以像在舞台上表演一样,自由度很高。在那部电影拍摄完成之后,我真的对电影影像有了不一样的感觉,跟摄影机之间的关系也不一样了。”

张颂文想起了自己早年的一段经历,他表示巩俐对自己的表演生涯影响巨大。当年他租住演员刘佩琦的房间时,意外发现了刘佩琦的《秋菊打官司》拍摄笔记,于是蹲在地上看了三个小时,看完后“功力大增”,“因为那个时候巩俐已经是很高位置的前辈了,而我看到这个笔记,得知她就是这样去做、这样去观察生活、进入人物的,真的深受震动和鼓舞”。

姜炜

好的演技就是忘了演技

《兰心大剧院》的拍摄让巩俐又回到了《秋菊打官司》时的那种状态。“姜炜导演不会管演员怎样演,场景就是这样,这场戏就是这样,这些台词要说了,然后就让我们随便走、随便演,他也不喊停。”第一条、第二条的时候,大

家还比较拘谨,等大家都走累了开始放松了,就是姜炜想要的状态。巩俐说:“所以为什么我觉得拍这部电影的时候,感受到了做演员的自由度,导演给了我们最大的发挥空间。”

在姜炜看来,一个演员,要能够按照自己的逻辑去说话和做事情。

“这是非常重要的。因为在现场,一个演员实际上是他自己,同时也是那个角色。他前期做了很多的准备工作,有很多暗示,所以他在现场的行为是非常珍贵的,我觉得是帮助演员进入角色或者说塑造人物一个非常重要的前提。每个演员都会有这样的时刻,有时在这场戏,有时在另外一场戏,那是一个转瞬即逝的时刻,我们需要记录下来。”姜炜说,每个导演不一样,对表演的理解评判也是不一样的,对他来说,好的演技就是忘了演技。

巩俐对此也表示认同:“我觉得‘演技’这词就不太对,其实演员不需要什么技巧,因为使用一个技巧去表现人物的时候,就会很生硬。所以那个‘技’最好不要,只要用心去表现这个人物就好。”巩俐想起了拍摄《兰心大剧院》的一段经历:“姜炜导演说巩俐你要练拆枪,我说好,不管重要不重要我先拆吧。”

那把枪已经生锈了,拆完以后装不进去,弹簧也已经不好用了,巩俐练得手都破了,但是她一直在练。“不过在成片当中,这个拆枪的镜头删掉了。但是我非常理解,因为拆枪这个技能一定要有,要长在角色的身上。”巩俐认为,当“技能”自然而然地成为了身体语言的一部分,也就不存在“演技”一说了。

(据《羊城晚报》)

2021 中国足协杯抽签仪式在京举行



9月29日,工作人员在抽签仪式上。

当日,2021年中国足协杯抽签仪式在北京举行。新华社记者 宋彦桦 摄

欧冠联赛:国际米兰战平顿涅茨克矿工



9月28日,顿涅茨克矿工队球员马龙(左)和国际米兰队球员华金·科雷亚拼抢。

当日,在2021~2022赛季欧洲足球冠军联赛小组赛D组第二轮比赛中,意大利国际米兰队客场以0比0战平乌克兰顿涅茨克矿工队。新华社发