

《火红年华》强势收官,聚焦国家“三线建设”

林江国:拍现实主义题材会更有成就感



《火红年华》宣传海报

由革非原著及编剧,王文杰执导的电视剧《火红年华》在 CCTV-1 黄金档和爱奇艺、腾讯视频播出后备受好评。该剧以 20 世纪 60 年代开始的国家“三线建设”为背景,以十九冶、攀钢、攀煤等四川著名三线工业企业为故事原型,以攀枝花市为主拍摄地,展现了夏方舟、秦晓丹、陈国民等一大批意气风发的建设者们克服重重困难,将一片不毛之地建设成为新兴工业城市的故事。

日前,记者专访了剧中男主角夏方舟的扮演者林江国,听他讲述了参演《火红年华》以来的所思所感所悟。



夏方舟的扮演者林江国

夏方舟的成长 得益于周围人的激发

记者:从“大三线”的情节和剧中场景来看,《火红年华》的拍摄条件很艰苦。请问,你参与这部戏的初衷是什么?

林江国:首先是题材上的吸引,“大三线”的故事我早有耳闻,但没有深入了解。到攀枝花采风后,我了解到这是一座从无到有的城市——一开始攀钢就是占地面积仅 2.5 平方公里的弄弄坪,经过建设者的努力,才慢慢发展成一座英雄的城市。建设者们是如何建设“大三线”、如何建设这座英雄之城的?这让我很好奇,所以我想来参与。再者,没入行之前我就看过王文杰导演的电视剧,我想跟这样的名导合作一下,实现我入行之初的一个心愿。

记者:剧中,夏方舟不仅是拥有最强大脑的天才工程师,还很有个性。从拒绝前往到扎根奉献“大三线”,如何解读这个人物的成长和思想转变?

林江国:夏方舟对自己很自信,又很有天分,他想把自己这块好材料用到全国最大型的钢铁城市里,比如武汉,因而不想来大三线,这是完全可以理解的正常人思维。

然而,剧中的其他角色营造了一个大环境,夏方舟的成长是环境、周围的人一起催发、激发出来的。要感谢良心剧本,这种人物转变在剧情中铺陈得很好,演员只要自然而然地顺着演。

记者:夏方舟是一名治建工程师,剧中也有很多专业术语。开拍之前,会刻意在专业知识方面做功课吗?

林江国:有,我去查了一些这方面的资料,也请教了一些人。但是后来我发觉这功课做了可能真的没有什么作用。因为治建真的是一个专业性太强的东西。对于我自己而言,那些理论和名词像天书一样,旁人跟我解释我也明白不了(笑)。

记者:这会给表演增加困难吗?

林江国:真是有很大困难的。比方说我之前拍《可爱的中国》时,导演让我在某段戏里加一段词儿,我可能随口就来。但是像夏方舟的台词,是无法去现场发挥的,必须得死记硬背一些专业名词。而且你理解也好,不理解也好,必须一字不差地把它背出来,确实是要多花一些时间。

记者:这个角色和你本人有相似的地方吗?

林江国:夏方舟和我本人基本“背道而驰”,比方说,他会觉得极致的美是数学的美,他们天生就是干这个的。但对于我这样的理科盲来说,我是无法完全理解的(笑)。另外,他是一个很“轴”的人,当他要钻研某一项东西,他一定是往死了钻。这成就了他的事业,也造成了他感情上的曲折。而我会不那么轴。

记者:作为 1977 年生人,你的年龄和剧情是有代沟的。你如何把握那个时代的气息和脉搏?

林江国:平常我个人比较喜欢一些历史读物、看一些年代小说。当拍摄入组后,我在攀枝花这座城市扎下来,实地拍摄了三个多月,剧中很多道具都是从当地人家家里征集来的实物,身在其中,自然会更深刻地感受到“三线建设确实了不起”。拍摄氛围有了,情绪调动起来了,自然能更好地演绎剧中故事。

记者:除了事业戏,夏方

含而不发的哭戏 更有力量

舟在剧中与秦晓丹、李心梅、乔佳丽三个人之间的感情,也给本剧增加了很多看点,如何评价夏方舟的感情之路?

林江国:他对秦晓丹的感情是不用怀疑的,有一句话叫“一眼万年”。但是因为他就是一根筋,让两人之间有了很多误解。他对事业的专注导致了他在感情方面一直处于非常被动的局面,他其实不了解女性,总结起来,就是“一根木头的艰难爱情之路”。

记者:拍摄过程中,哪一场、哪一幕戏给你印象最深

刻?让你有最深的情感触动?

林江国:很多剧中人物的离去,李心梅的去世,光复和汀兰的牺牲,我觉得触动都很大。虽然说“大三线”建设时,已经是和平时期了,但我们的建设者,还面临很多离别之痛以及流血牺牲。

记者:拍摄这些场景之前,会提前做好哭戏的准备吗?

林江国:只要演员投入到剧情当中,能做到什么样就是什么样了。有时候哭戏真哭出来并不一定好,含而不发反而会更高,哭还是不哭,哭到什么程度,要根据具体情况而定。

优秀的影视作品 都具有家国情怀

记者:王文杰导演是山影出身,与他合作有何感受?

林江国:我觉得他特别像武侠小说中的那种大侠,山东大汉,特别豪爽。同时,他也是特别有意思的人,喜欢开玩笑,在拍摄现场他也很激情。而且他很尊重演员,“你有什么好的想法尽量可以往里装”,他不限制你。

记者:你觉得年轻观众可以从夏方舟的人生经历里学到些什么?如何看待他的得与失?

林江国:人的命运有时候自己真的无法掌控,当你选择了一样东西,肯定会缺失另一样。值不值得,还是要看自己的初心。对于一个建设者来说,夏方舟把一生投入到了自

己钟爱并擅长的领域,为祖国建设作出了努力、造福了人民。所以,当回首一生,他依然觉得幸运、幸福。

我觉得,年轻人应当从夏方舟身上学到这种对事业的坚持,这真的很关键。

记者:不少观众对你饰演的《刁蛮公主》中的司徒剑南还有滤镜,但多年来,你已经把重心放在《大牧歌》《壮士出川》《中流击水》《火红年华》等现实主义题材剧中,此类剧种的魅力在哪里?

林江国:坦白说,拍《刁蛮公主》其实不太辛苦,因为不累心,大家每天逗逗乐,然后一天就过去了。现实主义题材的东西可能要更深入自己的

内心一些,你要把大量的时间花在查阅资料、查阅历史,研究怎么样去深入人物上,时间会花得比较多,但也会更有成就感。

记者:你觉得好的影视作品需要具备哪些共性?

林江国:我觉得,优秀的影视作品,从根本上来说,都具有家国情怀。优秀的古装戏《大明王朝 1566》《海瑞罢官》不用说,讲的就是家国情怀。哪怕是建立在虚构历史上的金庸武侠剧,《射雕英雄传》讲的也是“侠之大者,为国为民”,看似嘻嘻哈哈的《鹿鼎记》,其实也包含了“仁义”“爱国”。好的影视作品都能承担“寓教于乐”的功能。(据《羊城晚报》)