

文化的力量

——故宫“看门人”单霁翔莅周讲座侧记

□记者 黄佳 文/图



单霁翔教授在做讲座

核心提示

文化自信是中国崛起的最基本、深沉和持久的力量,那些优秀的传统文化:文物古迹和四大发明、唐诗宋词、道德层面的仁义礼智信、精神层面的天人合一、天下大同、家国情怀等,都为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。文化既是沧桑的历史,也是繁荣的现在,更是璀璨的未来。

金秋时节,时值周口创建全国文明城市之际,中国文物学会会长、故宫博物院第六任院长、原国家文物局局长单霁翔莅临周口,围绕“文化的力量——让文化遗产资源活起来”主题,用幽默、智慧的语言分享了故宫发展的实践经验和前瞻思考,带领观众领略中华传统文化精髓的殿堂,感受中华文化力量,亦为周口文化遗产资源走向未来打开一片豁然天地。

故宫看门人 文化开门人

单霁翔是600年来,第一个走完故宫1200座建筑、9371间房的人,是他让故宫里1862690件(套)文物走出久闭的房门,重现昔日的光彩。他主导拍摄《我在故宫修文物》等纪录片,在豆瓣评分高达9.6分;他领导的文创团队相继开发出故宫口红、暖手宝等产品,成为网红爆品……让古老的紫禁城成为最时尚的文化IP。

作为明清两朝的皇宫,紫禁城是中国古代传统宫殿建筑的集大成者,学者单士元在《故宫史话》一书中有一段精辟的论述,称故宫是“民族建筑艺术集大成,其工程之艰巨、规模之宏伟、工艺之精巧、创造性之丰富为世界所罕见。它不仅是东方的瑰宝,也是世界上的奇迹”。

“人生总是充满了各种巧合,在我即将退休之际,没想到国家会派我到世界上最大的四合院看门。”单霁翔幽默的开场白,让人觉得他既接地气又亲切自然。

“故宫是世界上规模最大的宫殿建筑群,也是收藏中国文物藏品最多的博物馆,还是观众来访问量最多的艺术博物馆。但这些‘最’对一个普通观众来说不是最重要的,最重要的是他们在故宫的文化之旅中获得了什么。”单霁翔说,如果说馆所宏大,但70%的范围都立了个牌子,上面写着“非开放区,观众止步”;如果说藏品多,但绝大多数藏品都放在库房里;很多人一辈子就来一次故宫,这里所拥有的文化资源,究竟给人们贡献什么呢?故宫有责任承担起传播文化的职

能。人们进入故宫博物院,不只是进入一群建筑,而是进入一个文化的殿堂,一片文化的绿洲,所以我们要开始改变。

单霁翔介绍,故宫经过三年“大整治”“大清理”,以前杂物堆放、杂草丛生的院落变成游客可以休闲和观赏的新空间,所有建筑屋顶的杂草被清理、故宫大部分文物被修缮后展出。

单霁翔在讲座中一直强调一个观点:把文物在库房死看硬守并不是好的保护状态,文物应该得到修缮,神采奕奕地走进人们的现实生活,让人们在现实生活中感受文化遗产的魅力,只有这样,文化遗产才有尊严,才能成为城市经济社会发展的积极力量。

保护和传承 让文化“活”起来

他举一个例子来佐证。比如,杭州西湖位于杭州市中心,占据了广阔的区域,三面云山一面城。西湖在本世纪初启动申遗,意味着“三面云山”不能再出现任何一栋损害西湖景观的新建筑,按照杭州的房价,会有直接的经济损失。但杭州守住了这个原则,现在无论荡舟西湖还是漫步苏堤、白堤,看不到任何一栋侵入西湖文化景观的建筑,西湖申遗成功了。

然而杭州的经济社会发展并未受到丝毫影响。从申报世界遗产之时,杭州就坚定不移地从西湖时代走向了钱塘江时代,在

钱塘江两侧气势磅礴地建了新的杭州。G20峰会的召开,让杭州的景观包括夜景传遍了世界,这就是文化的力量。

单霁翔表示,周口历史文化资源丰富,老子所著的《道德经》是中国人独特而悠久的历史精神世界的组成,也是中华文化贡献给全世界的智慧。如此丰厚的文化资源,大有可为。他还说,我们处在对文化遗产保护极其重视的时代,我们要把握好机会,把博物馆建好,把各类文物保护好、开发好,把文化遗产的实物、理念等挖掘整理好,把文化遗产传承空间养育建设好,成为一个地区

的文化“金名片”。

提到周口人与故宫的渊源,单霁翔提到两个人,一位是爱国民主人士、收藏鉴赏家张伯驹先生;一位是商水籍农民何刚,他们的名字永远镌刻在故宫的“景仁榜”上,他们崇高的爱国主义情怀和无私奉献精神弥足珍贵,高山仰止。

文化的力量,伟大且深远。大到一个国家,小到一座城市或个人,其背后都离不开文化的滋养,它不仅为城市发展注入源源不断地动力,也是我们每个人前行中最深厚、最持久的力量。③8